

摘要:介绍了机械专业教学与就业现状,提出了以技能培养为主的机械专业教学方式,初步探讨了以技能培养为主的机械专业教学改进措施。

关键词:机械专业;教学;技能培养

一、机械类教学与就业现状

一年比一年严重的企业“用工荒”从沿海席卷到内地,机械行业用工严重短缺。各地工人薪酬增长幅度普遍达到5%~10%左右,部分机械加工类企业甚至达到了30%,技术工人月薪数千赶超白领,但缺口依然明显。

另一方面,机械类毕业生“就业难”的问题同时存在。随着珠三角、长三角等城市产业升级,企业对高技能人才需求加大,而很多企业高技能人才急缺。现有的教育模式,忽视市场需求,忽视高技能人才培养,职业院校培养的机械类毕业生无法满足企业对高技能人才的需求。

二、机械类教学与技能培养

人才培养应与市场需求接轨,掌握技能即是用工需要,也是用工必要。贯彻教育部提出的“以服务为宗旨,以就业为导向,以技能为核心”的职业教育办学宗旨,彻底解决日益严峻的“用工荒”与“就业难”问题。

(一)机械类教学以技能培养为主

市场青睐高技能人才,企业对成熟人才的需求占到总需求的七成以上;而且市场对专业人才需求开始细分,新工种层出不穷。中职学校机械类教学以培养实际操作技能为主,讲授理论知识为辅,学会技能是目的,理论知识为技能服务,最终考核的是学生的实际操作水平,学生必须把老师授予的实操技能学到手,出校门即可直接上岗。

(二)以技能为主的机械类教学的几点改进措施

1. 调整机械专业教学计划

以技能培养为主,将课程与实践重新整合,调整机械专业教学计划。

对于中职学校机加工专业,培养目标就是把学生培养成机械加工操作员,学生学习的主要技能包括车、铣、刨、磨、钻、钳工和数控等,以需要掌握的技能为主,结合学生综合素质培养,调整机加工专业教学计划。

2. 教材改革

要推进以技能培养为主的教学改革,应改革现行的教材。教材改革的主要思想是,以掌握技能为出发点,配合项目教学法,突出学生的主体地位,将技能培养与相关的理论知识揉合在一起。

对于机加工专业,可直接将主要技能包括车、铣、刨、磨、钻、钳工和数控等,按技能分类编写成教材。突出重点,以一种机加工技术如车工为例,配以项目教学法组织教学。在车工技术基础上开展其它机加工技术教学。教学完成后,学生应达到初级工技术等级标准。

对于工程机械专业,需要掌握的技能主要有工程机械驾驶技术、工程机械维修技术等。同样,可按技能分类编写成教材。涉及的

理论知识,如发动机、工程机械底盘、工程机械概论等,结合教学条件,以一种工程机械如挖掘机为例,配以项目教学法整合教学。在挖掘机驾驶和维修技术基础上开展其它工程机械驾驶和维修技术教学。工程机械驾驶技术与考取劳动部颁发的工程机械驾驶员操作证结合,实现工程机械专业学生毕业即可持证上岗。

3. 灵活选用教学方法

用项目教学法组织教学。在教学过程中,也可采用突出技能的教学方法,如多媒体课件演示,应用工程机械教学仪演示,应用数控加工编程模拟仿真系统模拟数控加工过程,引入工程机械模拟驾驶仿真训练系统进行模拟驾驶教学等。

4. 实训基地建设

校内实训基地的建设,在参照教学大纲的基础上,要以市场为导向,紧密结合社会和经济对应用型人才的培养需要,从实训教学的特点和规律出发,根据不同实训室建设的用途和功能进行建设。

校外实训基地,应该是根据专业教学计划和实训教学大纲规定的教学内容和要求,在社会上选择符合实训要求并以合作协议形式确定的、相对稳定的能够提供学生实际操作训练的场所。工程机械专业可直接选取工程项目部作为校外实训基地。

5. 加强“双师型”教师队伍的建设

目前中职学校所谓的“双师型”教师,实质上很多只是“双证型”教师,中职学校应加强对“双师型”教师的认证与资金奖励政策。针对“双师型”教师队伍不足这个现实,安排专业理论教师到实训岗位轮岗,设置实训辅助教师岗位,有计划地组织专业老师、实训老师到工厂、其他院校参观学习,也可邀请设备厂家到学校利用现有机床设备,有针对性传授实际操作等方面的知识。还可采取其它灵活多样,切合实际的方式培养师资。

三、结语

为了促进以技能培养为主的职业教育改革,各级政府已采取了多项措施。目前,众多省份已对中职生减免学费。各省市、乃至全国举办各种技能大赛,以赛促教,获奖选手职业资格可以晋升为技师。同时加大中职机械类学生继续深造的改革力度。在国家和省技能大赛中获奖的中职学生不需要高考,只通过高职院校技能测试即能升入高职。2011年湖北省在普通高校招收中职机械类毕业生中,推行以技能考试为主、文化考试为辅的招生考试改革试点,录取时,技能操作考试成绩占70%,文化成绩占30%。

以技能为主的中职机械类教学,目前尚处摸索阶段,如何设置,如何组织教学还需经实践教学检验。其它中职专业教学的改革同样也以技能培养为主展开。在我国,已由精英教育转为大众化教育的高等教育,也会进一步加大技能教学的比重,与理论学习结合起来,使现代毕业生即有理论知识武装头脑,又有技术武装手脚,成为既能做,又能探索创新的新一代劳动者。

高考是一场用综合实力较量的大决战。高考不仅是知识和能力等智力因素的角逐,更是意志、心理、情感、习惯等非智力因素的竞争。下面我从两个方面给高三学子作出指点:

一、复习择良策,考前定时训练很重要,注重五步曲

(1)梳理知识点。后期复习一定要做的就是对知识点的整体把握和厘清思路。最好能回归教材,重新拿起课本来,重视双基,找出自己的知识遗漏点在哪里?对于记不住或者有点模糊的公式、概念、定理等,都要重新背一遍;对于课本上的典型例题,要仔细地将解题步骤再重温一下,在脑子中形成解题模式。

(2)梳理解题方法。数学试题万变不离其宗,都有相对固定的题型和解题方法。考生不要只顾埋头做题。还要注意对题型和解题方法的归纳和总结,提炼并形成自己的思维、思想。在解题方法的梳理上,考生要注意方法的大众化,应当去找最容易的,最大众化的方法,即通解通法,切忌钻牛角尖,非要去寻找一些很巧妙的解题方法。一旦被阅卷老师不认可,就是低分了。

(3)定时训练很重要。要在高考中考出好成绩,定时训练很重要。定时训练就是要在规定的时间内,要求自己做完一定数量的试题。例如以小测验的形式,利用一节课的时间(40分钟),做3道选择题,3道填空题和2道大题。这种定时训练必须坚持到考前一周,以保持良好的数学思维状态。

(4)不做特难题。要选择适合本省(市)的高考试题,不要去找外省的冲刺题、高考题,它们反而会干扰复习。考生在选择题目时,难度适中就可以了,不宜再搞过多的题海战术,希望面面俱到,也不要去做特高难度的试题。

(5)回顾错题。最后的冲刺阶段不仅是要做题,还要学会回头看课本、看试卷、看习题,找出容易错的地方,进行纠正。特别是高三以来的每次月考、半期考试,期末考试试卷,一定要重新翻出来,把错过的重新做一遍。

二、考试时的策略技巧:应试讲科

考生一旦进入考场,知识和智

考好高考数学是一门艺术

402560

重庆市铜梁一中

朱文平

中职机械类教学与技能培养

江西省通用技术工程学校
肖敏

力因素水平其实已定量,此时如何充分利用非智力因素,使智力水平得以更好地发挥而不受抑制便成为高考取胜的关键。

(1)答题原则:先易后难,先小后大,先熟后生。在答题时,要先易后难,先小后大,先熟后生。一般高考命题排列顺序也是这个梯度,所以考生只要按照这个顺序做就好。只是对于个别考生来说,可能有差异,这时候就要学会“跳题”。

(2)答题重点:拿准中低档难度的试题,压轴题放弃不可惜。压轴题更不要苛求得满分。这部分题目一般在每个类型题目的前面和中间部分。重要的是坚持会做的题目多花时间不丢分,避免会而不对,对而不全。最后一道压轴题,难度十分大,其实几十万考生中,能在这个题上拿满分的不过十几个人,这种万里挑一的机会,不用费力争取,也不用为此感到太难过。

(3)书写格式:步骤不啰嗦不简省,该得分处且得分。数学是按照步骤给分的,虽然不提倡啰嗦,但是必要的解答步骤,解題理由要交代清楚。另外,还有一个技巧性的问题,比如某大题有几个小题目,分别考察不同的知识点,如果第一题卡壳而会做第二题,就可以直接认为第一题的结论是正确的,于是直接代入做第二题,一样可以得分。

(4)书写规范,规范解答:平常养成好习惯。有些考生不注意书写,尤其是在做填空题时,像开区间括号的括号,分别是用圆括号和方括号表示,但是有人却写得圆不方,白白丢分。现在的高考阅卷都是用计算机在网上阅卷,首先对试卷的各道题进行切割扫描,如果你的答案不在指定的位置,就扫描不进去,阅卷老师当然就看不到你的答案,你也就得不到相应的分值。同时高考阅卷量大,时间紧,这就要求阅卷老师具有较高的批阅速度,有时候,若老师不能在短时间内发现答案的正确点,可能就放过去了,从而影响考生得分。因此规范答题是极为重要的,考生在作答时一定要注意以下几点:①一定要预先考虑周全或在草稿纸上推算完毕之后再在答题纸上填写,避免大错重写现象,即周密思考、慎重下笔;②字迹工整、整洁,避免潦草难以辨认;③书写具有条理性,避免东一榔头西一斧;④在书写答案时应突出要点,避免要点与细节夹杂不清,混成一团;⑤计算题一定要确保计算的最终结果正确,若不是来不及做,一定不要列出个算式就完事;⑥文字叙述不一定越多越好,有时多答的部分若有错误还可能引起扣分,答出关键点就可以了。在解答问答题时,要保证每题的答案写在确定的位置,因为扫描试卷打分,是直接对准答题位置扫描,出现偏差,在阅卷时难以核对。

(5)重点关注:放慢速度,认真计算。其实,现在考试中,需要计算的地方并不多,而且一旦前面一个步骤算错了,后面就会全部错完。所以考试时遇到计算一定要放慢速度,细心计算,要特别注意准确度。

(6)合理分配时间。建议客观题和主观题的时间分配应以4:6为宜。

总之,高考是一门艺术,要用心去经营,才能结出丰硕的果实。

摘要:悬念是指作者为了激活读者的“紧张与期待的心情”,在艺术处理上采取的一种积极手段。它包括“设悬”和“释悬”两个方面。前有“设悬”,后必有“释悬”。通俗地说,它是故事发展中间只亮开谜面,藏起谜底,在适当的时候再予点破,使读者的期待心理得到满足。那么我们的小学语文教学中在教学中又该如何设置悬念进行教学呢?

关键词:语文;悬念;艺术

教师是一位站在讲台上的艺术家,如果能恰如其分地运用设悬念的方法激发学生的兴趣,那么学生不都成了兴致浓厚的观众了吗?我在语文教学中也在不断地尝试着几种方法。

一、课前教学——抛砖引玉

与节目预告一样,先把文章的魅力、事情的高潮、结果之中某个突出的片断或者与文章有关的故事讲给同学听,让学生不由自主产生究根问底的愿望,自然地在老师的带领下进入学习大门。例如,教学《十里长街送总理》之前,我讲了一个故事“同学们,在联合国的历史上曾经记载着一件事。联合国国旗一向有受任何影响朝升夕降,但是有一次,一个国家的总理去世了,联合国秘书长却破例宣布降半旗,以示哀悼。就在其他国家为此举动不理解时,秘书长说了这么一句话‘你们见个一位拥有几亿人口的大国的总理,自己却没有一个孩子;见过一个国土辽阔的大国的总理,在银行里却没有一分存款吗?联合国秘书长说的这位总理,他就是我们中华人民共和国的伟大的总理——周总理。”这样巧设悬念扣人心弦,激起学生对总理的深深的敬佩之情,并产生急切想知下文的愿望,由此顺势利导“可是就是这么一位全世界人民都爱戴的总理去世后,‘四人帮’千方百计阴谋扰乱人民悼念,但是人们仍自发地前来送行。”简单的几句话,使学生知道这节课要学这篇课文,兴趣一下子高涨,同时也突出了中心。

二、课中教学——故作悬念法

(1)巧破迷宮:按文章的逻辑顺序,故设疑难,老师不直接把事情的经过、结果,以及问题的为什么告诉学生,耗电量是让他们在迷宮中不断启发自己的思维,带领学生走出迷宮。例如《蛇与庄稼》一文,“蛇是一种动物,庄稼是植物,前者靠食物生存,后者靠养料生存,这两者是不是风马牛不相及的呢?它们之间为什么有着密切的关系呢?”又如《草船借箭》中写道,周瑜说“对,先生和我想的一样,现在军中缺的是箭,想请先生负责赶造十万支。”老师抓住“一样”、“赶造”两词设下第一谜“周瑜为什么明知故问?为什么又把决定成败的十万支箭让诸葛亮来赶造?”当学生学到第三段周瑜活动时,不由恍然大悟,原来周瑜是有意陷害。接着他又抓住“我得吩咐军将们,造箭用的材料不给他准备齐全。”设下第二谜,“那么诸葛亮在三天之内完成得了吗?学生学到第四段,诸葛亮向鲁肃借船时,老师又设下第三个谜,“既然是造箭,借船又有何用?”学生饶有兴趣读下去,想探个究竟。当说到草船借箭时,学生缜识得庐山真面目。最后,老师再抓住“神机妙算”一词,设下最后一谜“神在何处?妙在何方?”一节课里,学

生在迷宮中饶有法趣地,边学边解谜,其乐无穷。

(2)打破常规:故意违背事理,在“逆反”情境下带学生品味课文,也会达到出乎意料的效果。《太阳》这篇课文,如果他把最后一个太阳也射下来,那么会发生什么?从而引导学生自己去看课文,从中找答案,并且充分发挥想象力。

(3)故迷惑惑:这种错并非真错,而是在特定的场合下故意错的语言技巧,是随机应变、因势利导的教学艺术。《只有一个地球》是一篇知识性文章,“我把人类的好朋友地球带来了,(指着被污染的地球)同学们都发现今天地球不高兴了,是的,他病了。大家想不想为他治病啊?显然,“带到教室”、“治病”这一连串“错”言“误”语不仅给人以新鲜感,而且形象生动地强调地球和人一样都是有生命的,同样需要关心和保护,突出要加强环境保护这一中心。

(4)险象横生:可以试用于情节比较紧张复杂的课文,例如:《将相和》中完璧归赵的故事,可以抓住蔺相如与秦王一个个紧张的斗争设疑,让学生为蔺相如的危险处境提心吊胆,也为他的机智勇敢拍手叫绝。

(5)借词达意:有时文章本身的艺术吸引力不大,例如说明文、介绍语法知识,学习起来较枯燥。教此内容可以巧借他人之手,即利用讲故事、说典故等方法,引起重视。例如讲标点符号的使用和重要性时,我举了《阿凡提智斗巴依》的故事,“一天,地主巴依和老婆要与阿凡提打赌,要是阿凡提能猜对他们下棋的结果,巴依就认输。阿凡提灵机一动,立刻写下‘你赢她输’四个大字。结果,三局分别是巴依赢一次,他的老婆赢一次,和棋一次。只见阿凡提拿起笔随意点了标点,不得不让地主巴依输。原来,标点分别是‘你赢,她输。’、‘你赢她?输。’、‘你赢?她输。’。”顿时悬念起了效果,学生喜欢上标点,也意识到它的重要性。

三、课后复习——余味无穷法

文课学完,除文中情节令人回味之