**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高三语文学科提升性练习**

研制人：许士云 审核人：卞文惠

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_业时长： 30分钟

一、阅读下面这首宋诗，完成1～2题。

精卫

夏完淳①

北风荡天地，有鸟鸣空林。

志长羽翼短，衔石随浮沉。

崇山日以高，沧海日以深。

愧非补天匹，延颈振哀音。

辛苦徒自力，慷慨谁为心？

滔滔东逝波，劳劳②成古今。

[注]①夏完淳：生卒年为公元1631年～1647年，明末著名诗人，民族英雄。十四岁参加抗清复明活动，后因兵败被俘，不屈而死。②劳劳：惆怅忧伤的样子。

1．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（    ）

A．开篇以北风烘托精卫鸟的空林之鸣，渲染了衰飒空阔的氛围。

B．末尾两句与苏轼词中“大江东去”三句都怀古写今，笔调雄壮。

C．诗人在广大的天地间勾勒精卫填海的情景，境界奇幻而壮伟。

D．本诗借物咏怀，以精卫鸟填海的故事，抒写自己的人生感慨。

2．有人评价这首诗具有“既是悲剧，又有崇高美”。请结合诗句谈谈你对这一评价的理解。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成3～4题。

许多人喜欢吃甜食。甜食当中的糖分含量是很高的，进入人体之后会发生化学反应，会使人分泌多巴胺。多巴胺是一种非常神奇的物质，能够带给人们快乐，能够让人充满愉悦的感觉。人们会非常地亢奋，非常地有活力，烦恼也会被暂时抛在一边。

自然界中的糖类其实并不少见，只是它们多数以淀粉等多糖的形式存在，并不能直接带给我们甜味。而能使人愉悦的糖——通常是单糖和双糖，   ①   。在人类历史的早期，人们通常只能从野果和蜂蜜中一窥甜的美妙；如今   ②   ，甚至有过量的风险。当我们品尝美味的糖果、享用甜美的点心或者调制一杯甘醇的饮料时，很少有人会想到这些甜蜜的享受背后隐藏着一个古老而精密的过程。

这个过程的关键角色是被百炼成甜的制糖植物。它们在人类食品历史中扮演着至关重要的角色。从古老的麦芽，到亚洲的甘蔗、欧洲的甜菜，再到美洲的玉米，制糖植物的多样性令人叹为观止。   ③   ，但都共同贡献着这个世界上最受欢迎的食品之一糖。这些植物不仅提供了甘甜的味道，还在经济、文化和社会方面发挥了深远的影响。

3．请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.简述第一自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达准确流畅，不超过45个字。（5分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读下面的文字，完成5～7题。

每当回家，我便有一种踏实的感觉，那感觉牢牢地贴在心口。家里的门是一种呵护。记得幼时，妈妈就常常唠叨，在家千般好，出门一时难。当时，对这话总是似懂非懂，也就不屑一顾。现在想来，真是年少不识愁滋味。没有想到的是，这种踏实感，坚守了几十年的精神依偎，却在偶然之间，被一缕细风轻轻颠覆。

风从窗口吹进，礼貌而轻柔。风是无意的，不应该对我有敌意，也不会给我带来什么痛苦，只是一种习惯。风一吹，我就掉过头，顺着那一习凉，把目光聚焦窗口。我不仅发现了窗外的一切，还看到了一种悬空。树枝轻轻地向我招手，晃动的只是它纤细的指尖。

我不知道在什么时候，已经悬空在这个城市中。一幢楼房，撑起双臂，轻轻地把我高高举起。然后悬空放置，身不由己。两脚之下，华丽的实木地板，还有地板上的荼几、沙发、电视，都与我一样悬空着。我的心空荡荡的，仿佛一艘无法泊岸的船，飘忽在浩瀚的海面。天再蓝，离我太远，托起我的是我唯一的依靠——飘忽不定的水。在这个城市生存了这么多年，我不知道自己是怎样被悬空的，面对黑洞洞的窗口，我找不到答案，孤独的身影，幻化成小孩的柔弱的手。

5.下列语句中，与其他三项的修辞手法不同的一项是（）

A．风从窗口吹进，礼貌而轻柔。

B．树枝轻轻地向我招手，晃动的只是它纤细的指尖。

C．一幢楼房，撑起双臂，轻轻地把我高高举起。

D．孤独的身影，幻化成小孩的柔弱的手。

6.下列句子中破折号的用法与画线句子的破折号用法相同的一项是（ )

A．他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟的设想；还要栽树……

B．让人留恋的歌声响起，标志着这是一年的最后一个夜晚——大年夜。

C．到山上打柴的记忆，至今都是幸福而快乐的——尽管那是童年时期一种十分辛苦的劳作。

D．这位选评者把“含香之署”讲成“有香味的房子”；把“怀刺”讲成“怀抱着有刺的东西”一一都是全无根据地乱说一通。

7.文中有三个加点的重叠形式“牢牢”“常常”“轻轻”，说说它们和“牢”“常”“轻”相比，语意上各有什么不同。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_