**2023～2024江苏省仪征中学高三语文寒假作业五答案**

1.答案D。试题分析：当我们一提媒介，本能的反应就是手中摊开的报纸，与家人一起围坐观看的电视机，飘扬出悦耳声音的收音机，黑暗中人影晃动的银幕的时候，我们的理解就已经失落了媒介所含有的“中间”之义——亦即在学术上理解媒介本该具有的“恰当的方式”。根据文意，作者并未否认报纸、广播、电视机等是媒介。

2.答案A。A.作者认为现有研究思路“让人觉得仍未击中这个故事的真正命意”，是说研究者们未真正探究理解报纸是什么，而非未真正理解李伯元在书中记述这个故事的社会意义。

B.如果从新的视角考察媒介(原文“理解媒介，不仅指理解单个的媒介形式——电、打字机、纸张、网络——而是要从媒介这个角度来考虑问题”），我们对媒介的理解与传统就会有所区别（原文“媒介不仅仅是......”)，可以深入认识媒介是什么(原文“媒介不仅仅是一个物品、一个对象，更是一个考察社会、人乃至世界的站点”)，也可能扩大媒介研究的视野和范围(原文“这一‘角度’或者视角，就是媒介的‘居中’或‘中间’位置”)。

第⑥段中作者点出了很多人眼里媒介的两种含义，但作者并不赞同，作者只赞同“虽然二者都有处于中间位置之义”即“自然媒介物、社会机构都有处于中间位置之义”，所以D正确。

3.答案：C

解析：媒介“中间”含义从原文第⑦段“‘媒介角度’即意味着媒介不仅仅是一个物品、一个对象，更是一个考察社会、人乃至世界的站点。这一‘角度’或者视角，就是媒介的“居中”或“中间”位置”可以得知媒介只是一个站点、一个平台、一个载体，只有C《新青年》杂志作为公共交谈平台可以体现。A强调研究媒介的范围，B项强调电视剧作品的价值，D项强调手机的功能，均未涉及媒介的“中间”含义。

4.答案：①两个句子分别把媒介比作为空瓶和透明的玻璃缸，媒介内容自然就是瓶子或玻璃缸里盛放的东西。

②以瓶子的“空”和玻璃缸的“透明”形象说明人们注重媒介内容，忽视了媒介本身的现象，使“媒介盲”“工具论”等术语更为通俗易懂。（4分。每答出一点给2分。意思答对即可）

5. 答案：①通过引述前人记载的故事、历史学家的观点，引导读者思考报纸是什么。

②批评当前媒介研究中存在的“媒介盲”和“工具论”的媒介观存在的不足，提出建立考察媒介的新视角。

③列举报纸、广播、电视等单个媒介，启发读者思考媒介的“中间”之义。

（6分。每答出一点给2分。意思答对即可）

6.答案：B 解析：B项“说明爷爷有沉默寡言的个性”错误。根据文意可以推知，爷爷不回答孙子的问题缘于他对曾经打猎的经历不愿提及。

7.答案：D. 试题分析：A“都烘托了人物兴奋欢乐心情”错，本文没有烘托人物心情

《哦，香雪》景物的变化，预示着人物内心的变化。此时的香雪内心是坚定的、自信的，她想要通过知识改变山村的封闭、落后，让山村摆脱贫穷。语言的清新婉丽，鲜活灵动，在作者笔下小溪流被赋予了生命，跃动起来，有了体温，有了脉搏，有了感情，有了灵魂，和人物的微妙的心理活动一起，共同组成了一个和谐的、充满生机的艺术世界。

B“都……具有推动情节发展的作用”错，《百合花》中枪筒里的野菊花没有这一作用，是为了表现人物形象。

《百合花》这两处环境细节互相照应，我们可以看出通讯员的天真质朴，小通讯员在紧张的战争环境中，依旧保持对自然和生活的热爱。

C 本文的插叙谈不上“使文章曲折有致”

文章曲折：设置悬念，倒叙，误会，意外，一波三折，矛盾，思想变化。抑扬结合。

《林》补充交代林冲在东京时曾救助李小二，表现了林冲扶危济困的性格特征，为下文的情节发展做了铺垫，引起下文发展。

8.答案①狐狸第一次出现，充满兴奋和期待。

②狐狸第二天来的时候，感到意外。

③狐狸第三次来的时候，紧张、害怕、兴奋，还有发现没有子弹后的恼怒。

④爷爷救助狐狸的时候，心生悔恨。

（4分。每答出一点得1分。意思答对即可）

试题分析：狐狸出现之后达尔罕追猎的部分为文章第26-59段，这部分情节可以分成四部分。

第一部分：第26-30段，狐狸第一次出现，根据“㉖达尔罕立刻精神一振” “㉚达尔罕多希望那是一只没有记性的狐狸”可知此时心中充满了兴奋和期待。

第二部分：第31段，狐狸第二次出现，根据“㉛因为他没想到这真的是一只不长记性的狐狸”可知此时的心理状态是感到意外。

第三部分：第32-42段，狐狸第三次出现，根据“㉝达尔罕轻轻地举起枪瞄准，搂着扳机的手有点哆嗦，他希望打中它，又害怕打死它”“㊳达尔罕兴奋地端起枪跟去”“㊶‘啊，没有子弹！’达尔罕恼怒地大叫”可知，此时的心理状态是紧张、害怕、兴奋，还有发现没有子弹后的恼怒。

第四部分：第43-59段，爷爷救助狐狸的时候，根据“58达尔罕无精打采的，枪托磕碰腿肚子时，恨不得扔掉”可知此时心生悔恨。

9. 答案：自然：①故事发生在自然（山林）中，展现的是人与自然（狐狸）的关系；②主人公是与自然息息相关的护林员爷爷和他的孙子达尔罕；③表达了关爱生命、保护自然的主题。

童心：①主人公是作为儿童的达尔罕；②主要从儿童的视角展开故事情节；③表达了儿童达尔罕的心理变化和成长过程。

爱：①爷爷在巡林中，促使达尔罕成长，体现对孙子的大爱；②爷爷和达尔罕救助小狐狸，体现了人类对生命和自然的爱；③大狐狸冒险向人类求助，体现动物的母爱。

（6分。每答出一点给2分。要点恰当、意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

10.答案：BEG。 “非可”与“不可”结构对称，“虽……而”表转折关系。

翻译：这不是可以用智慧竞争而来的，也不是可以用强取豪夺来争抢的，纵然是福泽流传与后代，但是自身却始终只能向北面称臣而已。

11.答案B 分析：“俯首系颈，委命下吏”中“委”的意思是委任、委托、托付。

12.D. 试题分析：材料二原文为“操之事，皆懿之子为之，而懿则终其身未敢为操之事也。”意思是曹操做过的种种不臣的事情，司马懿的儿子后来也做过，司马懿本人并没有做。不能理解为“曹操的事情都是由司马懿儿子操作的”。

13 (1)天子在外， 内起甲兵， 陵土未干，遽相诛戮。 (4分)

【参考答案】（1）当天子在城外的时候，他却在城内兴起了兵事，（先皇的）陵墓的封土还没有干，就急忙开始了诛杀朝臣。

评分细则：内：在内部、在朝廷内、在城内。陵土：陵墓、坟墓。遽：急忙、急速、立即、就、匆忙。每译对一处得1分，大意1分，落实在第二句，补充主语，他或者司马懿，共4分。

(2)虽自隐过当年， 而终见嗤后代。 (4分)

【参考答案】（2）虽然在当时能够隐瞒过错，但是最终还是会在后世被人们嘲笑。

评分细则：隐过：隐藏过错。嗤：嗤笑、嘲笑。见：表被动，每译对一处得1分，大意1分，落实在“当年”，翻译成“在当年、时”，且要把状语后置翻译出来，共 4 分。

14. 答案①《晋书》是官修史书（正史、史书、记录历史），有借此宣扬忠君、正统思想或维持当朝统治的目的或批判司马懿的不忠不臣；（文献性质1分，态度1分）②毛宗岗《评三国志演义》是文人的私人笔记（评论）（1分），所以持论相对个人化（态度相对包容）（1分）。

评分细则：第①点官修史书也可答成“正史、史书、记录历史的书”，有“宣扬忠君、正统思想”或“维持当朝统治的目的”或“批判司马懿的不忠不臣”均可得1分；

第②点“私人笔记”答成“评论”也可得分，“个人化”答成“态度相对包容”等意思也可以得分。 （答对一点得1分，答对3点得3分，满分3分，不重复计分。）

15【参考答案】C

试题分析：颈联“红袖织绫夸柿蒂，青旗沽酒趁梨花”都是在写人物的活动。

“红袖”使用了借代修辞，实指纺织杭绫的女子；

“梨花”使用了双关修辞。

16.答案：①两首诗的比喻的本体都是西湖，喻体都与婀娜多姿、天真烂漫的少女形象有关，这个构思与思路是相同的；

②本诗尾联“裙腰”这个比喻更为绝妙，不仅写出了春日白堤烟柳葱蒨，露草芊绵的迷人景色，而且把从远处俯瞰西湖的景象写得非常逼真生动；

③本诗尾联写裙腰，使人产生丰富的联想和想象。由裙腰，让人宛若看到西湖如彩裙飘逸的水光波影；由裙腰，又自然使人联想到如少女般妩媚秀丽的西湖春色，让人浮想联翩。（每点2分，共6分）

17答案：（1）与嬴而不助五国也 惜其用武而不终也 （2）千里孤坟，无处话凄凉

（3）吴楚东南坼，乾坤日夜浮

（气蒸云梦泽，波撼岳阳城） （评分标准：共 6 分，一句1分。）

18答案：横线①处，可以补写“一些地区也将变得更加湿润”

横线②处，可以补充“这种天气还能加速蚊子体内病毒的生长”或者“人类的活动导致病毒扩散得更快（人类活动 1 分，病毒扩散 1 分）”。 （每点 2 分，共 4 分。超过字数扣 1 分）

19答案：第一处“乐观”的引号是表示特殊含义（1分），是指此处非常适合病毒繁殖（1分）；

第二处“努力”的引号是反语，表示讽刺（1分），是指由人类活动对环境的破坏（1分）。

评分细则：每点 2 分，作用 1 分，分析 1 分；共 4 分

20. 答案：①数量短语连用（1 分）简洁明快，富有生气，展现了当地的婚俗，以及迎亲场面的热闹喜庆；

②数量词大量、准确（1 分）使用，说明翠翠对迎亲队伍看得很仔细（1 分）；

③以翠翠的视角使用这些数量词，暗示了她也在思索、重视自己婚事的心理（2 分）。

（答对一点 2 分，答对任意两点可得 4 分。）

评分细则：第①点答出数量短语连用给分，答出“展现了当地的婚俗”或“迎亲场面的热闹喜庆”均可给 1 分。

第②点，答出“数量词大量、准确使用”给 1 分，答出“看得很仔细”给 1 分。

第③点答出“思索、重视自己婚事的心理”均可给 2 分

21. 答案：①原句更好（1 分）；②原句连用三个“问”，（1 分）强调了祖父操心翠翠的婚事以及对这些问题的看重（1 分）；③：原句三次问答（1 分），更符合祖父的年龄特征和说话方式，人物刻画更为真实准确；④原句多个短句连用，更加口语化，（1 分）和全文语言风格一致（1 分）。

评分细则：答对第①点 1 分，其他三点，答对任意一点 2 分，答对两点 3 分，共 4 分。 第②点答出“连用三个“明白了”或“反复”的修辞也可以给 1 分；第③点从人物形象方面回答，答出“更符合祖父的身份”也可。第④点答出“口语化”或者“短句连用”均可给 1 分。

22. 答案：①采用了拟人（1 分）的修辞手法；

②将祖父和翠翠的感情人格化，赋予感情以人的动作和意志；

③生动表现了祖父和翠翠听到迎亲唢呐之后各自的思想活动和感情波动。

评分细则：答对第①点 1 分，其他二点，答对一点 2 分，答对两点 3 分，共 4 分