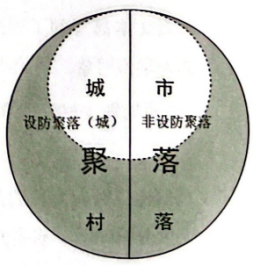
江苏省仪征中学2024年高考适应性考试语文试卷

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1～5题。

在人类历史上，大概没有哪个地域、哪个族群的人，比生活在华夏大地上的人们更喜欢筑城了。“无邑不城”，只要是人扎堆的地方就得围起来。学术界也一般把“无邑不城”作为中国古代都城的一个显著特色来加以强调：“城墙是构成都城的基本要素，没有‘城墙’的都城实际上是不存在的。”但如果我们说，从二里头文化诞生到汉代，在这两千余年的绝大部分时间里，都城（都邑）是没有城墙的，甚至可以说是不设防的，你相信吗？“大都无城”，就是我们对汉代及其以前中国古代都城形态的概括。

要讲清这个问题，就要先了解城市这个概念。城市是一种区别于乡村的**聚落形态**，出现于人类社会发展的高级阶段。是国家与前国家社会的关键区分点。古代城市往往是区域或社会组织的中心，作为国家权力中心的都城就是这类城市的重中之重。可见城市的本质特征中并不包含城墙，有没有城墙是从空间布局、从有无防御设施角度来说的，并不是所有的城市都有城墙。考古学所观察到的现象是，在中国城市发展的早期阶段，并非所有的城市都有防御设施（城墙），“大都无城”概念的提出，正是出于这样的观察。

我们试着勾画出中国古都的一个框架。都邑几乎是伴随着国家出现的，是国家的权力中心。在自最早的国家都邑二里头至曹魏邺城前近2000年的时间里，都城空间构造的主流，是都邑不设防，有宫城而无外城墙，这种现象在二里头、殷墟、周原、丰镐、洛邑、秦咸阳、西汉长安和东汉洛阳等一系列都邑中有清晰的显现。这与国家强盛的国势、军事和外交优势、作为“移民城市”的居民成分复杂化、对都城所处自然条件的充分利用等，都有一定的关联。在这一早期中国都邑布局的观察中，最令人瞩目的是二里头时代的到来，这是“大都无城”传统的肇始。二里头遗址是迄今可以确认的中国最早的具有明确规划的都邑，中间的宫城是一个方方正正的形状，特别像现在的紫禁城，其布局开中国古代都城规划制度的先河。如果将二里头时代的**聚落形态**与该地更早的龙山时代做比较，最大的变化是中心聚落面积的大幅度提升，由龙山时代的十余万至数十余万平方米，扩大至300万平方米。但在逾半世纪的田野工作中，我们却一直没有发现圈围起整个二里头都邑聚落的防御设施，仅知在边缘地带分布着不相连属的沟状遗迹，应具有区划的作用。由此可以推知，进入二里头时代，**聚落**内部社会层级间的区隔得到强化，而与此同时，对外防御设施则相对弱化。究其原因，不能不考虑到都邑内的居民。二里头可能是最早集聚了周边人口的中心城市，其人口由众多小规模的、彼此不相关联的血亲集团所组成，这种特征又与其后的殷墟和西周时代的都邑颇为相近。可以说，“大都无城”是最早的“中国”初兴的一个重要的标志。

“大都无城”的一个例外是战国时期。春秋时，大部分城市依然是没有城墙的。如晋都新田就没有外城墙，而东周王城的战国城墙的两侧都发现了春秋大墓和车马坑，**说明春秋时东周王城也根本没有城墙，到了战国时期才出现了城圈，也就是有了防御设施。这种特点在战国时代韩都新郑体现得更为明显。韩人放弃了难以防守的双洎河南区域，而以双洎河与黄水河的宽深河谷为天然屏障，沿双洎河北岸另筑了一道城墙；同时加宽、加高了新郑的北、东城墙，沿城墙内侧修筑道路，形成“环涂”。**如此种种，都凸显了强烈的军事防御色彩。**可以看出，到了战国时期，都城普遍修筑城墙，**是社会矛盾尖锐、列国对峙兼并这一特定历史时期的产物。战国的这种情况并不属于一脉相承的中国古代都城史上一个承前启后的环节。在将近2000年的时间里，只有几百年的时间是有城墙的，这以后很快又回到了“大都无城”的状态。

再看看秦国的都城咸阳，我们发掘了这么多年，根本没有找到城墙的痕迹，越来越多的学者认为它不可能有城墙了。文献记载曾经两次有狼群进入秦咸阳城里，狼群如果能进去，恐怕没有严丝合缝的城墙防守。咸阳北坂上有非常大的宫区，仿照六国宫殿的大型建筑在考古学上都被证实了，但就是没有大城圈。依战国时秦国和秦始皇那种气魄，一直是向外扩张的，所以根本没有筑城的必要。连阿房宫一带都是整个都邑的一部分，法天、象地、象北斗，如此巍巍大气，还需要用土围子围起来？再往后看看汉长安城。我们所发现的汉长安城城圈只是内城，因为城外还有大量的手工业和商业遗迹，构成首都圈的概念，有帝国之都的气势。可见，越是国力强盛，就越有这样的文化自信。《左传》中说：“古者，天子守在四夷……民无内忧，而又无外惧，国焉用城？”国力强盛，又何必要城呢？这和我们现在说人民子弟兵是钢铁长城是一个道理。

如今，北京城成了一个新的“大都无城”，上海也从清代的小城圈到现在变成了完全的“大都无城”——国际化大都城。从这个意义上讲，城墙的或有或无伴随着整个城市演变的过程，“大都无城”是其中一个波澜壮阔的重要组成部分。

（摘编自许宏《大都无城——中国古都的动态解读》）

1．下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）( )

A．聚落这个概念，涵盖了城市和村落，聚落形态既可以按照发展阶段的不同进行划分，也可以按照防御设施的有无进行划分。

B．“无邑不城”是人们对中国古代都城的既有印象，但这个看法和考古学观察到的现象相悖，中国汉代以前的都城是没有城墙的。

C．战国时期的韩都新郑以宽深的河谷为天然屏障，修筑了城墙和城防道路，以加强军事防御，体现了战国对峙的时代特点。

D．研究中国古代都城城墙的历史变迁，对我们观察北京、上海这样的现代社会国际大都市的城市形态具有积极意义。

2．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）( )

A．在广州市，“小北”等和城墙相关的名称，随着城墙拆除已成为路名。这可能与城墙限制城市经济发展，及防御需求弱化有关。

B．从《过秦论》中的“践华为城，因河为池”可以推知，国家防御可以充分利用自然条件，这和本文的相关观点一致。

C．秦咸阳城和汉长安城遗址至今都没有发现城墙，除了现有考古资料，《左传》中的相关记载也提供了文献证据。

D．人们普遍认为都城都应该有城墙，这个误解与先前考古工作中未能发现更多证据有关，也与对城市本质理解不当有关。

3．根据材料内容和下面表格，下列选项最恰当的一项是（3分）( )

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 朝代 | 典型都城遗址 | 有无城墙 | 都城存废时间 |
| 夏 / 商？ | 偃师二里头 | 无 | 1700～1500BC |
| 商 | 殷墟 | 无 | 1350～1000BC |
| 西周 | 丰镐、岐邑 | 无 | 1000～771BC |
| 春秋 | 周王城、晋新田、楚郢都 | 无 | 770～403BC |
| 战国 | 周王城、齐都、韩都、赵都、  楚郢都、燕下都 | 有 | 403～221BC |
| 战国-秦 | 咸阳 | 无 | 350～207BC |
| 西汉-新莽 | 长安 | 无 | 202BC～23AD |
| 东汉 | 洛阳 | 无 | 25～190AD |

A．西周的丰镐、岐邑存在时间长于韩都新郑，可见城市存亡并不取决于城墙的有无。

B．周王城、楚郢都的城墙从无到有，反映了它们在聚落形态上从低级到高级的跃迁。

C．同处战国、齐、赵等都城有城墙，咸阳则没有，这种差异主要因为地理环境不同。

D．除战国以外，其他朝代的都城遗址都没有发现城墙，说明它们基本没有防御需求。

4．在谈“大都无城”时，许宏特意论及作为“例外”的战国时期都邑，这样写有何作用?（4分）

1. 书名中的“动态解读”指的是在观察都城形态变化的基础上进行分析，请结合二里头和东周王城的例子加以说明。（6分）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成6～9题。

**五味巷**

贾平凹

这巷子，离大街是最远的了，车从未从这里路过，或许就最保守着古老，也因保守的成分最多，便一直未被人注意过，改造过。但居民却看重这地方，住户越来越多，门窗越安越稠。东边木楼，从北向南，一百二十户，西边木楼，从南向北，一百零三户。门上窗上，挂竹帘的、吊门帘的、搭凉棚的、遮雨布的，一入巷口，各人一眼就可以看见自己门窗的标志。楼下的房子，没有一间不阴暗，楼上的房子，没有一间不裂缝；白天人人在巷里忙活，夜里就到每一个门窗去，门窗杂乱无章，却谁也不曾走错过。房间里，布幔拉开三道，三代界线划开；一张木床，妻子，儿子，香甜了一个家庭，屋外再吵再闹，也彻夜酣眠不醒了。

城内大街是少栽柳的，这巷里柳就觉得稀奇。冬天过去，春天几时到来，城里没有山河草林，唯有这巷子最知道。忽有一日，从远远的地方向巷中一望，一巷迷迷的黄绿，忍不住叫一声“春来了！”巷里的人倒觉得来的突然，近看那柳枝，却不见一片绿叶，以为是迷了眼儿。再从远处看，那黄黄的，绿绿的，又弥漫在巷中。这奇观儿曾惹得好多人来，看了就叹，叹了就折，巷中人就有了制度：君子动眼不动手。只有远道的客人难得来了，才折一枝二枝去瓶插。瓶要瓷瓶，水要净水，在茶桌几案上置了，一夜便皮儿全绿，一天便嫩芽暴绽，三天吐出几片绿叶，一直可以长出五指长短，不肯脱落，秀娟如美人的长眉。

逢着一个好日头，家家就忙着打水洗衣，木盆都放在门口，女的揉，男的投，花花彩彩的衣服全在楼窗前用竹杆挑起，层层迭迭，如办展销。凡翻动处，常露出姑娘俊俏俏白脸，立即又不见了，唱几句细声细气的电影插曲，逗起过路人好多遐想。偶而就又有顽童恶作剧，手握一小圆镜，对巷下人一照，看时，头儿早缩了，在木楼里嗤嗤痴笑。

这里每一个家里，都在体现着矛盾的统一：人都肥胖，而楼梯皆瘦，两个人不能并排，提水桶必须双手在前；房间都小，而立柜皆大，向高空发展，乱七八糟东西一股脑全塞进去；工资都少，而开销皆多，上养老，下育小，两个钱顶一个钱花，自由市场的鲜菜吃不起，只好跑远道去国营菜场排队；地位都低，而心性皆高，家家看重孩子学习，巷内有一位老教师，人人器重。

当然没有高干、中干住在这里，小车也不会来的，也就从不见交通警察，也不见一次戒严。他们在外从不管教别人，在家也不受人管教：夫妻平等，男回来早男做饭，女回来早女做饭。他们也谈论别人住水泥楼上的单元，但末了就数说那单元房住了憋气：一进房，门“砰”地关了，一座楼分成几十个世界。也谈论那些后有后院，前有篱笆花园的人家，但末了就又数说那平房住不惯：邻人相见，而不能相遇。他们害怕那种隔离，就越发维护着亲近，有生人找一家，家家都说得清楚：走哪个门，上哪个梯，拐哪个角，穿哪个廊。谁家娶熄妇，鞭炮一响，两边楼上楼下伸头去看，乐事的剪一把彩纸屑，撒下新郎新娘一头喜，夜里去看闹新房，吃一颗喜糖，说十句吉祥。谁说不出谁家大人的小名，谁家小孩的脾性呢？

他们没有两家是乡党的，汉，回，满，各种风俗。也没有说一种方言的，北京，上海，河南，陕西，南腔北调。人最杂，语言丰富，孩子从小就会说几种话，各家都会炒几种风味菜，除了外国人，哪儿的来人都能交谈，哪儿来的剧团，都要去看。坐在巷中，眼不能看四方，耳却能听八面，城内哪个商场办展销，哪个工厂办技术夜校，哪个书店卖高考复习资料？只要一家知道，家家便知道。北京开了什么会，他们要议论，某个球队出国得了冠军，他们要欢呼，哪个高干搞走私，他们要咒骂。议完了，笑完了，骂完了，就各自回家去安排各家的事情，因为房小钱少，夫妻也有吵的，孩子也有哭的。但一阵雷鸣电闪，立即风平浪静，妻子依旧是乳，丈夫依旧是水，水乳交融，谁都是谁的俘虏；一个不笑，一个不走，两个笑了，孩子就乐，出来给人说：爸叫妈是冤家，妈叫爸是对头。

早上，是这个巷子最忙的时候。男的去买菜，排了豆腐队，又排萝卜队，女的给孩子穿衣喂奶，去炉子上烧水做饭。一家人匆匆吃了，但收拾打扮却费老长时间：女的头发要油光松软，裤子要线楞不倒，男子要领齐帽端，鞋光袜净，夫妻各自是对方的镜子，一切满意了，一溜一行自行车扛下楼，一声叮铃，千声呼应，头尾相接，出巷去了。中午巷中人少，孩子可以隔巷道打羽毛球。黄昏来了，巷中就一派悠闲：老头去喂鸟儿，小伙去养鱼，女人最喜育花。鸟笼就挂满楼窗和柳丫上，鱼缸是放在走廊、台阶上，花盆却苦于没处放，就用铁丝木板在窗外凌空吊一个凉台。

我由郊外移居城内，天天上下班，都要路过这巷子，总是带了油盐酱醋瓶，去那巷头四间门面捎带，吃醋椒是酸辣，尝盐碱是咸苦。进了巷口，一直往南走，短短小巷，却用去我好多时间。走一步，看一步，想一步，千缕思绪，万般感想。出了南巷口，见孩子们又拥在甘蔗铺前啃甘蔗，吃得有滋有味，小孩吃，大人也吃。我便不禁两耳下陷坑，满口生津，走去也买一根，果然水分最多，糖分最浓，且甜味最长。

（有删节）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ ）

A. 五味巷远离大街，僻远简陋，“但居民却看重这地方”，因为这里保留着传统习俗和每家人的个性。

B. 巷子里的人家“屋外再吵再闹，也彻夜酣眠不醒”，因为巷子里嘈杂却很安全，房间逼仄却充满温馨。

C. 对柳树“君子动眼不动手”的制度，表明人们对陋巷环境的珍惜；折柳插瓶，表现出陋巷生活的诗意。

D. “地位都低，而心性皆高”，表达了对居民乐观坚韧精神的赞美，但也有为他们生存状态鸣不平之意。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 文中写巷中柳树“迷迷的黄绿”、楼窗前衣服的“花花彩彩”，以色彩为点缀，为陋巷增添了亮色。

B. “人都肥胖，而楼梯皆瘦”“房间都小，而立柜皆大”等，强烈的对比，滑稽的场景，落笔有辛酸悲苦感。

C. 描写人们收拾打扮“裤子要线楞不倒”“男子要领齐帽端”，生动的细节让日常的生活蕴满滋味。

D. 文章语言质朴平实，如“上哪个梯，拐哪个角，穿哪个廊”等，与叙写的接地气的生活相协调。

8. 最后一段在文中有何作用？请简要分析。（4分）

9. 五味巷简陋杂乱，这里生存局促却不乏生活之美。请结合全文分析其中有哪些类型的生活之美。（6分）

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成10～14题。

**材料一：**

十三年冬，晋荐饥，使乞籴于秦。秦伯谓子桑：“与诸乎？”对曰：“重施而报，君将何求？重施而不报，其民必携，携而讨焉，无众必败。”谓百里：“与诸乎？”对曰：“天灾流行，国家代有，救灾、恤邻，道也。行道，有福。”丕郑之子豹在秦，请伐晋。秦伯曰：“其君是恶，其民何罪？秦于是乎输粟于晋，自雍及绛相继，命之曰“泛舟之役”。十四年冬，秦饥，使乞籴于晋，晋人弗与。庆郑曰：“背施，无亲；幸灾，不仁；贪爱，不祥；怒邻，不义。四德皆失，何以守国？”虢射曰：“皮之不存，毛将安傅？”庆郑曰：“弃信、背邻，患孰恤之？无信患作，失援必毙，是则然矣。”虢射曰：“无损于怨，而厚于寇，不如勿与。”庆郑曰：“背施，幸灾，民所弃也。近犹仇之，况怨敌乎？”弗听。退曰：“君其悔是哉！”十五年壬戌，战于韩原，秦获晋侯以归。

（节选自《左传·僖公》）

**材料二：**

惠公始以甘言重赂诱秦，既得国而尽食其言，秦穆公之心未尝一日忘晋也。至晋饥而秦输之粟，非忧晋也，积我之厚，形彼之薄，所以怒其众而将使之也。斯怨也，岂祷请所可谢，言语所可回乎？幸而秦饥，乞籴于晋，此天赐晋以释怨之资也。使君子为晋谋，必曰：“吾久负秦约，常患无以自解，苟因其乞籴，亟如其请而振其急，则秦将见今日之恩，而忘前日之怨，政使怨不尽解亦可以杀其怒而缓其毒虽锋刃相向其致死于我必不力矣。”彼虢射乃谓“无损于怨，而厚于寇”，吁！是何言欤？虢射徒知与粟之无损于怨，不知闭籴之增其怨也。择祸莫若轻，择怨亦莫若轻。虽使果如虢射之言，无损于怨，亦犹愈于增其怨，况与之粟乃所以损其怨乎？庆郑虽欲救之，然其气暴，其辞悍，适所以起晋惠之怒而已。惜乎！庆郑有救之之心，而未得救之之道也。

（节选自吕祖谦《东莱博议》）

10.材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）（ ）

政使怨不尽A解B亦可以杀C其怒而缓D其毒E虽锋F刃相向G其致死H于我必不力矣

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A.携，指离心、背离，与《归去来兮辞》“携幼入室，有酒盈樽”中的“携”意思不同。

B.诸，相当于第三人称“之”，与《愚公移山》“投诸渤海之尾”中的“诸”用法相同。

C.形，文中指表现、显露、显示，与“喜形于色”“形诸笔端”等中的“形”意思相同。

D.振，同“赈”，赈救、救济，与《过秦论》“振长策而御宇内”中的“振”意思不同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A.晋国连年歉收，向秦国请求援助，子桑认为，应该把粮食卖给晋国，如果晋国多次受恩却不思报答，就会失去了民心，遇战必败。

B.百里奚认为，天灾流行，各国都会发生，救济本国受灾民众，支援相邻国家，是应有的道义，丕郑的儿子丕豹赞同百里奚的看法。

C.秦国既帮晋惠公即位，又在晋国闹饥荒时施以援手，但当秦国闹饥荒，晋国却拒绝卖粮食给秦国，后来秦国讨伐晋国，晋国大败。

D.晋惠公当上国君后，长期违背对秦国的约定，若能在秦国危难之时，听从庆郑建议，则可能不会成为四德皆失、守不住国土之人。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）无信患作，失援必毙，是则然矣。

（2）幸而秦饥，乞籴于晋，此天赐晋以释怨之资也。

14.吕祖谦对虢射所持“无损于怨而厚于寇”之论进行了批驳，请简要概述吕祖谦批驳虢射的理由。（3分）

**（二）古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)**

阅读下面这首宋词，完成15～16题。

江城子·九日与诸季①登高

李纲②

客中重九共登高。逼烟霄。见秋毫。云涌群山，山外海翻涛。回首中原何处是，天似幕，碧周遭。

茱萸蕊绽菊方苞。左倾醪③。右持螯。莫把闲愁，空使寸心劳。会取八荒皆我室，随节物，且游遨。

【注】①诸季：群弟。②李纲：南宋初主战派大臣。此词作于贬谪琼州(今属海南)途中。③醪(Láo)：浊酒。

15.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)（ ）

A.上阕开篇扣题，点明重九登高。因在贬谪途中，故词人自称为“客”。

B.画横线句描写高处所见之景，运用了夸张手法，所写景物层次分明。

C.下阕首句白描，写到了茱萸与菊花，与古人“重九”佩茱萸、赏菊的习俗有关。

D.词人饮酒品蟹，闲愁顿消，是因为身处异乡可以尽情“游遨”，欣赏佳节美景。

16.这首词是如何表现词人起伏变化的心情的？请简要分析。(6分)

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）在成人礼仪式上，校长引用《论语·泰伯》中“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句寄语广大同学，认为只有胸怀天下、意志坚强的青年，才能承担起国家富强、民族复兴和人民幸福的历史重任。

（2）高适在《燕歌行》的结尾写出了保家卫国的志士与敌人短兵相接、浴血奋战、赤诚报国的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）小刚漫步锦江之滨，看到水中月影，不禁想起唐宋诗文中描写此类景象的句子：“ ， ”。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共2小题，7分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

《繁花》对上海话的引入不仅表现在方言词语、句式的点缀，更倾向于营造沪语氛围，呈现“江南语态”的气韵。比如写梅瑞接触了老板阿宝后，决意与沪生分手，二人对话如下：

梅瑞说，我与沪生的关系，告一个段落，可以吧。

沪生说，跟四川路男朋友，预备结婚了。

梅瑞摇手说，我想静一静。

沪生不响。

梅瑞说，以后，我做沪生的妹妹，可以吧。

沪生说，可以。

梅瑞说，妹妹对哥哥，可以讲一点想法吧。

沪生说，可以的……

梅瑞的寥寥数句，是娇嗔嗲语，是幽怨婉转，是欲言又止，是“有礼有节”表明心意；而被拒的沪生也自然意会，“不响”的静场处理，婉曲意深。在《繁花》中作者使用了千次以上某某“不响”的形式，紧张又舒缓地表达出人与人之间有节制的微妙关系，而这种需要延时揣摩的内在语义，正是作者所营造的美中带刺、柔中含韧的“江南语态”独特的腔调与味道，上海的城市记．忆、世相风俗，上海人的典型形象都在作者创造的方言语码中得到了复生。正如作家张辛欣所言，《繁花》具有“优雅之野心”，是“当今几乎不可能出现之文体”。

18. 上文引自小说《繁花》的对话中，梅瑞对沪生的称谓，从直呼对方名字到称其为“哥哥”，产生了微妙的“弦外之音”。请简析该段对话中人称转换产生的独特效果。（4分）

19. 和文中画横线句子的引号用法相同的一句是（3分）（  ）

A. 米考伯先生的事，虽然渡过了最危急的关头，但是由于过去有张“契据”什么的，所以依然还有纠葛。（狄更斯《大卫·科波菲尔》）

B. 我常想，我们就像自鸣得意地在池中游动的鲤鱼。我们的一生就在我们自己的“池子”里度过，以为我们的宇宙只包含那些看得见摸得着的事物。（加来道雄《一名物理学家的教育历程》）

C. （林黛玉）口里说着，将手里的帕子一甩，向宝玉脸上甩来。宝玉不防，正打在眼上，“嗳哟”了一声。（曹雪芹《红楼梦》）

D. 第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。（鲁迅《祝福》）

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，13分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

《语言文字周报》日前评选并公布了2023年度“十大网络流行语”，“i人/e人”（    ）。该流行语源自一项名为MBTI的人格测试，简言之，**①**，而“e人”指性格外向的人。年轻人热衷于以此探讨彼此的性格特点，在彰显个性的同时尝试理解、接纳他人，在（    ）的过程中建立和谐的社交关系。科技飞跃拓展了社交的边界，却也曾让不少人“卡”在线下人际交往的困境中。但随着对“i人/e人”认知的深入，年轻人的社交恐惧症似乎正在减轻。“i人”向内寻找，拥有丰富的独处沉浸式体验；“e人”向外连接，具备较强的沟通协作能力。他们只是动力启动方式不同，   ②   ，优点有时会成为缺点，反之亦然。勇于撕掉人格标签，摆脱社交焦虑，你会（    ）——原来只要具备基本的社交礼仪，“i人”和“e人”都可以按照自己的方式与外界互动。你是“i人”还是“e人”？回过头来看这个问题，答案并没有那么重要。所谓人格类型，对于你最终成为什么样的人，    ③   。

|  |  |
| --- | --- |
| 2023年度“十大网络流行语”前三名 | |
| 流行语 | 网络语境下的意义解读 |
| 1．i人/e人 | 两种不同的人格类型 |
| 2．显眼包 | 引人注目、个性鲜明的人或物 |
| 3．×门 | 人们出于共同爱好聚集成的虚拟阵营 |

1. 请在文中括号处填入恰当的成语。（3分）
2. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）
3. 在特定语境中，“褒贬转换”的语言现象常会产生妙趣横生、独具感染力的文学效果。如“显眼包”。请在以下词语中任选一个，用“褒贬转换”法写一段话，50字左右。（4分）

狡猾     聪明     贪婪

示例：（清国留学生）也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在**标致**极了。（鲁迅《藤野先生》）

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

《窦娥冤》《雷雨》《哈姆雷特》《祝福》等许多文学作品中的人物悲剧命运总能激发我们的悲悯情怀，而现实生活中许多身处困厄或遭遇灾难的人也应该得到我们的深切关怀。

以上材料颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现作为新时代青年的你的感悟与思考。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。