

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

南京

**个人原创课件，请尊重版权！
仅限个人教学参考，严禁上传网络！**

南京

把握新高考命题精神，推进素养化深度备考

南京

——给江苏语文同仁的二轮备考建议

南京



临沂市教科院 类延勇

微信公众号：沂河郁文

电话：13583953395

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 今天与大家交流的几个问题：
- 一.充分认识课改的实质，重构备考思想
- 二.合理设计复习的模式，夯实备考架构
- 三.高度重视教考的衔接，建构必备知识
- 四.科学理解素养的结构，回归语言语境
- 五.牢把文本解读的关键，重视思维训练
- 六.重视题目样态的精选，以万变锤不变



以文化人

弘道立德

临沂语文



为国育才

为党育人

一. 充分认识课改的实质，重构备考思想



以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

本轮课改之前有考试大纲，你还记得什么样吗？

- 1. 明确规定六个层级的能力：识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用、探究
- 2. 明确规定了考试范围和要求：
 - (1) 范围为现代文阅读（论述类、文学类和实用类）、古诗文阅读、语言文字运用、写作。
 - (2) 每个对应的考试范围都规定了具体考点和要求：比如，在文学类文本阅读中，规定考察的能力为理解、分析综合、鉴赏评价和探究，也就意味着识记和表达应用可以不用备考。而四种能力又分别明确指出了对应的题型，如理解，就是考察理解“词语在文中的含义”和“句子在文中的含义”。

以文化人

弘道立德

临沂语文



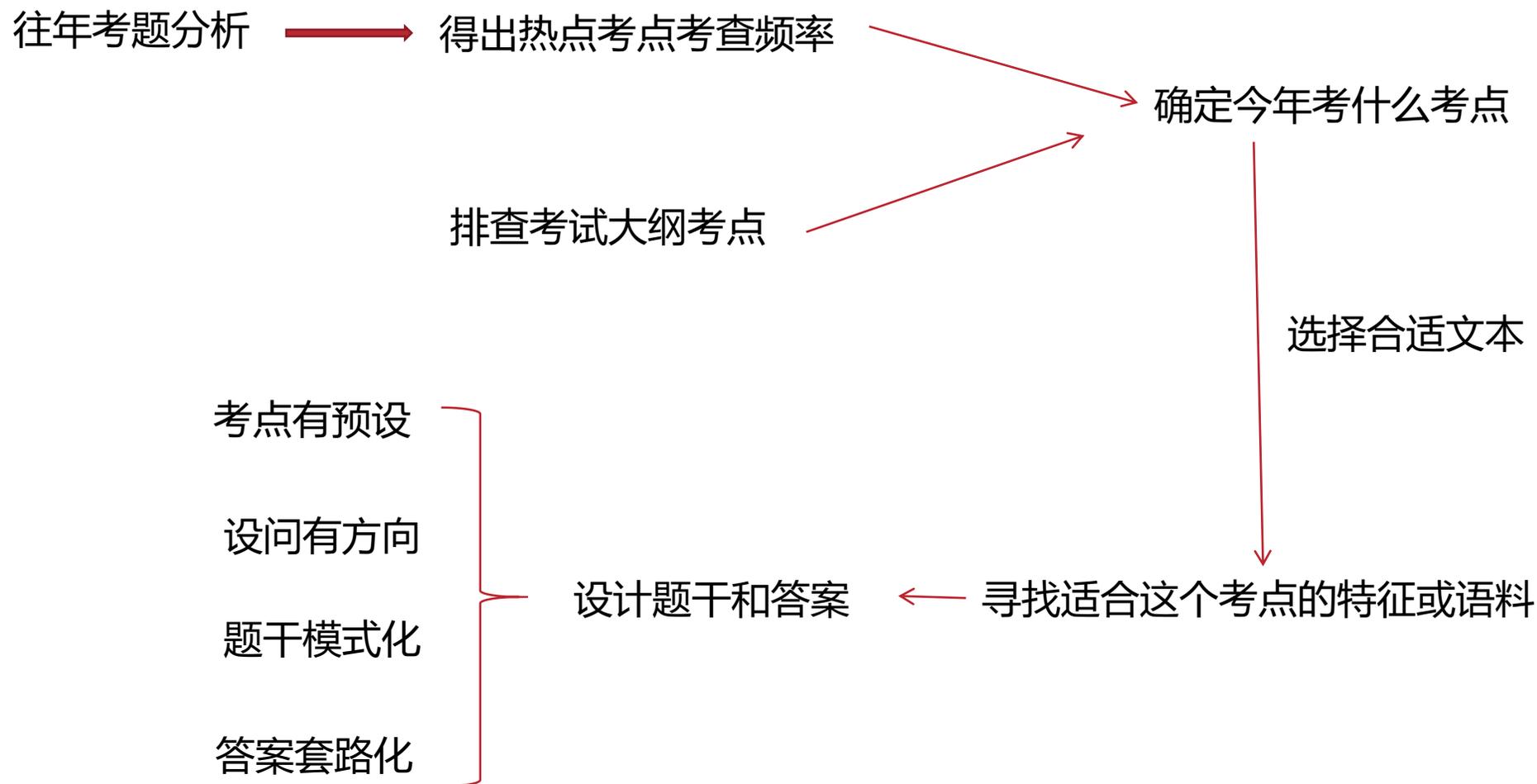
为国育才

为党育人

对各类题目考点的规定是如此清晰：

- 1.理解B
 - (1) 理解文中重要词语的含义
 - (2) 理解文中重要句子的含意
- 2.分析综合C
 - (1) 分析作品结构，概括作品主题
 - (2) 分析作品的体裁特征和表现手法
- 3.鉴赏评价D
 - (1) 体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术
 - (2) 鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力
 - (3) 评价作品表现出的价值判断和审美取向
- 4.探究F
 - (1) 从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神
 - (2) 探讨作者的创作背景和创作意图
 - (3) 对作品进行个性化阅读和有创意的解读

- 课改以前题目命制的一般思路：依据考试大纲，因点设题



更离奇的是：一年一预告题型示例！

- **结果是什么？**

- 1.大量的明确考识记的内容变成了投放资料背诵即可有效应对——**死记硬背！**
- 2.考察理解、分析、综合、鉴赏、评价、探究的题目，由于有预告好的固定题型，被老师们演变成应对套路和答题模板，再记忆并反复巩固——**机械刷题。**

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

稳步推进中高考改革，构建引导学生德智体美劳全面发展的考试内容体系，**改变相对固化的试题形式**，增强试题开放性，**减少“死记硬背”和“机械刷题”现象**。

——中共中央、国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》

2014年，《国务院关于深化考试招生制度改革的实施意见》出台，对加强高考内容改革顶层设计提出要求，明确指出要**依据高校人才选拔要求和国家课程标准，科学设计命题内容**。2018年，习近平总书记在全国教育大会上指出，要**努力构建德智体美劳全面培养的教育体系**，形成更高水平的人才培养体系；要深化教育体制改革，健全立德树人落实机制，**扭转不科学的教育评价导向**，坚决克服唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文、唯帽子的顽瘴痼疾，**从根本上解决教育评价指挥棒问题**。

——《中国高考评价体系》开篇语

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，充分发挥**高考命题的育人功能和积极导向作用**，构建引导学生德智体美劳全面发展的考试内容体系。依据高校人才选拔要求和国家课程标准，**优化试题呈现方式，加强对关键能力和学科素养的考查，引导减少“死记硬背”和“机械刷题”现象**。

——《教育部关于做好普通高校招生工作的通知》

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

高考语文阅读题采用了课标中的“思辨性阅读”“实用性阅读”“文学阅读”三种类型来出题，有些老师不明白这三类阅读题的内涵，用体裁的观念来理解这三个类别。实际上，课标的三种类型不是体裁的分类，而是思维模式的分类，它们要考查的分别是逻辑思维、实证思维和形象思维，与体裁无关。文学作品甚至诗歌也可以考查逻辑思维，实用性文本也可以考查形象思维……当然，用文学作品考查形象思维、用议论文考查逻辑思维、用说明文和应用文考查实证性思维，会更適切一些。例如实证性思维，主要是考查学生对实际事物和事件的细致观察和准确描述的能力；考查学生看一个事物或事件，会不会多角度观察和表述，会不会抓住重点来描述，会不会透过现象看本质，会不会辨析是非、真伪等等。如果在教学中把握不住考查思维模式的意图，答这类题就会出现偏离。让老师们知道这些，他们才会明白大量刷题是没有用的，要靠长期的教学来培养学生的思维能力。

——普通高中语文课程标准研制组组长、北京师范大学教授

王宁

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 高考语文试题的阅读材料，有一些比教材选文的阅读难度稍微大一点，也是可行的，因为高考毕竟是选拔性考试。比如，2021年新高考全国I卷的现代人阅读材料，是从朱光潜的《诗论》和钱锺书的《读〈拉奥孔〉》中节选出来的，专业性比较强，但是试题能够区分出不同层次的学生。

——国家统编语文教材主编，北京大学教授 温儒敏

- 高考语文试卷在整体稳定中又有局部的优化，让我们感受到新的课程理念的不断融入。……高考具有高利害性，既要考虑改革，又不能突飞猛进，试图一步到位，近几年高考改革坚持“小步快跑”的原则，渐次调整，这无疑既顺应课程改革的要求，又符合高考选拔的实际。2017年版语文课程标准对高考提出6条建议，高考语文命题都作出了很好的回应，在试题内涵性的发展方面，做得尤为突出。其一，以情境任务为试题主要载体，这一追求与新课程的理念是一脉相承的。……尤其是写作试题，……显示出对于特定情境中解决实际问题、完成特定任务的探索。其二，以综合考查为命题导向，这一追求与新课程的理念特别是与语文的特性是高度统一的。

——中学语文教学专业委员会理事长，人民教育出版社编审 王本华

新高考命题为我们勾勒了一个什么改革图谱？

- 理念上
- 一、为什么：立德树人、服务选才、导向教学
- 二、考什么：必备知识、关键能力、学科素养、核心价值（内容上对应课标十八个“学习任务群”）
- 三、怎么考：基础性、综合性、应用性、创新性
- 四、试卷结构：留意与题型分类与学习任务群逐步吻合的潜在趋势；做好试卷结构年年都有微调的思想准备。
- 五、命题原则：因文设题，去套路化；反对机械刷题，避免死记硬背。
- 六、题干设计：语文学科情境化命题的几种类型——一个人体验情境、社会生活情境、学科认知情境
- 七、训练重点：解构文本+剖析题干+思维训练
- 八、思维模型：逻辑性思维、形象性思维、实证性思维、直觉性思维、发散性思维、创新性思维、辩证性思维、抽象性思维

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才 为党育人

新教材

新课标

新高考

文本样态
(个性化)

因文
设题

题干样态
(灵活性)

阅读+理解

理解+表达

作答样态
(去套路)

反对机械刷题

反对死记硬背

语文素养

同体裁下的主观题，课改前后命题指导思想有根本变化：

- 2020年江苏卷：
 - 13.请简要分析姐姐这一人物形象。(6分)
 - 14.请探究小说结尾画线句中作者的情感态度。(6分)
- 2023年全国甲卷：
 - 9.这篇随笔的最后一段跳转到作者在上海的生活见闻，这样写有什么好处？请结合文本简要分析。
- 新高考卷：
 - 2023年：
 - 9.读书小组要为此文写一则文学短评，经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长。乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。
 - 2022年：
 - 9.渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事，渔夫是一位义士，明知伍子胥身份而冒死救他渡江，拒剑之后，更为了消除伍子胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通渔人，这一改写带来了怎样的文学效果？谈谈你的理解。(6分)



- **因文设题，去套路化：看似传统的设问，往往也包含新意和深意。**
- 5. 请简要梳理材料一的**行文脉络**。VS 4.请简要分析材料一和材料二的**论证思路**。
- 作者采用哪些方法证明关于藜麦的新闻报道结论有误？请根据文本概括。（6分）
 - ①引用经济学家的调查数据或观点；
 - ②针对媒体提出的问题做出合理解释；
 - ③实地调研，征询当地居民的意见。



①引用经济学家的调查数据或观点；

- 这种说法看似可信，被许多人认可，但是经济学家马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见。毕竟，藜麦贸易使大量外国资金涌入玻利维亚和秘鲁，其中许多资金进入了南美最贫穷的地区。几位经济学家跟踪了秘鲁家庭支出的调查数据……他们发现，从2004年到2013年，三个小组的生活水平都上升了，//……那么藜麦消费量下降34%又是怎么回事呢？原来，在很长的时间内两个国家的藜麦消费量一直在缓慢而稳定地下降，这意味着消费量的下降和价格的激增不存在明显的联系。更加接近事实的解释是，秘鲁人和玻利维亚人只是想换换口味，吃点别的东西。

②针对媒体提出的问题做出合理解释；



③实地调研，征询当地居民的意见；

为了解藜麦的种植情况，我去了秘鲁科尔卡山谷，……。”国外需求绝对是一件好事，”我的秘鲁向导杰西卡说道，”农民非常高兴，所有想吃藜麦的人仍然买得起这种食物。”她还解释了另一个好处。之前，秘鲁城里人往往认为他们这片区域吃藜麦的人”很土”。现在，由于美国人和欧洲人的重视，食用藜麦被视作一种时尚。”……我在2017年4月听到的玻利维亚人对于该作物的唯一抱怨是，日益增长的供给正在拉低价格。玻利维亚的藜麦种植面积增长了两倍多，从2007年的5万公顷增长到2016年的18万公顷。马克·贝勒马尔后来对我说：“这是一个令人悲伤的结局，因为它的价格不太可能再度回升。”……我问杰西卡，欧洲和北美的消费者是否应该为吃掉秘鲁人和玻利维亚人的食物而感到内疚。我可以猜到答案，但我想听到当地人的亲口否认。”相信我，”杰西卡笑道，”我们有许多藜麦。”

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

二.合理设计复习的模式，夯实备考架构





二.合理设计复习的模式，夯实备考架构

- 二轮复习要求：聚焦重点，突破难点；整合贯通，百变归一——提升素养

- 第一：关于复习规划

- 第一：四个贯穿始终——默写、作文、语用训练、选择题训练、文言知识温故知新贯穿始终。默写和文言实词建议回归课本，逐篇过关，重视深入理解和滚动排查；作文建议重视审题、逻辑和对生活的真实思考，单周训练，双周升格；选择题，一周至少三练；语用练习，穿插进行加1周专题突破。
- 第二：课本文言文安排计划温故知新：文本整体理解、句篇关系、实词、句式、默写、文化常识与人文观念等。
- 第三：时间从容分配，扎实走完全程：两个月8周，留足一周综合复习。复习时间7周：信息类文本2周，文学类文本2周，古诗文2周，语用1周。淡化题型分类意识，适度纵横变式整合，回归精准审题作答。
- 第四：六个注重：注重精选精讲，注重文本解读，注重教考衔接，注重真题回顾、注重错题消化、注重回归基础。“以高质量习题精选精练，讲评跳出考点和套路思维，注重文本和题目个性化深度解读”最为关键。
- 务必保持节奏的紧凑，避免前松后紧；把握二轮的定位，避免成为一轮的重复。

以文化人

弘道立德

临沂语文



为国育才

为党育人

-
- **第二：关于课堂建议**

- 1. 题目精选是基础要求： **高考题精讲前导，模拟题精选精炼。**
- 2. 夯实文本和题干解读： **跳出题型归类思维，体会因文设题、因题作答。**
- 3. 要重视题目变式训练： **用题干变化训练审题和变答，用错误答案逆推合理题干。**
- 4. 引导探求设题意图： **紧扣任务群体会考查目标，引导揣摩陌生化问法的考查本质，体会传统问法的文本个性与答案个性的关系，把握题目的综合性、应用性。**
- 5. 适度整合横向打通： **不同体裁的相同考查意图，不同类文本的不同思维或相同的命题设计理念。**

以文化人

弘道立德

临沂语文



为国育才

为党育人

以诗歌复习为例：

古诗文复习两周，诗歌只有一周五节课，实现素养提升现实吗？

- 1.把重点放在如何读懂古诗上，辅以精准的梯度训练。
- 2.一定要普及**古诗词基本的创作观念**，从根本上突破。
- 3.从字面理解到文学审美，科学地把握诗歌鉴赏规律。
- 4.基于解读文本和题干，精选各类作品完成攻关训练。



比如，律诗的相关知识和创作规律：

- 1.四联构成，和起承转合的分工；
- 2.基于押韵、对偶的规律，基于此理解语序错乱、语言省略等语言特征；
- 3.基于文学属性，知道诗歌以形象传递情感和思想的本质性；
- 4.基于古代农耕社会基本特点与文人的生活方式，了解题材分类的必然性及其不同题材的表意和手法特点。（怀古、咏物、思乡、羁旅、田园、山水、边塞、酬答、闺怨、送别等）

建议从题材切入复习，避免机械按考点走进机械刷题误区。

楚江怀古① 马戴

其二

惊鸟去无际，寒蛩鸣我傍。 (起，缘起)
 芦洲生早雾，兰隰下微霜。 (承，承前)
 列宿分穷野，空流注大荒。 (转，波澜)
 看山候明月，聊自整云装。 (合，表意)

其三

野风吹蕙带，骤雨滴兰桡。
 屈宋魂冥寞，江山思寂寥。
 阴霓侵晚景，海树入回潮。
 欲折寒芳荐，明神讵可招？

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

精选题干，课上形成同点在变化中的难度递增：

- 16.请简要概括这首诗表达的思想感情。（6分）
- 16.这两首诗的情感有何异同？请结合这两首诗作分析。（6分）
- 16.“旧江山浑是新愁”，是深化题旨之重笔。作者因何而愁？请结合全词，简要分析。（6分）
- 16.有人评价苏诗“出新意于法度之中，寄妙理于情境之外。”请结合作品，简要分析诗中的“新意”和“妙理”。（6分）



同“点”异构，训练审题：

送王颖悟归左绵

灵一

- 客意天南兴已阑，不堪言别向仙官。
- 梦摇玉珮随旄节，心到金华忆杏坛。
- 荒郊极望归云尽，瘦马空嘶落日残。
- 想得故山青霭里，泉声入夜独潺潺。

1.诗歌的颈联写景，对表达离情有何作用？请简要分析。（6分）

①渲染气氛。选取荒郊、流云、瘦马、残日等典型意象，营造了空旷凄冷的氛围，表达深深的离别之情。

②间接抒情。以人“极望”与马“空嘶”两个细节，描写，间接表达了不舍之情。

③过度与铺垫。既是叙述向抒情的含蓄过度，为最后一联间接抒发感情作了充分铺垫。

题干这样变该如何作答？

有人说颈联不着一“悲”，而悲情尽显，请分析。

要点设想：

- 1.景色与情感的关系。
- 2.抒情主人公跃然纸上。

有人说颈联不着一“悲”，而悲情渐显。请分析。

答题要点设想：

- 1.叙述向抒情的过度。
- 2.景色与感情的关系。
- 3.眼前之景对想象的充分触发。

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

寄江州白司马① 杨巨源

- 江州司马平安否？**惠远东林住得无②**？湓浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。
- 题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。莫谩拘牵雨花社③，青云依旧是前途。
- [注]①江州白司马：即白居易。②惠远：东晋高僧，居庐山东林寺。③莫谩：不要。雨花社：指佛教讲经的集会。
- 16. **前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思。对这一观点应怎样理解？请简要分析。**（6分）
- ①“劝诫”是这首诗的主旨，诗人在尾联点明该主旨，劝说白居易不要沉迷于宗教，消磨了志气，要对人生充满信心；
- ②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙，为结尾正式的劝诫做了铺垫。

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- **一变：请赏析诗歌第二句的作用。（6分）**
- **（1）内容上：在问候中提到僧人和寺庙，隐隐表达了作者对朋友沉湎于礼佛的担忧。**
- **（2）结构上：尾联劝诫朋友依然要心系前途，本句以担忧之情为尾联劝诫作了铺垫。**



• 有人认为‘本诗尾联收束极妙’，请谈谈你的看法。

(1) 与首联的问候和担忧形成呼应，很好的体现了作者对朋友的担忧和劝诫。

(2) 中间两联写景色之美与病体之孤，反衬中暗含着关心和担忧，尾联衔以劝诫，自然贴切。

(3) 直抒胸臆以劝诫作结，让前文的担忧和关心更为真切。

其实复习整合只要找到“整合点”，这种贯通式复习模式大有可为，比如：相同体裁下不同情境的相同能力考查点整合；不同体裁下的相同能力点整合、相同情境类型的整合、相同思维模式的整合；诗歌、散文、小说作为同一个任务群视域下考查共性的整合等等。再比如：以“把握文章和语段思路”为专题，可以把各种体裁类似的题目整合到一起复习；以“运用语料信息解决实际问题”为专题也一样道理。

二轮应该适度体现“跨体裁、跨题型”的对比整合：

- 9. 小说从曾明的角度讲述故事，有怎样的艺术效果？请结合小说简要分析。（6分）（2024九省联考）
- 为什么网传教师答案是这样答的？
- ①第一人称叙述，使故事具有真实感，拉近了与读者的距离。②“我”是故事的见证者和参与者，使情节更加紧凑③通过“我”的视角展现出曾明的人物形象，有利于塑造人物④“我”的所见所感所闻，有助于揭示小说主题。
- 对比标准答案来一探究竟？
- ①小说从盲人曾明的角度讲述故事，使读者更容易体会曾明的心理状态，感同身受。②让刘主任的行为和言语显得有些奇怪，引发读者的好奇和想象。③使得刘主任是盲人这一重要事实直到结尾才揭示，有出人意料的效果。
- 与这个题目对比，你能发现命题人相同的题干设计匠心吗？
- 19. 比喻具有相似性，请据此对文中画横线的句子所用比喻进行简要分析。（4分）（2020年山东卷）
- 白天黑夜，红尘万丈，车流缓缓，永远像一条黏稠的河。
- ①句中把塞车的路比作黏稠的河，体现了比喻的相似性；②路和河的形状相似，车流和水流相似；③塞车时汽车行驶缓慢，和河水因杂质多而黏稠时流动缓慢相似。



• 二轮复习几大误区：

- 1.陷入二次题海战，习题选择与讲评低质，复习性价比低。
- 2.以考点和套路思维试图提升复习效益，出现方向性错误。
- 3.选择题命题规律研究不够，复习和讲评、提升不被重视。
- 4.名句默写复习做法粗放，时间成本投入与收益不成正比。
- 5.完全脱离教材，全程只依赖题目训练妄图实现高考目标。
- 6.审题、真题、错题不被重视，检测题老套导致师生轻敌。
- 7.课堂不体现二轮特质，成为简缩版一轮，能力提升落空。

以文化人

弘道立德

临沂语文



为国育才

为党育人

- **三.高度重视教考的衔接，建构必备知识**



以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

-
- 考试落实考教结合的理念：考试有意向引导教学回归教材，加强教材和考试的联系。文言文第二个选择题直接反馈教材内容，未来论述类等阅读材料、作文等，也会加强对教材的考查反馈，反馈教材的形式会很多样。此外，教材中的单元研习任务应该被重视。

——《教育部四省联考调研会议纪要》

- 期中、期末考试不能轻易“套路”高考，考试的主要内容应出自新教材，起码有70%是和新教材的学习有关的。以前语文教材版本很多，高考命题是极力回避教材的内容的。现在语文教材统编了，**高考命题也要考虑和教材的改革同步，涉及教材的内容应当有一定的比例。**这个问题很关键。
- ——温儒敏《高中语文“选择性必修”的编写意图和使用建议》

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 对于新教材的问世，一线教师最大的困惑是：这些内容高考会不会考？特别是对新教材中的一些新内容，如整本书阅读、当代文化参与、跨媒介交流等，相当一部分教师都持观望态度，或采取敷衍的办法。当前，教材建设已成为国家事权的重要组成部分。高考与教材相关联、与教学内容相衔接，应该说是历史的要求与必然。
- 高考语文命题与教材关联既有理论依据，又有现实要求。因此，自2020年起，试题命制在这方面不断探索，2023年的四套全国卷更是处处可见不同程度的关联与对接。更重要的是，试题在强调整合活动、关注真实情境、重视语言运用等方面的追求，与统编教材实现深层对接，体现出课程改革的基本诉求。
- 1. 因应课标的追求 2. 教材作为国家事权的必然 3. 回应高考评价体系的诉求

——王本华《关联教材，引导教学应教尽教》（《语文建设》·2023.7）

• 显性衔接&隐性衔接

- 我们仅以现代文阅读看看那些显性衔接的试题：
- 一、选材衔接：作者相关、内容相关
- ❶ 2023新课标 I 卷现代文阅读 I：材料《后真相时代》，指向对信息真伪的分辨。
- ❷ 统编教材必修下册第四单元：《信息时代的语文生活》的三个活动：认识多媒介、善用多媒介、**辨识媒介信息**。

三 辨识媒介信息

我们每天都会接触大量信息，这能帮助我们更好地认识周围世界，但有时也给我们带来误导和烦恼。我们获取的信息并不都是真实的，特别是网络上发布的信息常常会有讹误。《吕氏春秋·察传》有言：“闻而不审，不若无闻矣。”因此，有辨识信息的自觉与能力，能够分辨各种媒介信息的真伪，就成了当代人必须具备的媒介素养。

传播过程中信息失真的具体情况比较复杂：有时，信息本身真实，但在传播过程中产生了损耗和扭曲；有时，真实的信息被传播者夸大、隐瞒、剪裁和篡改，以达到某种目的；有时，信息本身就是假的，以讹传讹……你碰到过这几种情况吗？你所接触到的信息失真的情况还有哪些？结合自己的生活经验和思考，小组合作，完成以下活动。

以文化人

弘道立德

临沂语文

为国育才

为党育人



- 一、选材衔接：作者相关、内容相关
- 2023新课标 II 卷现代文阅读 I：习近平《谈谈调查研究》、费孝通《亦谈社会调查》
- 教材：①必修上册整本书阅读费孝通的《乡土中国》——基于田野调查的研究
- ②必修上册第四单元《家乡文化生活》——第二项学习活动“家乡文化生活调查”。
- 2023新课标 II 卷现代文阅读 II：沈从文的《社戏》（节选）
- 教材：①初中阅读书目——沈从文《湘行散记》
- ②选必下第二单元——沈从文《边城》（节选）

二 家乡文化生活现状调查

家乡不仅是生活的地方，也是文化熏陶的场所。你家乡的文化生活状况如何？那里的文化设施是否齐全？使用情况如何？人们日常都开展哪些活动？有没有图书阅览室？是否经常开展读书活动？参考下面的活动提示，以小组为单位，通过访谈、考察等方式了解家乡的文化生活现状。可以撰写调查报告，也可以制作成演示文稿。

活动提示

1. 开展家乡的文化生活调查可以选择不同的主题，如人际关系、道德风尚、文物古迹的保护、文化生活的方式等。不求全面，任选一个主题深入调查即可。

下面的题目可供参考：

以文化人

弘道立德

临沂语文



为国育才

为党育人

- 一、选材衔接：作者相关、内容相关
- 2022年新高考 I 卷现代文阅读 II：冯至的《江上》
- 教材：选必下第二单元——冯至的《一个消逝了的山村》
- 2022全国甲卷文学类文本阅读：王愿坚的《支队政委》
- 教材：选必中第二单元——王愿坚的《党费》

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 二、题目衔接：（主观题呼应、客观题勾连）
- 设题相关性（主观题、客观题）
- 2023新课标 I 卷：读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）

必修上册第三单元学习任务：

三 优秀的古诗词作品往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心，学习欣赏时应当重点关注，细加品味。比如，曹操《短歌行》运用比兴手法和典故表述心志，陶渊明《归园田居》用白描呈现日常生活画面，李白《梦游天姥吟留别》用瑰丽的想象表现梦境，白居易《琵琶行》把抽象无形的音乐化为具体可感的形象等。从本单元选择一首诗词，就你感触最深的一点，写一则800字左右的文学短评。

学写文学短评

写文学短评要善于聚焦，从“小”处切入。优秀的文学作品往往从多方面触动我们的情思，引发我们的思考，值得评论的点很多。写短评时要能够聚焦，如



- 2023新课标 II 卷

- 1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- B. 材料一以毛泽东在寻乌县的调查为例，论述调查要深入、唯实，这与毛泽东本人在《调查的技术》中的倡导也是一致的。（涉及教材文章的观点主张）

- 7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- B. 传统白话小说常以描摹衣饰来刻画人物，本文写社戏之日长顺走动拜客，就使用了这种笔法来表现长顺的郑重守礼。
- C. 最后一段景物描写，同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样，都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅。（错误项）
- D. 沈从文这里写社戏，同他在《边城》中写端午节一样，都是通过对民俗的铺写描绘了存有世外桃源意味的乡土社会。



- 2023全国乙卷：曹多勇《长出一地的好荞麦》
- 7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
 - D. 德贵与《老人与海》中的老人有相似之处，德贵的明知不可为而为之与老人的永不言败，都是他们坚韧执着性格的体现。（涉及教材中的人物形象。“老人的永不言败”在课后学习提示中有。）

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

其实各题型与课本知识的显性关联比比皆是

- 1.比如文言文阅读第11题：
- (1) I卷涉及《生于忧患，死于安乐》中“举”的用法、《兼爱》中“劝”的含义，
- (2) II卷涉及《燕歌行》中的“刁斗”的含义；《桃花源记》中“果”的意思；
- (3) 甲卷涉及《送东阳马生序》中“逆”的含义；
- (4) 乙卷涉及《送东阳马生序》中的“穷”、《愚公移山》中的“出入”等。

九省联考样题彻底取消了对文化常识的考查，且全部实词都来自教材，是否足够引起我们在二轮中引导学生回归教材的重视？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 保，文中指守卫、据守，与李密《陈情表》中“保卒余年”的“保”意思相同。
- B. 行人，文中指使者，与《孔雀东南飞》中“行人驻足听”的“行人”意思不同。
- C. 去，文中指距离、相距，与《蜀道难》“连峰去天不盈尺”的“去”意思相同。
- D. 正色，文中指神色庄重，与《庄子·逍遥游》“其正色邪”的“正色”意思不同。

以文化人

弘道立德

临沂语文



为国育才

为党育人

- 2.又如语言文字运用板块：

- （1） I 卷用了老舍的《骆驼祥子》（初中推荐阅读），
- （2）新课标 II 卷第20题有两个选项分别与《沁园春·长沙》《谁是最可爱的人》有关。
- （3）全国甲卷第21题要求学生讲的三个成语——卧薪尝胆、庖丁解牛、一鼓作气，都在教材中出现过。

- 3.再如作文题目的命题来源：

- （1）全国甲卷作文“人·技术·时间”与教材选择性必修中册第一单元的作文题“如出一辙”。
- （2）新课标 I 卷作文“故事的力量”，直接呼应选择性必修中册外国文学作品研习单元的写作任务。提供了习近平总书记的一段讲话作为材料，材料的第一句就是“一个故事胜过一打道理”。

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

• 还有隐性关联呢？

- 比如，群文阅读在各套试题、各题型中的出现！
- 比如，情境化命题在各大题型中常态化的体现！
- 比如，与现实生活联系，体现解决问题的指向！
- 比如，读写一体化的理念在写作命题中的尝试！
- 比如，题目的选材与重大人文主题的紧密呼应！
- 比如，对逻辑思维、形象思维与科学思维的考查！

今年九省联考作文题传递的改革信息量最大！！

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

我们身边有很多历史遗留下来的名胜古迹、民间技艺、艺术形式、民俗活动、节庆礼仪等，都彰显出独特的人文价值，凝聚着共同的历史记忆，是宝贵的文化遗产。学校校刊准备开设“文化遗产”主题专栏并向同学们征稿，具体方向包括以下三种。

1. 向读者介绍一项文化遗产。注意避免过于形式化的说明文风格，应注重其人文内涵；不必面面俱到，力求重点突出。

2. 陈述某一项文化遗产的历史、现状，在此基础上，谈一谈对它的保护与传承。

3. 通过讲述你与某种文化遗产的故事，来展示这项文化遗产的魅力。

请选定一个方向完成文章写作。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

命题材料直接呼应必修上第四单元“家乡文化生活”

写作任务一呼应“实用性阅读与交流”

写作任务二呼应“思辨性阅读与表达”

写作任务三呼应“文学性阅读与写作”

会不会这是最有可能出现在新高考一卷的作文题型？难度最大，最体现新课标、新教材精神，贴近生活且解决实际问题的导向鲜明，反对套作、端正文风的意图明显！

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 针对这一命题趋势的备考建议：

- 1. 活动单元、整本书阅读单元要重视，起码要再引导学生细读课本，摄取有价值信息。
- 2. 现代文要重点关注思辨性文本、实用类文本和文学类文本的经典篇目：
 - ①熟悉文本内容；
 - ②梳理文本的主题、写作技巧、文体特点等等；
 - ③重视课后的学习提示；
 - ④重视单元任务（包括写作任务）。
- 3. 古诗文的复习大家已经很重视了，不必多言。课下注释、学习提示和学习任务一定要再自主滚动排查。
- 4. 一共60天，28个单元，两天一个单元有重点地引导自主温故，到三轮复习再走一遍。

2023全国乙卷：

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

D. 德贵与《老人与海》中的老人有相似之处，德贵的明知不可为而为之与老人的永不言败，都是他们坚韧执着性格的体现。



学习提示

“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”这句激励了无数人的话，正是出自《老人与海》。这篇小说展现了人与自然之间一场惊心动魄的搏斗。一个孤单的老人，面对险恶的大海，力量对比是悬殊的，结果似乎也是不言而喻的；然而，小说却通过接踵而至的搏斗，展现出一种永不言败的精神。阅读时，要围绕老人这一失败英雄的形象及其象征意义，体会小说所赞颂的“人的灵魂的尊严”（海明威《致华莱士·梅耶》）。

早年做新闻记者的经历，使海明威拥有了一种“非同寻常的艺术自觉”（1954年诺贝尔文学奖颁奖词）。他的小说语言凝练而又精当，少有修饰，往往用朴素的语句直接呈现场景和形象，却充满内在张力，令人印象深刻。细读作品中描写的老人与鲨鱼五个回合的搏斗场景，感受小说冷静、密实的叙事风格，体会作品是如何通过一个个富有活力的细节推动情节发展，最终产生震撼人心的力量的。文中还有大量的内心独白，找出来读一读，体会其对表现人物性格和揭示小说主题的作用。

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 四.科学理解素养的结构，回归语言语境



你知道四大核心素养的关系吗？

《新课标》：

语文课程是一门**学习祖国语言文字运用**的综合性、实践性课程。

语文学科核心素养是在积极的**语言实践**活动中积累与建构起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的**语言能力及其品质**。

启示：

语文考试，任何能力的考查，其理解的土壤都是**文本材料的语言和语境**，而最终又表现为将题干的要求**用准确的语言去表达**。



没有回到语境解决不了的语文问题!

- 4. 请简要说明文本中的西方媒体在报道时使用了哪些“竞争性真相”。（4分）
- 不过，藜麦的爱好者却通过媒体发现了一个令人不安的事实。鲁的藜麦价格上涨了两倍。//2011年，《独立报》称，玻利维亚的藜麦消费量“5年间下降了34%，当地家庭已经吃不起这种主食了，它已经变成了奢侈品”。//《纽约时报》援引研究报告称，藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升。//2013年，《卫报》用煽动性标题提升了人们对这个问题的关注度：“素食者的肚子能装下藜麦令人反胃的事实吗？”该报称，贫穷的玻利维亚人和秘鲁人正在食用更加便宜的“进口垃圾食品”。//《独立报》2013年一篇报道的标题是“藜麦：对你有利--对玻利维亚人有害”。

为什么标准答案中，标红色的给分，标紫色的不给分？

- ①从2008年到2013年，玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍；
- ②玻利维亚的藜麦消费量五年间下降了34%；
- ③藜麦种植区域的儿童营养不良率正在上升；
- ④贫穷的玻利维亚人和秘鲁人正在食用便宜的进口食物。

- 认真揣摩原文第4段的的语境，理解“竞争性真相”的概念是前提：
- 乍一看，这一关于食物热潮、全球贸易和消费者忧虑的事件讲述了谎言被揭穿的过程。不过，这些受到错误解读的真相可能会对当地的人们造成真正的伤害。各行各业有经验的沟通者会通过片面的事实、数字、背景呈现某种世界观，从而影响现实。在这个例子中，新闻工作者和博主出于高尚的理由引导消费者远离藜麦：他们由衷地为一个贫困群体感到担忧，害怕狂暴的全球贸易风潮会危及这一群体的利益。我们很早就知道这一点：每个新手辩论者和犯错误的小学生都知道如何挑选最有利于自己的真相。不过，我们可能不知道这些真相为沟通者提供了多大的灵活性。很多时候，你可以通过许多方式描述一个人、一件事物或者一起事件，这些描述可能具有同等的真实性。我将它们称为“竞争性真相”。
- 这个题目考了啥？是传统意义上的筛选信息？是第一段的思路梳理？还是对概念的理解与把握？
- 都有，但结合语境揣摩概念是前提！

- 8. “下田去吧，儿子”这个段落，写出了多重的身心感受。请加以梳理概括。（4分）
- 题干语境：多重，梳理，提示什么？概括，身心感受，又提示什么？它与思辨类文本和实用类文本的概括是一回事吗？
- 下田去吧，儿子。让太阳也把你烤透。你弯下腰，从清晨弯到天黑，你恨不得把腰扔了。你的肩膀不是生来只能背背书包的。你挑起担子，肩上的肌肉会在扁担下鼓起。也许会掉层皮，那不算什么。//你去拔秧，插秧，锄草，脱粒。你会知道自己并非什么都行。//你去握一握大锹，它啥时候都不会被取代。工具越原始就越扔不了，像锤子，像刀，总要的。你得认识麦子，稻子，玉米，高粱，红薯。它们也是扔不了的。//你干累了，坐在门边，看着猪在四处漫游，看着鸡上房，鸭下河，鹅窜进秧田美餐一顿。你听着杵声，感觉着太阳渐渐收起它的热力。//你心平气和地想想，该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出，才能存活，才得以延续。
- 文本语境：分层后，分别筛选出写感受的字眼，从语境的揣摩中完成“形象”到“抽象”的概括！
- ①体验下田劳作的辛苦；②意识到自我的局限。或自我的渺小，缺点；③认识到有些事物如工具、粮食是生产最根本的，也是最恒久的。④休憩时感觉到田园生活的美好；⑤体会大地的仁慈和生命的延续。

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

陈人有武臣，谓子鲋^②曰：“韩子立法，其所以异夫子之论者纷如也。予每探其意而校其事，持久历远，遏奸劝善，韩氏未必非，孔氏未必得也。若韩非者，亦当世之圣人也。”子鲋曰：“今世人有言高者必以极天为称，言下者必以深渊为名。好事而穿凿者，必言经以自辅，援圣以自贤，欲以取信于群愚而度其说也。若诸子之书，其义皆然。请略说一隅，而君子审其信否焉。”

【参考答案】

请允许我大体（简略、略微、粗略）说说一隅之见，先生您细察一下是否真实（可信、正确）。

如果忽略对话语境，“君子”翻译成“品德高尚的人”又有何不可呢？但是不得分！

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 21. 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析其中的逗号是怎样增强表现力的。（4分）

①可是他低着头，咬着牙，向前钻

②闭住口，半天，打出一个嗝

- 答案：（1）①逗号让画线处分成三个独立短句，对三个动作起强调作用；②逗号表示的停顿，使三个动作不再具有流畅性，表现出前行的艰难。（2）①逗号让画线处成为独立短句，强调闭住口和打嗝时间长、打嗝不通畅；②让透不过气的感觉更强烈。

- 22. 语言文字运用I和II中画波浪线部分，都有“像……似的”，说说二者表意上的不同。（3分）

- （1）不过我们也不能过于依赖互联网，像互联网可以解决所有问题似的。（2）使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。

- 答案：①“像互联网可以解决所有问题似的”的意思是互联网并不能解决所有的问题，“像……似的”表示看似是，但其实不是，总体上表示否定。②“像洗冷水澡似的”是打比方，表示“凉风飏进他的袖口”的感觉就如同“洗冷水澡”一样，“像……似的”表示“与……相似”。



• 23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

• 好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

• **表面上很好审题：**从两个层次，前后仅仅是递进吗？
中心在写“‘好故事’的力量”，但问题是，故事是什么？
好故事为什么有力量？

•

- 我们看下面两个学生的开篇第一句话：
 1. 五千年文化光辉灿烂，那迭代流传的好故事正是我们民族文化中最灿烂的一笔。……
 2. 故事，顾名思义，即已经发生了事；而好故事，就是那万千故事中最打动人心的万道霞光！
- 第一个同学，把故事定性为民族传统文化的一种形态，是不是把自己“拧”入了行文的死胡同？当代故事没力量？外国故事没力量？故事是传统文化，那俗称的建筑文化、戏曲文化、书法文化与之如何类比？
- 第二个同学，把故事定性为已经发生了的事，那正在发生和即将发生的好故事就没有力量？仅已经发生了的好故事有力量，如何论证？
-



23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

- 好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。
- 我们看这篇作文的开篇：**好的概念理解，一定得以对阅读语境的准确把握为前提！**
- 从上古洪荒的神话传说，到现代社会的各色文学，故事始终是人类最具力量的**交流载体**之一，在各个层面上，传达着人心深处的精神共鸣。
- **人类交流的方式千姿百态，但基本可以归结为两类：讲道理与讲故事。作为理性结晶，逻辑与论证交织而成的道理讲起来固然严谨，却常常失之晦涩，乃至流于玄谈，反而不如**有血有肉的故事能够服人。故事的力量，**本质上即是**弗洛伊德所言的心理投射，通过虚拟形象与现实存在的共情，直接连结人与人之间的共鸣。**可以说，只要**人类心理机制未变，故事**便**保有着深沉的力量。

——满分作文《以故事之力量，传精神之共鸣》

以文化人

弘道立德

临沂语文



为国育才

为党育人

五. 牢把文本解读的关键，重视思维训练



以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 1. 传统教材与统编教材单元划分的理念有何不同？
- 2. 统编教材的组元理念彻底打破体裁的归类了吗？
- 用“大概念”重构了单元体裁系统，体现出高度整合性，且拓展了学习视域！

“人文主题”统摄下的单元“学习任务群”设置

体裁视域		文化视域			著作视域	活动视域	
文学性阅读与写作		传统文化经典研习	中华优秀传统文化专题研讨	外国作家作品研习	整本书阅读和研讨	语言积累、梳理和探究：专题研讨	汉字汉语专题研讨
思辨性阅读与表达	科学与文化论著学术论著专题研讨	中国革命传统作品研习	中国革命传统作品研讨			当代文化参与	跨文化专题研讨
实用性阅读与交流		中国当代作家作品研习	中国当代作家作品研讨			跨媒介阅读与交流	

以文化人

弘道立德



为国育才 为党育人

• 从任务群视角关照新高考试卷的结构组成你有什么发现？

题目	分值	对应任务群 (体裁视域)			对应任务群 (文化视域)	人文主题	考查思维		发散思维
现代文阅读 I	19	思辨性阅读居多， 偶尔涉及实用性阅读			传统文化、 当代文化居多， 外国文化、革命 文化偶尔涉及	德智体美 劳全面覆 盖，全面 融入立德 树人理念	逻辑思维	实证思维	
现代文阅读 II	16	文学性阅读					辩证思维	抽象思维	
文言文阅读	20	实用性阅读&思辨性阅读			传统文化		形象思维	直觉思维	
诗歌鉴赏	9	文学性阅读					偏语言基础，兼顾思维考查	形象思维	
语用	20	文学性阅读+实用性阅读			当代文化、 传统文化居多		一定会有直觉思维的题目		
写作	60	实用 交流	思辨 表达	文学 写作	不好说，看 材料类型		综合考查		



- “大概念”体裁体系下文本阅读的“能力要求”和“考查重点”辨析：
- 一、思辨和实用类文本（以议论文和说明文为主）：
 - 提取、概括、梳理、归纳、分析、综合、筛选，**重在逻辑**
- 二、文学类文本（包括散文、小说、诗歌、戏剧）：
 - 涵泳、品味、咀嚼、鉴赏、感受、体悟、审美，**重在形象**

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

• 文学类文本的形象思维共性

• 1. 一切景语皆情语

• 景语：刻画的**客观对象**——**社会现象、自然现象、物象、人物形象、事件等**

• 情语：表现的**主观意旨**——**包括抒发的感情、揭示的哲理**

• 2. 意在言外

• 要表现的**感情和揭示的哲理**，氤氲在**形象性的言语之外**。需要在**涵泳、品味、咀嚼、鉴赏中予以感受和体悟**——**文学阅读本质上是一种艺术审美活动。**

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 一、授课中要重视段篇的结构、思路、脉络的梳理
- (一) 直接考查
- 9. 本文采用空间和时间两条线索行文，请分别加以简析。(6分)
(2020年新高考 I 卷)
- 5. 请简要梳理材料一的行文脉络。(6分) (2020年新高考 I 卷)
- 4. 请简要分析材料一和材料二的论证思路。(4分) (2021年新高考 I 卷)



- 材料一：

- 十八世纪德国学者莱辛的《拉奥孔》是近代诗画理论文献中第一部重要著作。从前人们相信诗画同质，直到莱辛才提出丰富的例证，用动人的雄辩，说明诗画并不同质。

- 据传说，希腊人为了夺回海伦，举兵围攻特洛伊城，十年不下。最后他们佯逃，留着一匹腹内埋伏精兵的大木马在城外，特洛伊人看见木马，把它移到城内。典祭官拉奥孔当时极力劝阻，说留下木马是希腊人的诡计。他这番忠告激怒了偏心于希腊人的天神。当拉奥孔典祭时，河里就爬出两条大蛇，把拉奥孔和他的两个儿子一齐绞死了。

- 这是罗马诗人维吉尔《伊尼特》第二卷里最有名的一段。十六世纪在罗马发现的拉奥孔雕像以这部史诗为蓝本。莱辛拿这段诗和雕像互较，发现几个重要的异点。因为要解释这些异点，他首先

首先!

- 据史诗，拉奥孔在被捆时放声号叫；在雕像中他的面孔只表现一种轻微的叹息，具有希腊艺术所特有的恬静与肃穆。为什么雕像的作者不表现诗人所描写的号啕呢？希腊人在诗中并不怕表现苦痛，而在造型艺术中却永远避免痛感所产生的面孔筋肉挛曲的丑状。在表现痛感之中，他们仍求形象的完美。

- 其次，据史诗，那两条长蛇绕腰三圈，绕颈两圈，而在雕像中它们仅绕着两腿。因为作者要从全身筋肉上表现出拉奥孔的苦痛，如果依史诗，筋肉方面所表现的苦痛就看不见了。同理，雕像的作者让拉奥孔父子赤裸着身体，虽然在史诗中拉奥孔穿着典祭官的衣服。

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 来辛**推原**这不同的理田，作这样一个结论：“图画和诗所用的模仿媒介或符号完全不同，图画用存于空间的形色，诗用存于时间的声音。……全体或部分在空间中相并立的事物叫作‘物体’，物体和它们的看得见的属性是图画的特殊题材。全体或部分在时间上相承续的事物叫作‘动作’，动作是诗的特殊题材。”
- **换句话说**，画只宜于描写静物，诗只宜于叙述动作。静物各部分在空间中同时并存，这种静物不宜于诗，因为诗的媒介是在时间上相承续的语言。比如说一张桌子，画家只需用寥寥数笔，使人一眼看到就明白它是桌子。如果用语言来描写，你须从某一点说起，说它有多长多宽等等，说了一大篇，读者还不一定马上就明白它是桌子。
- 诗只宜叙述动作，因为动作在时间上先后相承续，而诗所用的语言声音**也是如此**。这种动作不宜于画，因为一幅画仅能表现时间上的某一点，而动作却是一条绵延的直线。比如说，“我弯下腰，拾一块石头打狗，狗见着就跑了”，用语言来叙述这事，多么容易，但是如果把这简单的故事画出来，画十幅、二十幅，也不一定使观者一目了然。

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 但是谈到这里，我们不免有疑问：画绝对不能叙述动作，而诗绝对不能描写静物么？莱辛也谈到这个问题，他说：“图画也可以模仿动作，但是只能间接地用物体模仿动作。……诗也能描绘物体，但是也只能间接地用动作描绘物体。”
- 换句话说，**图画叙述动作时，必化动为静，以一静面表现动作的全过程；诗描写静物时，亦必化静为动，以时间上的承续暗示空间中的绵延。**

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 材料二：
- **《拉奥孔》所讲绘画或造型艺术和诗歌或文字艺术在功能上的区别，已成老生常谈了。**它的主要论点——绘画宜于表现“物体”或形态，而诗歌宜于表现“动作”或情事，中国古人**也浮泛地讲过**。晋代陆机分划“丹青”和“雅颂”的界限，说：“宣物莫大于言，存形莫善于画。”这里的“物”是“事”的同义字。邵雍有两首诗说得详细些：“史笔善记事，画笔善状物。状物与记事，二者各得一”；“画笔善状物，长于运丹青。丹青入巧思，万物无遁形。诗笔善状物，长于运丹诚。丹诚入秀句，万物无遗情”。
- **但是，莱辛的议论透彻深细得多，**他不仅把“事”“情”和“物”“形”分开，还进一步把两者各和时间与空间结合；作为空间艺术的绘画、雕塑只能表现最小限度的时间，所画出、塑出的不可能超过一刹那内的物态和景象，绘画更是这一刹那内景物的一面观。我**联想**起唐代的传说：“客有以《按乐图》示王维，维曰：‘此《霓裳》第三叠第一拍也。’客未然，引工按曲，乃信。”宋代沈括《梦溪笔谈》批驳了这个无稽之谈：“此好奇者为之。凡画奏乐，止能画一声。”“止能画一声”五字也帮助我们了解一首唐诗。徐凝《观钓台画困》：“一水寂寥青霭合，两崖崔萃白云残。画人心到啼猿破，欲作三声出树难。”画家挖空心思，终画不出“三声”连续的猿啼，因为他“止能画一声”。徐凝很可以写“欲作悲鸣出树难”，那不过说图画只能绘形而不能“绘声”。他写“三声”，寓意精微，就是莱辛所谓绘画只表达空间里的平列，不表达时间上的后继，所以画家画“一水”加“两崖”的排列易，画“一”而“两”、“两”而“三”的连续“三声”难。

• (摘编自钱鍾书《读〈拉奥孔〉》)

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

高考答案何其精准、简练！

- ①材料一围绕莱辛《拉奥孔》提出的“诗画异质”观，从缘由、推论到结论，纵向展开，引述其观点，并结合作者个人的理解，以举例、引证的方法加以阐释；
- ②材料二点出莱辛“诗画异质”的核心观点后，以札记形式列举中国人关于诗画关系的相关讨论，与莱辛观点形成照应。

• 注意两个概念：引述和札记

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 一、授课中要重视段篇的结构、思路、脉络的梳理
- (二) 间接考查 (都不是考结构, 但不先理清语段或文章思路, 严重影响作答)
- 4. 请简要说文本中的西方媒体在报道时使用了哪些“竞争性真相”。
(4分) (2023年新高考 I 卷)
- 纵观全文, 理清第四段和第一段的紧密关系是准确作答的第一前提;
- 再细度第一段, 理清段内层次, 理清媒体报道的层次, 是第二前提;
- 然后再对照概念, 逐一筛选和辨别信息真伪。

以文化人

弘道立德

临沂语文



为国育才

为党育人

- 一、授课中要重视段篇的结构、思路、脉络的梳理
- (二) 间接考查 (都不是考结构, 但不先理清语段或文章思路, 严重影响作答)
- 5. 作者用了哪些方法证明关于藜麦的新闻报道结论有误? 请根据文本概括? (6分) (2023年新高考 I 卷)
- 所概括的方法, 实际上是二、三段的各层次大意。
- 意识不到其本质考查的是段内的行文思路, 一定会答非所问。



- 一、授课中要重视段篇的结构、思路、脉络的梳理
- **(二) 间接考查 (都不是考结构, 但不先理清语段或文章思路, 严重影响作答)**
- 8. "下田去吧, 儿子" 这个段落, 写出了多重的身心感受。请加以**梳理**概括。(4分)(2023年新高考 I 卷)(**题干明确说“梳理”概括, 不先划分层次, 怎么概括?**)
- 让太阳也把你烤透。你弯下腰, 从清晨弯到天黑, 你恨不得把腰扔了。你的肩膀不是生来只能背背书包的。你挑起担子, 肩上的肌肉会在扁担下鼓起。也许会掉层皮, 那不算什么。//你去拔秧, 插秧, 锄草, 脱粒。你会知道自己并非什么都行。//你去握一握大锹, 它啥时候都不会被取代。工具越原始就越扔不了, 像锤子, 像刀, 总要的。你得认识麦子, 稻子, 玉米, 高粱, 红薯。它们也是扔不了的。//你干累了, 坐在门边, 看着猪在四处漫游, 看着鸡上房, 鸭下河, 鹅窜进秧田美餐一顿。你听着杵声, 感觉着太阳渐渐收起它的热力。//你心平气和地想想, 该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出, 才能存活, 才得以延续。

- 一、授课中要重视段篇的结构、思路、脉络的梳理
- **（二）间接考查（都不是考结构，但不先理清语段或文章思路，严重影响作答）**
- 14. 子鲋用以批驳韩非的事实依据是什么？（3分）（2023年新高考 I 卷）
- “乃者赵、韩共并知氏，赵襄子之行赏，先加具臣而后有功。韩非书云夫子善之引以张本然后难之岂有不似哉？然实诈也。//何以明其然？昔我先君以春秋哀公十六年四月己丑卒，至二十七年荀瑶与韩、赵、魏伐郑，遇陈恒而还，是时夫子卒已十一年矣，而晋四卿皆在也。后悼公十四年，知氏乃亡。此先后甚远，而韩非公称之，曾无忤意。//是则世多好事之徒，皆非之罪也。故吾以是默口于小道，塞耳于诸子久矣。而子立尺表以度天，植寸指以测渊，矇大道而不悟，信诬说以疑圣，殆非所望也。”
- 先判断“具臣”与材料一的对应关系；再梳理语段思路，找到事实论证部分



8.舟行江上，子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。（6分）

多少天的风尘仆仆，一走上船，呼吸着水上清新的空气，立即感到水的温柔。子胥无言，渔夫无语，耳边只有和谐的橹声，以及水上的泡沫随起随灭的声音。//船到江中央，水流变得急聚了，世界回到原始一般地宁静。子胥对着这滔滔不断的流水，他想这是从郢城那里流来的。他立在船头，身影映在水里，好像又回到郢城，因为那里的楼台也曾照映在这同一的水里。他望着江水发呆，不知这里边含有多少故乡流离失所的人的眼泪。父亲的、哥哥的尸体无人埋葬，也许早已被人抛入江心；他们得不到祭享的魂灵，想必正在这月夜的江上出没。郢城里的王公们都还在享受眼前的升平，谁知道这时正有一个人在遥远的江上，想把那污秽的城市洗刷一次呢。子胥的心随着月光膨胀起来……//

他再看那渔夫有时抬起头望望远方，有时低下头看看江水，心境是多么平坦。子胥在他眼里是怎样一个人呢？一个不知从何处来，又不知向哪里去的远方的行人罢了。但是子胥，却觉得这渔夫是他流亡以来所遇到的唯一的恩人，这引渡的恩惠有多么博大，尤其是那两首歌，是如何正恰中子胥的运命，怕只有最亲密的朋友才唱得出这样深切感人的歌词，而这歌词却又吐自一个异乡的、素不相识的人的口里。

船缓缓地前进着。两人在两个完全不同的世界，一个整日整夜浸在血的仇恨里，一个疏散于清淡的云水之乡。他看那渔夫摇橹的姿态，他享受到一些从来不曾体验过的柔情。往日的心总是箭一般地急，这时却唯恐把这段江水渡完，希望能多么久便多么久，与渔夫共同领会这美好的时刻。

- (1) 子胥登上渔船，清新的空气、和谐的橹声等都使他感到安宁。
- (2) 船到江中央，月涌江流，子胥的思绪随江水奔涌，复仇情绪渐趋激昂。
- (3) 渔船缓缓前行，子胥观察摇橹渔夫，体会渔夫世界，感念渔夫恩惠，享受到不曾体验过的柔情。

以文化人

弘道立

命题的综合性：梳理层次、理清关系；概括要点，准确表达；逻辑思维，蕴含其中。
题目的创新性：完全因文设题，题干作陌生化设计以对老题型翻陈出新，有效实现去套路化。

九省联考语用题第22题：

- 比如生活在世界上最寒冷大陆上的企鹅，为了适应寒冷的环境，它们的身体天然就有神奇的保温功能。//它们的静脉缠绕在动脉上，使动脉内的血液保持略微温暖。/当它们潜入寒冷的海水中捕猎时，心率会降低15%，这有助于身体保存更多的能量，而这些能量又可以用来使身体产生更多的热量。/甚至它们身上的羽毛也是密密麻麻地重叠在一起保护它们免受刺骨的寒风和冰冷海水的侵袭。
- ➡ 简述第三自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达准确流畅，不超过 45 个字。（5 分）
- 参考答案：企鹅的身体天然保温，是因为具有静脉缠绕在动脉上、潜入水中时心率会降低、羽毛重叠等功能。

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 一、授课中要重视段篇的结构、思路、脉络的梳理
- (二) 间接考查 (都不是考结构, 但不先理清语段或文章思路, 严重影响作答)
- 17. (1) 司马迁在《报任安书》中说, 自己编写《史记》“_____”, 便遭遇了李陵之祸, 因痛惜这部书不能完成, 所以“_____”。(2023年新高考 I 卷) (从句间关系的角度设置情境, 实际上间接考查了对原文思路的把握情况)
- 18. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过10个字。(4分) (2023年新高考 I 卷)
-

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 4. “己所不欲，勿施于人”出自《论语》，现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则。请结合材料一对这一现象加以分析。（4分）（2022年新高考 I 卷）（考查用文中观点分析社会现象的能力，但不划分材料一的层次，就理不清它表达了几个观点，也就无法用观点分析这一现象）
- 8. 舟行江上，子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。（6分）（2022年新高考 I 卷）（不先快速准确地划分段内层次，如何准确体现“逐步”？）
- 16. 前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。（6分）（2021年新高考 I 卷）（“已”的表述，难道不是再暗考第二句和后文的关系吗？间接涉及对诗歌整体思路的把握）



• 其实选择题也大量涉及对文本思路的考查：

A. 用煤油箱改造水桶子，既说明王木匠手巧，也**为后文故事情节发展埋下伏笔**。(2021年新高考 I 卷)

A. 小说**以王木匠重提诸葛亮八阵图故事开头**，再写村民们的表情神态，这样，石门阵故事还未正式展开，王木匠擅长讲故事的形象就已经确立起来了。(2021年新高考 I 卷)

D. 小说讲了一个王木匠讲故事的故事，这种**故事套故事的结构**颇具匠心，不仅使小说叙事变得更为复杂，同时也使小说的主题更加多元。(2021年新高考 I 卷)

A. **文章开头部分**，父亲想象儿子上大学后会像时髦青年一样爱旅游，**由此切入**长大成人和出门旅行这两个关联话题。(2023年新高考 I 卷)

• A. **文章开宗明义**，**然后从不同角度论述**中国考古学能担当重写中国上古史的重任。(23年全国甲卷)

• C. 文章**在分析的文学批评的性质之后**，**又进一步指出了**文学批评者应具有的态度(2023年全国乙卷)



2022年全国甲卷

4. 下列对材料相关内容的梳理, 不正确的一项是 (3分)

A. 植物雄性不育性的发现和利用 促使 高粱等植物的杂种优势广泛应用于生产 开创 大幅度提高水稻产量的有效路径

B. 袁隆平通过对水稻的长期观察 比较 多种作物的杂种优势利用现象 发现 水稻具有杂种优势

C. 野败的发现 证实 “远缘杂交”技术路线 突破 亲本的亲缘关系过远的难关

D. 杂交水稻 具有 分蘖力强、根系发达等多种特点 促进 中低产稻田的产量明显提高

下列对材料相关内容的概括和分析, 不正确的一项是



二、授课中要重视对思维类型的区分和综合把握

- 4. “己所不欲，勿施于人”出自《论语》，现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则。请结合材料一对这一现象加以分析。
- 中华民族有着深厚文化传统，形成了富有特色的思想体系，体现了中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨。这是我国的独特优势。//中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。要加强对中华优秀传统文化的挖掘与阐发，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。要推动中华文明创造性转化、创新性发展，激活其生命力，让中华文明同各国人民创造的多彩文明一道，为人类提供正确精神指引。要围绕我国和世界发展面临的重大问题，着力提出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案。我们不仅要让世界知道“舌尖上的中国”，还要让世界知道“学术中的中国”“理论中的中国”“哲学社会科学中的中国”，让世界知道“发展中的中国”“开放中的中国”“为人类文明作贡献的中国”。//**
- 强调民族性并不是要排斥其他国家的学术研究成果，而是要在比较、对照、批判、吸收、升华的基础上，使民族性更加符合当代中国和当今世界的发展要求，越是民族的越是世界的。解决好民族性问题，就有更强能力去解决世界性问题；把中国实践总结好，就有更强能力为解决世界性问题提供思路和办法。这是由特殊性到普遍性的发展规律。**
- 答案：（1）“己所不欲，勿施于人”彰显了传统儒学的“恕道”，能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念。
- （2）它超越国界，具有当代价值，为谋求中国与世界的发展进步提供了思路和方法，体现了民族性和世界性的统一。

以文化人

弘道立德

临沂语文



为国育才

为党育人

- 1. 题干设计明显体现了综合性：多要素、多指令，有情境，有限制，有任务。
- 2. 题干指令明显指向了应用性：用文中观点去分析一个文章之外的社会现象。
- 3. 解题更加重视了思维过程性：审清题干-分析脉络-概括观点-解决情境任务。
- 4. 思维类型呈现高度的复杂性：先逻辑思维，再抽象思维，最后由抽象到具体，最终呈现为具化思维。

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 抽象思维、逻辑思维、辩证思维：在**阅读、审题和答案组织**中，被最广泛的予以考察；尤其是**思辨性文本阅读与写作**中将其作为考察重点。
- 形象思维、直觉思维：是**文学类文本**涉及最多的思维方式，但也散见于各种题型之中。尤其要重视**在选择题中多培养直觉思维**；在丰富做题体验中提升**直觉思维的准确性**！
- 实证思维：在理科题目中多见，但也是**在思辨性文本和实用类文本中常用的思维类型**。
- 创新思维：尤其表现在**开放性题目**中。
- 发散思维：多训练在合理的逻辑和学理范围内**多角度思考问题**的能力。
- 抽象思维与具化思维：既能由**现象到特性、本质**，也能由**特殊到一般、具体**。



信息类文本和文学类文本各自的思维考察取向：

4. 请结合材料内容，给历史地理学下一个简要定义。（4分）（2020）

5. 请简要梳理材料一的行文（2020）

以逻辑思维为
考查重点

4. 请简要分析材料一和材料二的论证思路。（4分）（2021）

近年新高考1卷越来越越深入文学类文本的本质特征，选文越来越注重文学的形象性、含蓄性、蕴藉性、多解性，把考察重点放在了“文学体验”上：**意在言外；一切景语皆情语。**

• 2021《石门镇》：

- **男人的面孔，女人的面孔，小孩子的面孔。带胡子的有，麻的有，长雀斑的有，带酒窝的有……**
- **“来了。”大家一起想。 果然—— “来了！来了，一群鬼子兵！”**
- **“那条小街上有人吗？没有。 “那个院子里有人吗？没有。 “那堆小树丛背后有人吗？没有。**
- **“小耳朵的心是在一家老百姓的闺阁房里。“八字胡子的心是在一家老百姓的铁柜里。“麻子的心是在一家老百姓的猪圈里。”**
- **8. 王木匠讲石门阵时，多处使用反复手法，这种讲述方法有什么效果？(4分)**
- **“他们什么也没有看见，只看见门里堵满了石头——石头门。//不过，老王，门是用砖头堵的。//只要不是木头门就行了。木头门烧得开。//：守住了大门，不用关二门。//不过他知道大家还得先摆多少次真正的石门阵。**
- **9.小说中多次出现的“门”，在不同层面有不同含义，请结合文本加以分析。(6分)**



9.渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事，渔夫是一位义士，明知伍子胥身份而冒死救他渡江，拒剑之后，更为了消除伍子胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通渔人，这一改写带来了怎样的文学效果？谈谈你的理解。（6分）

- （1）把渔夫改为无意施恩的普通人，更显出平凡人“恩惠”的博大。
- （2）借渔夫来书写一个散淡处世的境界，与伍子胥的世界形成对比。
- （3）放弃描述惊险的外部冲突，更能突出伍子胥的内心活动，探究人物的内心冲突。
- （4）使故事的传奇色彩有所减弱，而现实寓意则有所增强。



这两个文言文问答题思维类型一样吗？

- 14. 文末《资治通鉴》的作者司马光评价说“君者表也，臣者景也”，这句话说的的是什么道理？他这样说的目的是什么？（3分）（2021）

- 答案：（1）臣下就像君主的影子，随着君主的好恶而行动。

先形象思维，再抽象思维，最后逻辑思维

- （2）告诫后世君主要正道直行，起表率作用。

- 14. 孟尝君前往赵国、燕国借兵救魏，所采用的游说策略有什么不同？请简要概括。（3分）（2022）

- 答案：（1）对待赵国：分析利弊。（2）对待燕国：威胁恐吓。

抽象思维



很多语用题考查的就是“直觉思维”，即俗称的语感：

- 原文：事实上，生活中你会发现，有许多整天嚷嚷着要减肥或者正在减肥的人，其实根本不胖，
- 21. 下列句子中的“你”和文中画横线处的“你”，用法相同的一项是（ ）
（3分）
 - A. 你要觉得这段话对深化文章的主题没什么帮助，就删了吧。
 - B. 听了老师的话，三个人你看看我，我看看你，都不吭声了。
 - C. 他是个非常用功的同学，尤其是钻研精神叫你不得不佩服。
 - D. 请你选三名学生参加今年五月的“青春和梦想”演讲比赛。

以文化人

弘道立德

临沂语文



为国育才

为党育人

• 三、在掌握各类文本通用特点基础上，重视个性化文本的投放和解读

• 以小说为例：

• 传统小说就是典型的环境描写+生动的故事情节+鲜明的人物形象

• 但是全国卷和新高考卷选文有“去典型化”（更方便设题去套路化）倾向：

• 意识流小说；科幻小说；散文化小说；历史小说……

• 如《江上》是历史小说，且长于刻画内心世界。

• 如《给儿子》是散文化小说，构思以“表面上想象儿子的未来，实际上写父亲的回忆，借以表达‘成长’主题”呈现出鲜明的个性化。

• 如《石门阵》是革命传统小说，其中“故事套故事”的结构特色明显。

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

我们可能对教材的挖掘
还远远不够

高中统编教材		
必修上册	《百合花》	散文化小说
	《哦，香雪》	散文化小说
必修下册	《祝福》	传统小说（视角、倒叙、白描）
	《林教头风雪山神庙》	古典小说（环境、情节起伏）
	《装在套子里的人》	外国小说（散文化小说）
	《促织》	古典小说（魔幻传奇、大团圆）
选必上册	《变形记》	外国小说（魔幻现实主义小说）
	《大卫·科波菲尔》	外国小说（传统小说）
	《复活（节选）》	外国小说（传统小说）
	《老人与海》	外国小说（现代主义小说）
选必中册	《百年孤独》	外国小说（魔幻现实主义小说）
	《荷花淀》	散文化小说（诗化小说）
	《小二黑结婚》	传统小说（农村、社会主义）
选必下册	《党费》	传统小说（革命文化）
	《阿Q正传》	传记体小说
	《边城》	散文化小说（地域小说）

共16篇小说。
外国小说6篇，
传统小说只有2篇，
其他特征小说4篇。
中国小说10篇，
其中古典小说2篇，
散文化小说4篇，
传记体小说1篇，
传统小说3篇。
即使文体相同，
也是各有特色。

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

- 六.重视题目样态的精选，以万变锤不变



以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

你说这些题目在考啥？考点明确吗？

- 16.前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。（6分）（2021·新高考1卷）
- 5.李白《望庐山瀑布》“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”两句千古传诵。请结合材料，谈谈你对其蕴含的美学意义的理解。（6分）（2022·临沂一轮）
- 8.如果祝教授所在学校校长在《大地之母》像落成时谈艺术家和人民的关系，他会讲哪些方面的内容？请简要概括。（4分）（2021·江苏新高考五月冲刺模拟试题）

以文化人

弘道立德

临沂语文



为国育才

为党育人

尤其是特别关注对情境化题干的关注：

·

- 以情境任务作为考试的主要载体，让学生在**个人体验、社会生活、学科认知等特定情境**中完成不同学习任务，以呈现学生语文素养的多样化表现！



判断以下题干的情境属于哪种情境？

- 9.渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事，渔夫是一位义士，明知伍子胥身份而冒死救他渡江，拒剑之后，更为了消除伍子胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通渔人，这一改写带来了怎样的文学效果？谈谈你的理解。（6分）——**个人体验情境，指向解决学生对文本的个性化解读问题！**
- 4.“己所不欲，勿施于人”出自《论语》，现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则。请结合材料一对这一现象加以分析。（4分）——**社会生活情境，用文本内容解决社会生活问题！**
- 20.某杂志社在审稿时，编辑部一致认为文中画横线的句子需要调整句式和语序。假如你是编辑，请将修改后的句子写出，并说明理由。（5分）——**社会生活情境，将常见考点隐藏在社会生活问题解决之中。**
- 5.嵇康诗有“目送归鸿，手挥五弦”一句，顾恺之说画“手挥五弦易，目送归鸿难”。请结合材料，谈谈你对此的理解。（6分）——**学科认知情境，用文本内容解决文本之外的学科知识问题！**
- 9.孙绍振认为：“情节的功能，就是把人物打出常规……把人物隐藏在深层的心态甚至潜意识心态揭示出来。”请结合本小说简要说明哪些情节体现了“把人物打出常规”。（6分）——**学科认知情境，补充学科知识为解决文本理解问题垫起有效支架！**

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

为什么要增加情境？

- 1.去套路化、反对机械刷题，回归素养考察初衷的重要路径设计！
- 2.《中国高考评价体系》中综合性、应用性和创新性的实现方式！
- 3.反对死记硬背，把体现基础性的必备知识考察隐藏的重要手段！
- 4.强化实践、问题导向，体现以学科知识解决实际问题的大方向！

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人

得承认，这道题可以代表今年高考题的亮点！

- 9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）

对高考创新题型“照葫芦画瓢”的题目，其实对训练学生应对新高考没有多大价值！

• 但是请问，这种题我们能选给高三学生做吗？

二、阅读下面的文字，完成下面小题。（湖南联考）

白洋淀上①（节选） 关仁山

- 9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：历史、现实、成长；乙组提出一个关键词：现场感；丙组提出一个关键词：新传说。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。

二、阅读下面的文字，完成下面小题。（江苏扬州）

《雷雨》（节选） 曹禺

- 9. 在阅读完材料一后，读书小组要写一则文学短评。甲组提出一组关键词：情感·可怜·悲悯；乙组提出一个关键词：干净。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评要点。

仿命高考题，不能机械模仿，而要把握本质：
本题目的模仿仅抓住“思路”这一个点，但其
余都有不同，可以避免机械刷题！

向大家推荐这道题：2023年临沂期中考试

5.有读者认为：“本文的写作目的是驳斥克莱因的观点。”假如让你对该读者的看法予以批驳，请列出批驳思路。（6分）

①这一观点是错的。因为本文写作目的是阐明数学在中国的历史与现状，以预见其未来。

②依据在哪？题目是对写作目的的高度概括，最后一段也有对写作目的明确交代。

③那文章为什么要先驳斥克莱因的观点呢？是为了给后面的论证和立论作出铺垫

命题灵感来源：2023年新高考1卷

9.读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：历史、现实、成长；乙组提出一个关键词：现场感；丙组提出一个关键词：新传说。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）

①本文表面上是关于未来的想象，即父亲想象儿子长大后的一次旅行；②其实是父亲对过去的回忆。③为何交叠未来与过去？指向关于成长的主题，即父亲带儿子重温自己的成长，并期待儿子也能够其中找到自我。



像这种经典创新题型，你觉得会在未来的高考中出现第二次吗？

事有凑巧，在不同的时间和不同的地方，我听说过三位老师讲“破釜沉舟”这个成语。

…… 第三位教师讲得比较简单，话说得比较少。他这样讲：“项羽渡河进攻秦朝的军队，渡河之后，把造饭的锅砸碎，把船凿沉，断了自己的退路，以示有进无退的决心，终于把秦军打败了。后来大家就用‘破釜沉舟’这个成语表示下定最大的决心，不顾任何牺牲的意思。”

21. 星球小学邀请你给学生讲解成语。请从下列三个成语中任选一个，借鉴第三位教师的讲解方法，拟出讲解要点。要求阐释准确，语言流畅，不超过60个字。（6分）

（2023年全国甲卷·语言文字运用）

卧薪尝胆 庖丁解牛 一鼓作气

这道题，确实是因文设题和教考衔接的典范，但具有不可复制性！

- 新高考背景下，好的题目应该基于文本个性、有利于提升学生审美或思维素养的。一定意义上讲，任何一道好题目都具有不可复制性！
- 基于这个考虑，临沂市在命制模拟试题时，我要求一张试卷至少得有两到三个完全因文设题的创新性题目，不允许模仿高考和外地模拟题！

• **例1：临沂市2023年11月高三期中考试语用题**

- 还会得打一个寒颤而吐一口清气，如同在钓鱼台溪旁立着的一瞬间一样。
- 22. 下列句子中的加点词，与文中画线句子中的“如同”，意义和用法相同的一项是（3分）
- A. 全世界就会像，此刻的我——侧耳倾听。
- B. 但光与影有着和谐的旋律，如，梵婀玲上奏着的名曲。
- C. 珊迪听了，目不转睛地看着我，好，像，表示感激。
- D. 九仙山，就好，比，一颗宝珠，镶嵌在祖国的大地上。

22.A（3分。A项，表类比；
B项，表通感；C项，表猜测或
想象；D项，表比喻）

• **例2：临沂市2023年11月高三期中考试信息类主观题**

- 4. 小刚同学不了解“数学机械化体系”，假如让你对这一概念作介绍，请列出要点。（4分）
- ①数学机械化体系，是一种数学的算法体系。
- ②它把形形色色的实际问题归结为方程求解，在这一过程中解决实际问题。
- ③它是肇始于中国的一种数学思想，代表作是《九章算术》与《刘徽注》。
- ④它与西方以定理求证为中心的公理化体系相对应，共同影响了数学史进程。
- （4分。答出一条得1分，答对4条得满分。如有其它合理表述，可以酌情赋分）

设置生活情境，考查名词解释，
间接考查复杂的信息筛选

· 例3：临沂市2024年3月高三一轮考试信息类选择题

4. 根据材料内容，下列选项对下面这两幅图的解读不恰当的一项是(3分)

A. 图1说明，气温高时，雪山的雪线就高；气温低时，雪线也会相应变低。

B. 中国气温与挪威雪线的高低并非完全一致，说明气温在时空上有复杂性。

C. 图2显示，中国气温在唐代整体上偏高，与材料中的相关描述基本吻合。

D. 从图2来看，在历史上，挪威雪线与中国气温高低的整体走势并不一致。



图1 雪山雪线与气温的关系

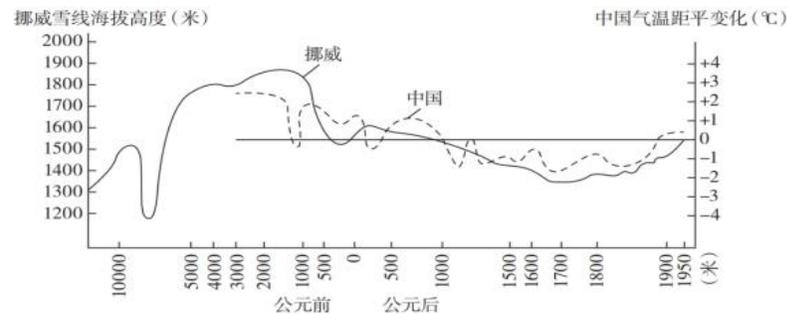


图2 历史上挪威雪线与中国气温的高度对照

• **例4：临沂市2024年3月高三一轮考试文言文问答题**

- 14. 《左传》对《春秋》中“葬许穆公”的史实进行了哪些补充？体现了怎样的思想倾向？（3分）

- (1) ①补充了许穆公去世地点和葬礼规格；②阐释了周礼中诸侯的葬礼制度。（2）体现了《左传》重“礼”的思想倾向。

- **命题分析：**题目考查了学生梳理、概括文章语段大意及其把握其反应的文化现象的能力，题目设计兼顾了“文化的传承与理解”，既有综合性也体现了“教考衔接”。《语文课程标准》学业质量水平4明确要求：“有通过语言学习深入理解、探究文化问题的浓厚兴趣……能在阅读中……探析有关文化现象”。此外，必修下《烛之武退秦师》“文章选自《春秋左传注》”的课后注释算是明确了《春秋》与《左传》的关系；文后“学习提示”又提到了“《左传》重视‘礼’”。可见，第二个问题的设置明显有“教考衔接”的导向。

例5：临沂市2024年3月高三一轮考试古诗鉴赏

催租行 范成大

输租得钞①官更催，踉跄里正敲门来。手持文书②杂嗔喜，我亦来营醉归耳。

床头悭囊③大如拳，扑破正有三百钱。不堪与君成一醉，聊复偿君草鞋费④。

【注】①钞，官府收到租后发给的凭据。②文书，官府催租的文件；也有观点认为应与“钞”同义。③悭囊，钱罐。④草鞋费，从前公差敲榨勒索时巧立的一种名目。

16. 关于第三句的主语，有人理解为里正，有人理解为农夫。你作何理解？请表明观点并分析。（6分）

答案示例Ⅰ：

主语应该是农夫。

①这样“文书”就可理解成“钞”，与首句内容呼应；又紧承第二句，刻画出农夫面对里正的态度。

②农夫面对官府再次催租，心中有怒却只能笑脸相迎，形象地刻画出农夫的处境和心态。

答案示例Ⅱ：

主语应该是里正。

①这样“文书”就可理解成“收租文件”，与前后句主语均一致，从不同角度刻画了里正嘴脸。

②本句是写里正既狐假虎威，凶相横生；又因醉酒，嬉皮笑脸，丑态毕现，非常形象。

• 例6：临沂市2024年3月高三一轮考试语用主观题

台湾诗人贺志坚有一首现代诗《春蚕》：春蚕也是一种吐丝的昆虫/却缺少蜘蛛那份高超的智慧/蜘蛛结网/为的是捕捉飞虫/春蚕作茧/反而牢禁了自己！

此诗的妙处，就在于诗人一反通常人们对春蚕的看法，揭示了一种常常被人忽略的真实，给我们以智慧的启迪。因李商隐的“春蚕到死丝方尽”，春蚕历来被奉为无私奉献的象征。但是，贺志坚却发现，对春蚕自己来说，这种行为却是愚蠢的。因为吐来吐去，_____①_____。作为春蚕，它的生命就是在这作茧自缚中完结的。诗中用了对比的方法，把蜘蛛与春蚕作了比较。蜘蛛的形象在人们心目中是丑陋的，甚至是十分令人讨厌的。但诗人却认为，蜘蛛结网是高超智慧的表现。仔细想想，_____②_____。因为蜘蛛结网，其结果与春蚕吐丝完全相反。春蚕吐丝的结局是自己被囚禁，生命因而完结；蜘蛛却因结网而获得捕食的工具，生命得以延续。春蚕和蜘蛛一死一生，这就是他们的不同之处，也是诗人心中智与愚的标准。

• 21. 请结合材料第二段的分析，以“蜡烛”为题仿写贺志坚的《春蚕》。单个诗句的句式、字数可不完全一致。
(5分)

• 命题意图：呼应必修上第一单元学写诗歌，致敬闻一多《红烛》；因文设题，考查仿写；与材料一呼应，形成群文阅读。

以文化人

弘道立德

临沂语文



为国育才

为党育人

选到好题，才能真正锻炼学生的关键能力！

- 5. 下列文字提到美国动画片《花木兰》与中国《木兰辞》存在差异，我们应该如何正确看待这种差异？请结合两则材料简要分析。（6分）

- 《木兰辞》是中国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌，讲述木兰替父从军、最后荣归故里的故事，体现中华民族自古以来忠孝两全的价值观。美国动画版《花木兰》则对《木兰辞》进行重新诠释，木兰为了证明男女平等、实现自身价值而主动从军，体现美国人崇尚个人主义的民族性格。《花木兰》在中国上映后，获得不错的票房。不少观众表示故事有新意，能带来启发。

【参考答案】

- （1）这种差异体现中国与美国的文化差异，即中国的忠孝观念与美国的个人主义的不同。这种差异是文化误读的产物。美国人照自身文化传统、思维方式来解读《木兰辞》。
- （2）对这种差异应当宽容。《花木兰》可提供“他者”视角，帮助我们更好地发现自己。



选到好题，才能真正锻炼学生的关键能力！

送《朝天续集》归诚斋①，时在金陵 姜夔

- 翰墨场中老斫轮②，真能一笔扫千军。年年花月无闲日，处处山川怕见君。箭在的中非尔力，风行水上自成文。先生只可三千首③，回施江东日暮云④。

- 16. 今人评价姜夔此诗“概括了诚斋的艺术成就、创作风格、表现手法”，统编小学教材一年级下册选入了宋代诗人杨万里的《小池》，请你结合姜夔诗中所体现的杨万里诗歌“创作风格”对《小池》作简要分析。（6分）

小池

- 泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

- ①姜诗中的颔联和颈联体现了杨万里诗歌的创作风格：内容以山川花月居多，写景状物自然成文，清新晓畅。（2分）
- ②《小池》通过描写清泉、细流、小荷、蜻蜓等自然景物，展现“小池”之诗情画意；（2分）
- ③小荷含苞待放，而蜻蜓则立于嫩尖之上，写景状物非刻意为之，如“风行水上”，随笔而发，无斧凿之痕，清新晓畅。（2分）

以文化人

弘道立德



临沂语文

为国育才

为党育人



感谢关注个人微信公众号：沂河郁文

谢谢大家！祝江苏语文更加绿兹华发！