**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高三语文学科提升性练习**

研制人：姚祥琳 审核人：卞文惠

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_时间： 11.09作业时长： 45分钟

一、 古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成1～5题。

材料一 黯为人性倨，少礼，面折，不能容人之过。合己者善待之，不合己者不能忍见，士亦以此不附焉。然好学，游侠，任气节，内行修洁，好直谏，数犯主之颜色，常慕傅柏、袁盎之为人也。善灌夫、郑当时及宗正刘弃。亦以数直谏，不得久居位。上方向儒术，尊公孙弘。及事益多，吏民巧弄。上分别文法，张汤等数奏决谳以幸。而黯常毁儒，上愈益贵弘、汤，弘、汤深心疾黯，唯天子亦不说也，欲诛之以事。弘为丞相，乃言上曰；“右内史界部中多贵人宗室难治非素重臣不能任请徙黯为右内史。”为右内史数岁，官事不废。

天子既数征匈奴有功，黯之言益不用。始黯列为九卿，而公孙弘、张汤为小吏。及弘、汤稍益贵，与黯同位，黯又非毁弘、汤等。已而弘至丞相，封为侯；汤至御史大夫；故黯时丞相史皆与黯同列，或尊用过之。黯褊心，不能无少望，见上，前言曰：“陛下用群臣如积薪耳，后来者居上。”上默然。有间黯罢，上曰：“人果不可以无学，观黯之言也日益甚。”

（节选自《史记·汲郑列传》）

材料二 汲黯进积薪之言，武帝为之默然，是必有所中矣。已而曰：“人果不可以无学，观黯之言也日益甚。”太史氏推原其故，谓黯褊心，不能无少望，果足以知黯之心乎?

天子招文学儒者，告廷臣以所欲为，则对曰：“陛下内多欲而外施仁义，奈何欲效唐虞之治乎?”上默然怒，变色而罢朝。群臣或数黯，黯曰：“天子置公卿辅弼之臣，宁令从谀承意，陷主于不义乎?且已在其位，纵爱身，奈辱朝廷何!”谓公孙弘徒怀诈饰智以阿人主取容，谓张汤深文巧诋，陷人于罪，使不得反其真，以胜为功。谁实为知黯者?必信褊心之言，此与儿童之见何异?淮南谋反，独惮黯好直谏，守节死义，难惑以非，卒以不敢。若黯虽曰未学，吾必谓之学矣。

帝自为太子时固已惮其严矣。即位既久，大将军青侍中，帝踞厕而视之。丞相弘燕见，或时不冠。至黯见，不冠不见也。尝坐武帐，不冠，黯奏事，避而使人可之。为中大夫，固以切谏不得久留，出守东海，大治。帝闻而召之，列于九卿。

（节选自陆九渊《象山先生全集·杂著》）

1.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

右内史界部中A多贵人B宗室C难治D非素E重臣不能任F请徙黯G为右内史。

2.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（  ）（3分）

A. 善，文中指交好，与《归去来兮辞》中“善万物之得时”的“善”意思不同。

B. “欲诛之以事”与《石钟山记》中“得双石于潭上”的句式特点相同。

C. 望，指希望，与《赤壁赋》中“望美人兮天一方”的“望”意思相同。

D. 也，句中语气词，表示语气的停顿，与“师道之不传也久矣”的“也”用法相同。

3.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（  ）（3分）

A. 汲黯不太讲究礼数，常当面顶撞人，朝堂之上也直言进谏，招来其他臣子忌恨，其实他对自身修养不懈怠，品行正直高洁。

B. 对汲黯的积薪之喻引发汉武帝不满一事，司马迁认为汲黯心胸狭窄语含抱怨，陆九渊则认为汲黯刚直不阿，说中武帝短处。

C.陆九渊认为公孙弘等人内怀诡诈而外逞智巧，以此阿谀主上，而张汤巧言诋毁，善于构陷，使真相不得昭示。

D. 汲黯总是耿直上言，坚守气节大义，并且难以被不正当手段诱惑，这让淮南王畏惧他而不敢谋反。

4.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）天子置公卿辅弼之臣，宁令从谀承意，陷主于不义乎?

1. 尝坐武帐，不冠，黯奏事，避而使人可之。
2. 汉武帝认为汲黯“无学”，陆九渊则说“吾必谓之学矣”。他们为何对汲黯有不同的评价？请根据材料简要分析。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成6～7题。

**听嘉陵江水声寄深上人**

韦应物

凿崖泄奔湍，称古神禹迹。

夜喧山门店，独宿不安席。

水性自云静，石中本无声；

如何两相激，雷转空山惊？

贻之道门旧①，了此物我情②。

【注】①道门旧：佛门旧友，这里指深上人。 ②物我情，指客观外物的实情与主观自我的认识。

6.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（  ）（3分）

A．一、二句借大禹治水的传说写嘉陵江水声的由来，这与《蜀道难》中写蜀道的由来写法相似。

B．三、四句写诗人独宿山门店，因心事重重而通夜无法安寝，极自然地引发出下文对水性的议论。

C．最后两句交代了写作此诗的目的，是送与佛门旧友，以助参悟物我之情，诗歌点而不破，含蓄隽永。

D．这是一首充满禅趣的妙诗，全篇抓住嘉陵江水声展开构思，描写正面与侧面结合，语言平淡有味。

7.诗人对“水性”四句中蕴含的“物我情”问而不答，而是狡黠地推给老友深上人。如果你是深上人，你将怎样回答这个问题？（6分）

二、语言文字运用（10分）

阅读下面的文字，完成8～10题。

进入夏天后的某一天，家里室内微量的凉意，突然遭到了外来气流的冲击。那些凉意快速被挤向一边，我猜它们顺着墙根和门缝溜了。取而代之的热意，开始在各个房间里蒸腾，像个没礼貌的孩子，到别人家做客不老老实实地，却各个房间蹿腾。

风扇是夏天的天敌。这么说有点夸张，夏天的能量庞大如大象，而风扇的能量小得像蚂蚁，但风扇像堂吉诃德一样，与夏天的热不停战斗。

①屋顶的吊扇，逗留于许多人的童年记忆里，②但后来吊扇用不上了，人们纷纷住进了楼房里，③取而代之的是华而不实的装饰灯。④我从来没有想过，聪明的人类可以把照明灯或吊扇组合在一起。⑤后来我在一家旅馆里，看到房顶就吊着这玩意儿，当时感到十分震惊，晚上这么吹着吊扇睡觉，太实用，太有情怀，太容易让人想起童年了，当下便决定，以后自己家装修房子，无论如何都要装吊扇灯。几年后，果然有了装修机会，去购物网站一搜，各种吊扇灯五花八门什么木质扇叶的钢质扇叶的什么中式的欧式的应有尽有。还有一种是隐形扇叶的，不用的时候可以收缩起来，用的时候按一下遥控器，它们就会像蝴蝶展翅那样，神奇地把翅膀从胳肢窝里掏出来了。

8.文中画双横线的部分缺少标点符号，下列选项中标点符号运用正确的一项是（3分）（  ）

A.各种吊扇灯五花八门，什么木质扇叶的，钢质扇叶的，什么中式的，欧式的，应有尽有

B.各种吊扇灯五花八门，什么木质扇叶的、钢质扇叶的，什么中式的、欧式的，应有尽有

C.各种吊扇灯五花八门：什么木质扇叶的，钢质扇叶的，什么中式的，欧式的，应有尽有

D.各种吊扇灯五花八门：什么木质扇叶的、钢质扇叶的，什么中式的、欧式的，应有尽有

9.文中画单横线的句子有三处表述不当，请指出其序号并作修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（3分）

10.文中画波浪线的部分生动地表现了风扇的“战斗”精神，这一表达效果是如何取得的？（4分）