**仪征中学2022—2023学年度第二学期高三语文学科导学案**

**散文阅读（五）——分析概括形象**

研制人：吴玲玲 审核人：周建芸

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**本课在课程标准中的表述**：散文是以抒情为宗旨的，但多数散文不是直接抒情的，而是借助一定的形象来完成。阅读散文，首先要感知形象，把握形象的特征，进而体会作品的思想感情。就高考选用的文本来看，散文中的形象主要指人物形象(写人叙事散文)和事物形象(写景状物散文、托物言志散文)。常考题型有形象特点概括分析、物象作用分析。

**一、素养导航**

1.能够从物象的内在、外在特点和作者蕴含的情感分析概括其特征，全面分析其作用。

2.能够从正侧描写及作者的介绍、评价文字中分析概括人物形象特征，全面分析人物的作用。

1. **内容导读:**

1.人物形象特点概括分析

与小说中的人物有所不同，散文中的人物形象是为表达散文主旨服务的。散文并非塑造人物，而是借助人物形象表达作者的某种思想感情，所以散文中可以没有中心人物，也可以有多位中心人物，而人物本身往往是真实的。

当然，散文中的人物形象同样具有艺术性和思想性，艺术性体现在人物形象塑造的基本方法上，而思想性则包括人物形象的性格特征和社会意义两个方面。

要注意区分散文中人物形象的类型。

散文写人，重在表达某种思想感情，如写历史上的人，写功成名就之人，写作者敬仰之人，作者的思想感情除了敬仰之外，更重要的是对相应人物所具有的精神品质的推崇。所以，掌握了人物形象的分类，再分析作者的思想感情就可以事半功倍。①从时间上分，有历史之人、追忆之人、现实之人等。②从身份上分，有功成名就之人、对作者产生重要影响之人、生活中的平凡之人等。③从作者态度上分，有作者敬仰之人、批判之人、同情之人、褒贬不一之人等。

2.物象特点概括分析

物象主要有景、物两类。景，景物；物，自然物和人造物，包括动物、器物、建筑物之类。由于这些景、物出现在散文中不仅有其自身的具体意义，而且具有被赋予的抽象意义，即被注入了作者的思想，浸透了作者的情意，故称作“意象”也无妨。

散文中的物象受文本语境的制约，因此阅读时需要依文定意，也就是说，要认真阅读文本，从中体味景、物所蕴含的意义。这与古典诗歌中的意象不同。古典诗歌中的常见意象一般都有相对固定的意义和情感意蕴，而散文中物象(意象)的意义却是被临时赋予的，脱离了文本，也就无所谓“意象”了。

**三、问题导思**

物象作用分析

|  |  |
| --- | --- |
| 主要物象作用 | ①内容主旨方面：主要物象是散文主旨之所在。分析主要物象的作用就是揭示散文的“神”。一般说来，写物的要找志，写景的要析情，总结起来就是要注意物象的情感表达和思想意蕴  ②艺术构思方面：主要物象多为全文的线索，起着把众多材料组织串联在一起的作用 |
| 次要物象作用 | ①内容主旨方面：对内容起充实作用，对主旨起深化、升华作用  ②对主要物象方面：对比、衬托、类比、虚实相生，使主要物象更加鲜明突出  ③艺术构思方面：开头与结尾的策划，详略主次的安排，行文线索的贯穿，过渡照应的联结，伏笔悬念的设置 |

**江苏省仪征中学2022—2023学年度第二学期高三语文学科作业**

**散文阅读（五）——分析概括形象**

研制人：吴玲玲 审核人：周建芸

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_\_\_作业时长：40分钟

**一、巩固导练**

阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

午枕①

王安石

百年春梦去悠悠，不复吹箫②向此留。

野草自花还自落，鸣禽相乳亦相酬。

旧蹊埋没开新径，朱户欹③斜见画楼。

欲把一杯无侣伴，眼看兴废使人愁。

【注】①本诗写于宋神宗去世后，当时新法已被全部废除。②吹箫：《列仙传》载萧史偕弄玉吹箫跨凤飞升，这里泛指神仙道术。③欹（qī）：倾斜、歪向一边。

1．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．首句“百年春梦”，既指梦境，又寓有政治上的感慨，“去悠悠”三字，蕴含着无限的惋惜之情。

B．颔联写野草自然生长、鸣禽相乳相酬的情景，体现了自然界遵循着新陈代谢的规律，生生不息。

C．“旧溪埋没开新径”一句与刘禹锡的“芳林新叶催陈叶”有异曲同工之妙，都含有旧事物必然会被新事物代替之意。

D．从“眼看兴废使人愁”句可以看出，虽然除旧布新是自然规律，但作者仍为逝去的旧时代与旧事物感伤不已。

2．有人评价本诗有“哀而不伤”之感，请结合全诗谈谈你的理解。（6分）

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成下列各题。

鹤的舞蹈

张抗抗

①我相信自己与鹤是有缘的。20世纪60年代末从杭州到北大荒下乡时，我报名的那个农场，就叫鹤立河农场，隶属于鹤岗市。想来在很久以前，三江平原湿地上，一定曾经自由地生活着许多许多的白鹤、灰鹤，那地方因鹤得名。

②但我到达鹤立河农场的连队时，几乎已经见不到鹤的踪影了。水库边草甸深处，偶有一只白色的长脖老鹤，细脚独立，低头于浅水觅鱼。有人走近，它便伸开翅膀迅速仰天起飞，单腿忽而变成两根，垂直悬挂于身后，瘦腿伶仃，白羽飘飘，大有仙风道骨之态。那一刻我几乎惊呆，而后激动不已，从此固执地将此鸟认作白鹤，以给自己一点心理安慰。

③但事实上，那时候三江湿地正被大规模地开发成农田，鹤立河早已徒有虚名了。

④1977年，我带着关于白鹤之梦的破灭与一线尚存的人生理想，来到哈尔滨，读书后又留在那儿。有一天，在事先完全没有任何预兆的情境下，白鹤突然出现了——它们以舞蹈的姿势，猝不及防地闯入我的视线。那是我生命中值得庆贺的幸运日，后来的岁月中，它们仍不断地令我陶醉与回味。时隔20余年，当时的情形仍清晰如初、历历在目。

⑤那是20世纪80年代初的一个春天的清晨，我与一位邻居大姐约定去哈尔滨市动物园晨练。我们似乎是被一阵阵嘹亮的号角，或是高亢的呼唤吸引，闻声走到了一座高大的丝网笼前。那一刻，我的呼吸都几乎停止了，我看见了一群白色的和灰色的大鸟，不，是一群真正的仙鹤，正在笼中翩跹起舞——银衣白裙飘飘，身材修长流畅，长颈长腿灵巧敏捷，灰褐色的眼睛彼此深情地凝视对方——它们几乎具备了天才的舞蹈家应有的一切优势，还有内心热烈而疯狂的激情。它们在清晨的第一线阳光中从容地展开了巨大的羽翼，然后轻盈地弹跳，凌空扑转，就像踩着音乐的节拍，一步都不会乱了方寸。伴奏的音乐流淌在它们的血液里，我们人类是听不见的。一只白鹤高雅地踮起足尖，将长喙伸向太阳的方向，一次又一次，总是与其他的鹤擦肩而过，然后一个华丽转身，在笼中奔跑翻腾，掀起一阵忧郁的尘雾——这是白鹤的单人舞，高傲而又孤独。而双人舞的风格则完全不同，那是热情奔放而又光焰四射的：双鹤颈项相绕，四足灵巧地此起彼落，任何一个动作都是互相呼应的，就像人类的拉丁舞那样配合默契；它们不停地追逐嬉戏，扇动着翅膀换位拍打，像是在拥抱与抚慰对方；鹤似以腾跃示欢喜、以展翅示仰慕、以交颈示情爱、以啄羽示亲近。那般缠绵悱恻，难舍难分；那样扑朔迷离，如影随形。鹤在舞蹈时，在天地间释放了它求偶的全部渴望与爱意，忘我忘情、如痴如醉，令观者惊羡而自愧不如。当笼中所有的鹤都一同起舞时，犹如风起云涌、电闪雷鸣，一场气势磅礴而壮美的集体舞开始了，整个笼子似乎都在震撼。我听见了雄浑的交响乐，还有旷野春风的呼啸；然而，眼前白鹤的狂舞却旁若无人，依旧悄然无声地进行着。

⑥那一刻，我相信天下所有见过鹤舞的人，都会为它们的真诚率性而深深感动。

⑦也许再没有哪一种动物，能比鹤的舞蹈更奇妙、更精美、更富于感情色彩了。20多年前我曾见过笼中之鹤的舞蹈，从此终生不忘。但也因而有一丝悲哀挥之不去，我只能想象着那些栖居在蓝天野地的鹤群，大自然辽阔的舞台，会使它们的舞蹈更加舒畅与自由。

⑧在扎龙见到一位春夏常出没于沼泽，业余拍摄野生鹤群的企业家王克举，并参观了他自费建立的扎龙梦鹤苑主题公园。前后十余年，他拍下野生鹤冬夏生活形态图片近万幅，在梦鹤苑几排红砖平房的白墙上，悬挂着几百帧扎龙丹顶鹤与大天鹅的艺术摄影图片。色彩光影、雪雾水波、鹤立鹤飞鹤鸣鹤舞，千姿百态，让人流连忘返。有人以这种方式，将仙鹤自创自演的舞蹈，在镜头中永久珍藏。

⑨当然还有更为重要的另一种形式的挽留，留住湿地沼泽——适宜野生丹顶鹤居住的自然生态环境。齐齐哈尔市政府及扎龙保护区，在这20多年间已是竭尽所能、不遗余力。李局长告诉我，扎龙的当务之急，需要设法将苇荡中遗存的几十家农户，全部迁出保护区。北大荒是仙鹤的故乡。据悉，当年知青大量开垦的湿地，近年已陆续退耕还草。

⑩我相信自己是与鹤有缘的：我的两个外侄女，公爹为她们各自起名为鹤立与鹤飞(我事先并不知情)——愿以此怀念那些美丽的白色大鸟，再不会被我们忘却或忽视。

(有删改)

1．第⑤段对鹤舞的描写主要运用了哪些艺术手法？突出了鹤的什么特征？试作简要分析。

2．请简要分析“鹤”在全文中的作用。

3．散文中“我”的形象有什么特点？请结合文本简要分析。

4．文章在第⑧段写到王克举有什么作用？试简要分析。

**★三、选做题**

阅读下面的文字，完成下列各题。

现如今，①我们的生活越来越好，②但患有慢性疾病如糖尿病、高血压、高脂血症的人却呈现增加的趋势，③而且发病年龄趋于年轻化。④但这些疾病绝大多数是可防可控的，⑤因为它们与我们的生活方式休戚相关。⑥根据国内外大量的科学研究显示：⑦这些疾病症状多种多样，⑧却拥有一个共同的特征，⑨那就是它们都与肥胖有着密切的关系，所以只要我们保持健康的体重，在很大程度上就掌握了健康的主动权。

尽管超重或肥胖的病因较为复杂，但主要还是摄入的能量多于消耗。日常生活中， A ，尤其是已超重或肥胖的人，这一点也是经常被人们忽略的。科学研究表明：降低进食的速度，不仅可以减少食物摄入量，还可以减少“饥饿素”的分泌，从而减轻饥饿感。所以建议正餐的进餐时间不少于20分钟，而有效的方法就是 B ，比如每口饭嚼20次，细嚼慢咽。

1.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）

2．文中第一段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（6分）

1. **补充练习**

阅读下面的文字，完成下列各题。

一月，下大雪。

①雪静静地下着。果园一片白。听不到一点声音。

葡萄睡在铺着白雪的窖里。

……

五月，浇水，喷药，打梢，掐须。

喷波尔多液。从抽条长叶，一直到坐果成熟，不知道要喷多少次。喷了波尔多液，太阳一晒，葡萄叶子就都变成蓝的了。葡萄抽条，丝毫不知节制，它简直是瞎长！几天功夫，就抽出好长的一节的新条。这样长法还行呀，还结不结果呀？因此，过几天就得给它打一次条。葡萄打条，也用不着什么技巧，一个人就能干，拿起树剪，劈劈啦啦，把新抽出来的一截都给它铰了就得了。一铰，一地的长着新叶的条。

葡萄的卷须，在它还是野生的时候是有用的，好攀附在别的什么树木上。现在，已经有人给它好好地固定在架上了，就一点用也没有了。卷须这东西最耗养分，——凡是作物，都是优先把养分输送到顶端，因此，②长出来就给它掐了，长出来就给它掐了。

1.划线①处三个短句连用三个句号，请简要分析其表现力。（4分）

2．恰当的语气词能更好地表情达意，请分析文中加点语气词的表达效果。（3分）

3．划线②处连说两次“长出来就给它掐了”，看似重复，实则体现了作者高超的语言艺术，请分析其妙处。（3分）