扬州三模复习理解默写（六）

范围：《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《报任安书》《锦瑟》《虞美人》《望海潮》《桂枝香》

1. 孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位。在《侍坐》中他嗤笑子路是因为子路：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
2. 《侍坐》中面对孔子的询问，公西华认为自己能力不足仍需要学习，对于宗庙祭祀这类事情，他说“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”
3. 在《报任安书(节选)》中，司马迁举屈原的例子来论述自己的观点从而为后文解释自己忍辱负重、著书立说作铺垫的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
4. 在《报任安书(节选)》中，概括古代圣贤创作《诗经》的原因的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
5. 古典诗词善以杜鹃表达悲切之意，如李商隐《锦瑟》中：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”
6. “曾经，有一份真挚的爱情摆在我面前，我没有珍惜，等到失去的时候才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。”《大话西游》中这段台词已成为经典，然而早在唐朝时，李商隐在《锦瑟》一诗中就用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”表达了这种追悔莫及的心情。
7. 李商隐的《登乐游原》中的“夕阳无限好，只是近黄昏”表达了对美好而又行将消逝的事物的留恋；而在李煜的《虞美人》中，那美好的事物却使他倍添烦恼，不禁劈头怨问苍天：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”
8. “明月”与“东风”是古诗词中常用的意象，在李煜的《虞美人》中也用了这两个意象的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”
9. 柳永的《望海潮》上片中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中“卷起千堆雪”都用比喻的修辞写出了波涛的汹涌之状。
10. 《望海潮》中描写湖中有湖、山外有山的一句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
11. 《望海潮》词中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写街巷河桥的美丽；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写居民住宅的雅致。尽显雅致之气，最能体现柳永的婉约词风。
12. 王安石的《桂枝香·金陵怀古》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句暗写在秋日黄昏里来来往往的行旅和普通的市井生活，打破了纯自然的景物描写，使画面顿时生动丰富了起来。
13. 登高不但给予贤者更广阔的视野，启迪文人思考的广度与深度，也使得中国古典诗歌中衍生出一类以登临为主题的诗作。比如《桂枝香·金陵怀古》中寄寓着作者的理性思考，批判千古以来文人骚客面对金陵山川只知慨叹朝代的兴亡，未能跳出荣辱的小圈子，站不到应有的高度，也就很难从六朝的相继覆灭中引出历史的教训：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，让登临诗无论从形式还是内容上都得到大大地丰富。