**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高三语文学科导学案**

**联考试卷讲评1**

研制人：卞文惠 审核人：周娟娟

班级 姓名 学号 授课日期2024.09.2

**本课在课程标准中的表述：**

试卷练习讲评内容属于“论述类阅读”和“小说阅读”。

通过在语境中解读词汇、理解语义的过程，树立语言和言语的相关性和差别性的观念。

本任务群旨在引导学生学习思辨性阅读和表达，发展实证、推理、批判与发现的能力，增强思维的逻辑性和深刻性，认清事物的本质，辨别是非、善恶、美丑，提高理性思维水平。

**一、内容导读**

**【归纳概括题的答题步骤】**

(1)审题干，明方向

概括题的题干一般都具有指示性，审读题干，要会抓题眼，明确“概括什么”的问题。如第1题中的“具体内涵”就是题眼。

与此同时，题干往往还有极强的限制性。要特别关注题干中出现的限定范围、时间、空间等内容的词句，谨防筛选信息时不能有效排除无关内容，出现错答、漏答或多答等情况。

(2)定区间，析文本

在整体把握文本内容和结构的前提下，要立足于题目要求，启动对文本的“地毯式搜索”，灵活运用浏览、略读、精读等方式，迅速排除无关信息，确定有效信息的区域，确保没有遗漏，以保证答题要点全面。题干如未明确区域，则要有全材料意识，不可陷入“答案只限于某材料明显位置”的误区。如果材料中有图表，也不可放过。

在“析文本”时，要善于切分层次，归纳层意；同时明确材料的重点、立场以及视角(政府、媒体、企业等)。

 (3)循规则，巧整合

在固定有效信息后，要对相关内容进行精细化处理，在分析综合的基础上，遵循一般规则组织规范的答案。一般而言，首先要对信息归类，合并同类项，保证答题要点不重复、不交叉。

**二、素养导航**

1. 语言建构与运用：运用基本的语言规律和逻辑规则，判别语言运用的准确、连贯、生动；

2. 思维提升与发展：理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。

1. **纠错导思**

**任务一：论述类阅读**

4．同是讨论两种文化的关系，两则材料的侧重点却有明显的不同。请结合材料简要分析。（4分）

5．“科学崇拜”的态度主要体现在：相信科学的完美，视科学为万能，只关注科学自身的发展。为什么说这种态度是十分错误而且有害的？请结合材料合理分析。（6分）

**任务二：小说阅读**

8．小说中“藏钥匙”与“藏石碑”两个故事巧妙交织，请结合作品简要分析。（4分）

9．有人说陈春成的小说用“稳定性”对抗社会的流变。从本文看，这种对抗具体体现在哪些方面？（6分）

**四、课后导悟：**

1．整体感知，把握思路。

2. 严谨审题，规范答题。

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高三语文学科作业**

**巩固练习**

研制人：卞文惠 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：2024.9.2时长：30分钟

**一、现代文阅读（5小题，**19分**）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

书院楹联多含导化性情、启迪智慧之意蕴，也是儒家文化在书院中最直接的体现。江西白鹿洞书院楹联曰：“泉石可人，烟霞友我；青山傍屋，绿树盈门。”朱熹评此地“无市井之喧，有泉石之胜，真群居讲学、遁迹著书之所”。“择胜地、立精舍，以为群居读书之所”，书院这种选址观念主要是受到儒家“天人合一”“天人感应”思想的影响，即顺应天道，以求达到人与自然的和谐统一。同时，儒家学派认为，自然山水具有某种与人的精神品质相类似的形式结构，具有德化的作用。“萦回水抱中和气，平远山如蕴藉人。”（凤凰山敷文书院联）中和、蕴藉正是儒家对人的涵养所要求的一种极高境地。书院的创立者大多认为，书院培养人才的目的并非仕途经济，亦非文思辩才，而是实现儒家“修身、齐家、治国、平天下”的理想。即一方面提高自身道德修养；另一方面传播道业，济世救民。正如朱熹在《白鹿洞书院揭示》的《跋》中所言：“窃观古者圣贤所以教人为学之意，莫非使之讲明义理，以修其身，然后推以及人，非徒欲其务记览，为辞章，以钓声名、取利禄而已也。”东林书院有著名楹联：“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。” （摘编自冯刚、田昀相关论文）

材料二：

主持人（《光明日报》智库问答专栏记者）：历史上，书院不仅是传道授业解惑的地方，也是思想、文化、观念交流碰撞的地方，可以说是名家大儒荟萃，群星竞相闪耀。历史上的传统书院缘何有这么大的吸引力，这给现代教育带来哪些启发？

肖永明（湖南大学岳麓书院院长）：传统书院带给现代教育很多启发。在千余年的发展过程中，书院形成了独特的教育宗旨和人才培养理念。无论是在自然环境的选择、人文环境的营造方面，还是在教育内容、组织管理方式、教学形式方面，传统书院都留下了宝贵的经验。例如，传统书院教育追求“求学”与“求道”相统一，重视培养学生的思想意识和道德品质，将道德情操、健全人格、社会责任感的培养作为教育的根本任务；传统书院教育师生关系密切，教师的高尚人格对学生产生吸引力、感召力，学生与教师朝夕相处，深受其影响和感染；传统书院教育提倡自由讲学、自由研讨，师生之间、学生之间经常切磋商榷、质疑问难；传统书院教育尊重学生禀赋、个性差异，注意因材施教。

主持人：清末时期，传统书院为适应教育改革的需要，纷纷转化为新式学堂。历经沧桑后，如今得以完整保存的书院可谓凤毛麟角。进入新时代，存世的书院应该如何更好地融入和服务现代社会、培养现代人才，又该如何打造“活的书院”？

吴国富（白鹿洞书院文化研究所副所长）：打造“活的书院”，必须认真总结历史上的经验教训。书院教育应当以儒家经典为核心，以积极入世、承担社会责任为主体精神，若背离这一主体精神，就不能称之为书院教育。知行合一，知与行良性互动、互相促进，是衡量书院教育效果的主要指标。能知不能行，或按照刻板的教条去行为，都无法取得真正的效果。总之，针对道德品质和人文素养进行专门教育，在学习经典的过程中，结合社会实践，不断进行反思、反省，不做“两脚书橱”式的人，不做“嘴长手短”的人，不站在旁观者的立场做社会的“看客”“说客”，以内化于心的人文素养为根本，才能取得实际效果，才能使受教育者成为现代社会喜欢和接纳的人才。当现代社会和书院建立不可或缺的联系时，书院就能“浴火重生”了。

主持人：书院千年，为中国文脉传承发挥了不可替代的作用。千年之后再回望，书院留给我们最宝贵的财富是什么？我们如何更好地传承书院文化和书院精神？在推动现代文化繁荣发展中，书院可以提供哪些力量？

肖永明：在人才培养方面，应当努力挖掘传统书院教育资源，从中汲取智慧，通过不断探索和实践，总结出一套兼具传统书院教育与现代教育之长的人才培养模式，为中国教育的健康发展提供启示与借鉴；在学术创新方面，应当弘扬历代书院先贤的创新精神，发挥书院的独特优势，致力于中华优秀传统文化内涵的发掘和现代价值的研究，为学界奉献具有原创性的高端学术成果，以学术创新推动中华优秀传统文化的传承与发展；在文化传播方面，应当利用当代最先进的传媒手段，充分体现书院的文化传播、社会教化功能，在传统文化的传播、普及、弘扬方面发挥引领作用。

（摘编自《光明日报》“书院文化传千年”系列报道）

材料三：

谈剑桥，可从不同的角度与观点着眼，就教育制度来说，剑桥的特色是她的书院制。剑桥大学不止是一大群“学部”的组合，更是一大群“书院”的结合。她是一个由书院结合而成的联邦团体，故剑桥亦称为“书院式的剑桥”。剑桥现在共有30个学院。最老的圣彼得书院已经有七百年的高寿，最新的罗宾逊书院则刚刚诞生不久。30个书院，有30种风格，30种情调。从伦敦去剑桥，你心目中只有一个剑桥大学，但到了剑桥，你只看到一个个书院。诚然，书院是剑桥的灵魂，讲剑桥不讲书院，就像讲《王子复仇记》漏了丹麦王子。

我们看到现代大学越来越向“综集大学”趋进，学术日益专化，人际关系日渐疏离，教育与生活裂为两橛。剑桥书院重视居息一堂，重视生活性情之陶冶与知性之启发，实值得借镜取鉴。剑桥书院制是成长的，不是创造的。刻意模仿，大可不必，亦难有功，但如能取其精神，配合本土社会文化而模铸之，则宜为有心于大学教育者所深思。

 （选自金耀基《剑桥书院制的特色》）

1．下面有关我国古代书院的说法不正确的一项是（    ）（3分）

A．精心营造人文环境，寓教化于生活之中，楹联文化就直接体现了书院的儒家文化。

B．书院的创立者都主张将提高自身道德修养，传道济民、担当天下作为培养人才的目的。

C．选址多为风景优美之地，将自然美纳入书院之中，使之成为道德教化的一部分。

D．教师中有学范德高的大儒，引领、感召学生，学术上师生常切磋商榷，质疑问难。

2．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（    ）（3分）

A．肖永明和吴国富都认为，书院可以带给现代大学教育很多启发，如书院的教育宗旨、人才培养理念、教育手段可用来改善现代教育。

B．吴国富认为，只要以“知行合一，知与行良性互动，相互促进”为主要指标来衡量书院教育效果，就能在新时代打造“活的书院”。

C．肖永明认为，我们应该学习传统书院人才培养智慧、学术创新精神，以更好地推动当代文化繁荣发展。

D．金耀基认为，现代大学向“综集大学”趋进，因此学术日益专化，人际关系日渐疏离，教育与生活裂为两橛等问题出现。

3．根据材料二，下列说法不正确的一项是（    ）（3分）

A．三个访谈问题经过精心设计，紧密围绕“传统书院”和“现代”两个关键词，不枝不蔓，并且有其内在逻辑的连贯性。

B．三个开放式问题给予受访者较高的作答自由，但主持人抛出问题前的表述中掺杂了太多个人主观判断，会限制受访者。

C．主持人在提问时使用了“传道授业解惑”“名家大儒荟萃”“缘何”“凤毛麟角”这样典雅的语言，符合受访者身份。

D．主持人在第二次提问时，使用了“活的书院”这样生动形象的表述，既切合谈话主题，又激发了受访者畅谈的兴致。

4．材料一是如何论述书院楹联与儒家文化的关系的？请简要说明。（4分）

5．阅读下面的“链接材料”，依据上述三则材料，对现代大学教育与“书院制”结合的现实案例进行简要点评。（6分）

链接材料：千年“岳麓书院”一直在湖南大学“弦歌不绝”；2016年9月10日，中美合作成立的清华大学苏世民书院举行开学典礼，迎接来自全球31个国家的110名学者。

**二、古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，完成5—6题。

忧 国 ①

陆 游

恩许还山已六年，誓凭耕稼饯华颠②

养心虽若冰将释，忧国犹虞火未然。

议论孰能忘忌讳？人材正要越拘挛。

群公亦采刍荛否？贞观开元在目前。

【注】①此诗绍熙五年（1194）作于故乡山阴。淳熙十六年（1189）诗人被劾罢官，至此已有六年之久。②华颠：白头。

6.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 诗人回到故乡已经六年，他发暂要在耕作中度过余年。“饯”是送的意思。

B. “冰将释”比喻心无挂碍，有如冻冰融解毫无沾滞。此句其实反衬了下句。

C. “贞观开元”代指盛世。诗人为国事而担忧，对国家能否中兴信心不足。

D: 本诗在抒情方式上和《书愤》有相同之处，都采用了叙事抒情和直抒胸臆。

7.全诗紧扣“忧国”，行文浑然一体，请对此作简要分析。（6分）