 建立思辨逻辑链条技巧 —2024年高考语文议论文写作应对策略

高考考场优秀作文都有一些共同的优点，其中最突出的一个优点就是“有严密的逻辑链条”。一篇作文之所以能在紧张的快速阅卷中脱颖而，关键是要让评卷老师一眼扫视就能看懂整篇文章的逻辑。

【于优秀范文中觅得真法】

一【完整范文】

通过对考场优秀范文的抽丝剥茧，梳理其中的逻辑链条，为我所用。

空谷的真相

（1）一提到空谷，有些人便想起了悬崖峭壁，而另一些人却想到了栈道桥梁，但空谷明显就是一个客观存在的事物，为什么会派生出这么多不同的认识？

（2）原因在于人们对空谷是什么这一问题答案的渴求，总是希望可以尽早认清一样的事物，也因此使他们在还未眼见为实之前便已盖下了“身份确认”的印象，而这个被确认的身份便是悬崖峭壁，或是栈道桥梁。然而事实真如那被确认的身份一样是悬崖峭壁，亦或是栈道桥梁吗？

（3）我看未必，空谷可以是空旷的，时不时鸟儿啼叫，鸟鸣山更幽；空谷可以是清幽的，游人来说嚎叫两声，余音袅袅；空谷更可以是一览无余的，从高处看可以是一片广袤无垠的天地。

（4）因此，我们固然可以想象，但不能让这种想象决定了我们所有的认识。我们可以积累一些经验，形成一些固有思维，但不能让这种固有思维桎梏了一切思考。

（5）反观当下社会，这样“未见其人，先知其面”的现象并不少见。在地方保护政策盛行的今天，地区歧视的氛围弥漫在大小城市，我不认识你，但你不是本地人，那我便歧视你。那些被歧视的外地人啊，便如那些空谷一般，还未能展示自己柔美的一面，便已被强贴上“悬崖峭壁”、“栈道桥梁”的标签。

（6）为了摆脱这些妨碍我们真正认识一样事物的固有思维，首先我们要有不受其限制的潜意识。在思想中便有天生的反骨，坚信“不见其人，不识其面”这样一种真理。而这种反叛，不是为反叛固有思维而反叛，而是一种确实有据的反叛。

（7）再次，亲身经历一样事物再盖棺定论是认识一样事物必经的一个重要环节。你可以在闲暇之时游览一下那个空谷，亲身把握一下山谷中的柔美亦或雄壮，等旅途归来你便可自信地说：“我去过那座山谷，它是柔美的。”

（8）空谷在呼唤，呼唤游人来探寻其中的真相，空谷可以是悬崖，有栈道，亦可以有空旷，有宁静，请不要被固有的认知破坏了享受这一事物的曼妙，不要被它们左右了我们真真切切的认识与评价。

二、文章各段分论点句连贯就形成了下面这篇“微型议论文”。

（1）一提到空谷，有些人便想起了悬崖峭壁，而另一些人却想到了栈道桥梁，但空谷明显就是一个客观存在的事物，为什么会派生出这么多不同的认识？原因便在于人们对空谷是什么这一问题答案的渴求，总是希望可以尽早认清一样的事物。

（2）然而事实真如那被确认的身份一样是悬崖峭壁，亦或是栈道桥梁吗？我看未必。因此，我们固然可以想象，但不能让这种想象决定了我们所有的认识。反观当下社会，这样“未见其人，先知其面”的现象并不少见。

（3）为了摆脱这些妨碍我们真正认识一样事物的固有思维，首先我们要有不受其限制的潜意识。再次，亲身经历一样事物再盖棺定论是认识一样事物必经的一个重要环节。（所以）请不要被固有的认知破坏了享受这一事物的曼妙，不要被它们左右了我们真真切切的认识与评

小结：这就是考场作文在构思阶段要追求的效果，构思阶段以关键词切入，考虑一个问题：当我们扩词成句之后，将各段句子单独抽出相连，是否可以成为一篇完整的小论文。如果可以，就在结构设计上成功了。

三、再次缩减，单独抽出“问题”和“回答”：

（1）为什么派生出这么多不同的认识？——因为希望可以尽早认清一样的事物。

（2）然而真如那被确认的身份一样吗？——并不。因此，不能让想象决定了我们的认识。

（3）为了摆脱固有思维，首先要不受其限制的潜意识。再次，亲身经历。

（4）所以，请不要被固有的认知破坏了享受，左右了认识与评价。

分析：注意每一个“回答”所产生的关键词或短语：认清事物—不让想象支配—摆脱固有思维—不受限制—亲身经历—不被固有认知左右。

启示：这是一个富有思辨色彩的严密问答，在不断追问中将核心概念一步步逼向深层，在不断回答中生成新的中心词，每一次回答的中心词都牵引着文章走向问题更加本质的层面。

【范文参考】

在心田植梦

每个人心里都有一亩田，面对阳光，我在心田种下属于梦想的种子，顺时而育，期待它开出花儿来……

三毛说：“每个人至少有一个梦想，有一个理由去坚强，心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。”你种下梦想，也就有了牵挂，有了停靠的地方，人生的脚步便也踏实些。

然而，在如今物欲横流的社会上，充斥着灯红酒绿、烽火桃花，这让人失去了梦想的能力。年少时的热血凝固在肆虐的社会风霜里，青春的锋芒消磨在频繁的人生起落中，人们早已不知何为梦想，曾经播下的那颗种子也风化成烟，随风散尽！尼采说：“每一个不曾起舞的日子都是对生命的辜负。”我们应当做执着的植梦者，在梦想之种旁起舞，用一生期待它开花，至少，不负这一生。

所以，我很喜欢刘禹锡的“疏种碧松通月朗，多栽红药待春还。”他种下的不仅是青松和芍药，更是梦想中的闲逸生活，纵然案牍堆积满地，心里却从不枯寂。待月朗风清，春回大地，碧松红药相映成趣，岂不妙哉？梦想，只是过自己喜欢的生活，隐居山林如何，与世俗格格不入又如何，随他人说去，我自有我的一番风景。

不过，光是种下梦想可远远不够，以逸待劳永远无缘得见梦想盛开的景象。据说在高山之巅，有一种普雅花，千年才开一回，但那一次的盛开便是天地间罕见的美丽。无法想象一千年顾影自怜的时光有多落寞，而只为那一刻的绽放，浴雪重生又何妨？心有所愿，便再也无惧风霜，这是来自心田的力量。

《茅屋为秋风所破歌》中说道：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”诗人在自家破败的茅屋下受冻，心里却始终惦记着天下寒士。理固宜然，我们播种不仅是为了完成自己的梦想，也要给更多的人带来希望。“溶溶晴港漾春晖，芦笋生时柳絮飞。”白马湖畔，春晖中学的老师们种下自己的梦想，用“爱的教育”培养学生，期待他们有一天成为社会的有用之才。春风拂面，桃李芬芳，梦想之种代代传承，希望永不枯竭……

三月的青石板街蛩音不响，我信步庭中，用心去播种，想象来年春天，春风撩人之时，它也破土而出，是桃是李皆不重要，至少，是生命的证据。

【逻辑链条】

（1）每个人心里都有一亩田，你种下梦想，也就有了牵挂，有了停靠的地方，人生的脚步便也踏实些。

（2）然而，在如今物欲横流的社会上，充斥着灯红酒绿、烽火桃花，这让人失去了梦想的能力。正因为如此，我们应当做执着的植梦者，在梦想之种旁起舞，用一生期待它开花，至少，不负这一生。

（3）所以，我更喜欢刘禹锡。

（4）不过，光是种下梦想可远远不够，以逸待劳永远无缘得见梦想盛开的景象。

（5）理固宜然，我们播种不仅是为了完成自己的梦想，也要给更多的人带来希望。

【议论文结构的逻辑思维】

（一）论点与论据之间的逻辑的关系

论点与论据的关系是议论文写作中最为重要的关系。论据是用来证明论点的，论据必须真实、确凿，足以证明论点；论据必须典型、充分、全面；论点与论据之间必须有逻辑关系，即有必然的、内在的、合理的联系。如果论据不充分、不全面，论据证明不了论点，那么论点也就成了无源之水、无本之木。不仅材料如此，对材料的分析也应该如此。否则，论点就不能得到充分证明。

【作文片段】 《我眼中的“中国味”》

那么，如何寻找“中国味”呢？有人认为“中国味”要从过年吃饺子、清明扫墓、端午节吃粽子等文化习俗里寻找。这些看法固然没错,但都太片面了。从辛丰年老先生的原话中,我们可以得到启示：寻找“中国味”,需要把中华文化的优点和异域文化的优点结合起来，这才是寻找“中国味”的最佳方式。

我在很多电影中都能够寻找到“中国味”。不久前上映的中国电影《流浪地球》,除了酷炫的电影特效,最令我印象深刻的是影片中传达的中国人对家园不离不弃的情感。这部影片让我明白,科幻电影不是好莱坞专属,中国电影人一样可以拍出独具特色的科幻片,这种特色正是“中国味”的体现。

我们不仅可以在中国人自己拍的电影中寻到“中国味”,还能在越来越多的外国电影中寻到“中国味”,例如获得第 91 届奥斯卡最佳动画短片奖的动画片《包宝宝》。该影片虽然是由外国电影公司制作的,但讲述的是关于中国亲子关系的故事,用的是中国题材,其中传递出的浓厚亲情,西方观众一样可以感同身受。

中国元素与西方元素的融合,将会给我们的生活带来无限可能,给中国和世界带来更精彩的碰撞。

【分析】

（1）中心论点就是“什么是真正的中国味”。

（2）开始从“面”上笼统地论述“中国味”要从过年吃饺子、清明扫墓、端午节吃粽子等文化习俗里寻找，然后从“点”上例举《流浪地球》的“中国味”元素。

（3）接着又从“面”上综述“还能在越来越多的外国电影中寻到‘中国味’”。

（4）然后又从“点”上例举《包宝宝》的“中国味”元素。

作者采用“点面结合”的方法，写出了“中国味”存在的普遍性和广泛性，逻辑思维非常严密。

（二）中心论点和分论点之间的逻辑关系

议论文确定好中心论点固然重要，但设置好分论点进行深入论证更加重要。这是因为分论点是对中心论点的展开与证明，是中心论点的具体化。一篇文章如果不设置分论点，或者分论点设置得不好，中心论点就得不到证明或论证无力。总论点和分论点之间要有合理的联系。总论点可以分解为几个分论点，它统率着分论点。换句话说，分论点支撑总论点。总论点和几个分论点之间必须要有逻辑联系，我们要学会从不同角度、不同层面去设置分论点。

【示例】

中心论点：干在实处、走在前列、勇立潮头”的浙江精神。

分论点1：浙江精神，“干在实处”是根本……

分论点2：浙江精神，“走在前列”是方向……

分论点3：浙江精神，“勇立潮头”是风采……

【分析】

开篇确立总论点“深刻感悟到了‘干在实处、走在前列、勇立潮头’的浙江精神”。然后，在下面三个主体段落中，以三个分论点的形式分别阐述“‘干在实处’是根本”“‘走在前列’是方向”“‘勇立潮头’是风采”。这三个分论点正是在总论点的基础之上对总论点进行了有机分解，从三个侧面论证了总论点，使总论点显得无懈可击，体现出严谨的逻辑思维。

（三）分论点之间的逻辑关系

分论点从总论点切分而出，但分论点之间并非油水分离，而是有着非常紧密的逻辑联系。各分论点之间要有合理的联系，无论是采用并列式结构还是层进式结构，各分论点之间都必须有合理的联系，不能是同一关系，也不能相互交叉、相互包含，更不能相互矛盾，要有一定的统一性。

【优秀片段】

**《生而为人，勤字当先》**

（1）勤劳可以磨炼意志。孟子曰：“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”在辛勤劳动的过程中，我们难免遇到或多或少的困难，但这种辛苦让人充实，也磨炼了我们的意志。当你克服巨大的困难时，你的内心会变得更加强大。这些正是劳动带给我们的益处。

（2）勤劳可以不断提升自我的能力。生而为人，勤字当先，只有手脚勤快起来，脑子转动起来，做事才会有效率。当手头的事情完成之后，勤劳的人会迅速地寻找下一个目标。由此就形成了良性循环，而我们的能力自然会在这个良性循环中不断提升。

（3）勤劳是成功的关键。正所谓：“台上三分钟，台下十年功。”成功绝非是偶然的，最重要的是辛勤的劳动。演员孙俪是《甄嬛传》和《芈月传》两部大型古装历史剧的女主角。在拍摄《芈月传》时，《甄嬛传》已经广受好评，她因此感到压力巨大。在《芈月传》开拍前专门找台词老师给自己上训练课，还到复旦大学请历史系的教授讲解先秦历史。孙俪的每一部作品都在述说着勤劳与成功的紧密关系。

【分析】

三个分论点间呈现出思维层次的递进关系——从“勤劳可以磨炼意志”到“勤劳可以不断提升自我的能力”再到“勤劳是成功的关键”，论述层层深入，环环相扣，多角度、多层次地证明了“生而为人，勤字当先”的中心论点，条分缕析，逻辑思维严密，具有雄辩的说服力。

（四）材料与材料之间的逻辑关系

议论文所用的材料不是随意堆积，而需要精心组合，材料和材料之间要有合理的联系。各论据之间必须要有合理的逻辑联系，包括材料使用的顺序、对材料的分析、材料和材料间的过渡，其因和果之间、其类比的相似点之间、其正和反的对比之间，等等，都必须有合理的联系，不能重复，不能互相矛盾，不能此材料包含彼材料，各材料必须统一在中心论点之下。

【优秀片段】

《让劳动精神照亮逐梦征程》

着眼当下，有德有识之人在劳动中定义人生。改革开放四十一年,中华民族实现了从站起来到富起来、强起来的飞跃。中国人民能从温饱不足到富裕小康,正是千千万万劳动者以汗水换取的骄人成果。袁隆平手中饱满的杂交水稻,让饥荒与贫困与我们渐行渐远;景海鹏乘坐的载人航天飞船,在浩瀚的宇宙中留下了中国人的身影……他们在劳动中编织人生的辉煌。“天眼之父”南仁东十年扎根大山深处,为国造望远镜;科学家林俊德在生命最后一天仍坚持工作;还有“三十二年驻守,三代人无言付出”的守岛英雄王继才,他们用自己的人生对劳动精神做了最美的诠释。

放眼未来,新一代青年人在劳动中放飞梦想。港珠澳大桥成为“海上长城”；国产大飞机“三兄弟”蓝天聚首；“神舟九号”与“蛟龙”号实现了“上九天揽月,下五洋捉鳖”……中国建设者们“逢山开路、遇水架桥”的劳动精神使中国人的梦想不再遥远。当代青年就应学习这种劳动精神,在时代大潮中追逐梦想,展现青年风采。

【分析】

作者紧扣“在劳动中奉献、逐梦”这一主旨，在材料的运用上体现出很强的逻辑思维，先从“点”上列举袁隆平、景海鹏、南仁东、林俊德、王继才等劳动者的风采，突出老一辈打下的坚实基础。再从“面”上概述新一代青年人在劳动中放飞梦想的情景，两种材料按时间顺序排列，不但富有典型性和针对性，更凸显了承继性，具有内在的逻辑联系。

原题再现 明确立意

【实战演练】

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“有意思”指有趣味、有情趣，不单调、不枯燥。“有意义”指有思想、有道理、有价值。生活中我们经常听到关于二者的比较或争论。

妈妈对看动画片的儿子说，别看《熊出没》了，有什么意义？儿子说，有意思呀。

谈到今后的职业，有人说，今后要搞科研，因为“有意义”，有人却说“没意思”。

有人说，“有意思”关注的是过程，“有意义”关注的是结果。

有人说，“有意思”讲究外在的形式，“有意义”更注重实际的内涵。

…

以上材料对我们颇具启示意义，请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【审题指导】

作文话题：“有意思”与“有意义”关系的讨论。

核心概念：“有意义”“有意思”

概念内涵：有意思——有趣味、有情趣，不单调、不枯燥。（关注过程，讲究外在的形式）。

有意义——有思想、有道理、有价值。（关注结果，注重实际的内涵。）

关系（价值）判断：可以是并列关系，如既要讲求“有意思”，又要追求“有意义”；也可以是递进关系，如要讲求有意思，更要追求有意义（或者相反）……

观点（之一）表述：

“有意思”是过程的有趣味，是形式的不单调；“有意义”是结果的有价值，是内涵的有思想。人生路上将“有意思”与“有意义”结合，则会在前行途中拥有绵绵的动力，在旅途终点收获累累。

**【五种模式显思维逻辑】**

模式一：寻人生趣味，逐远大理想

论点：人生离不开“有意思”，也离不开“有意义”，所以在追逐人生价值的同时，我们应寻求人生趣味。

“有意义”和“有意思”在人生路上的体现为追求理想与休养生息。

分论点1：追寻理想，让人生充满意义。（秦玥飞拒绝美国大公司邀请毅然回国为脱贫攻坚贡献力量）

分论点2：休养生息，让生活充满乐趣。（钟南山院士热爱打篮球和跑步。）

分论点3：我们要在追求理想的闲暇休养生息，方能更好前行，找寻价值。

模式二：过程有意思，结果有意义

论点：作为新青年，我们在做事情时应使过程有意思，使结果有意义。

分论点1：过程有意思，结果有意义，实现人生价值，（鲁文贵 樊锦诗 赵小勇）

分论点2：过程有意思，结果有意义，实现国家复兴。（李四光 陈景润）

模式三：“有意思”又“有意义” 最大化实现人生价值

论点：做事的过程和形式要“有意思”，同时又注重结果和内涵的“有意义” ，这样才可以帮助我们最大化实现人生价值。

分论点1：“有意思”又“有意义”，是一种积极向上的人生态度。（鲁迅弃医从文）

分论点2：“有意思”又“有意义”，是一种前行不息的不竭动力。（季羡林专注学问）

分论点3：“有意思”又“有意义”，是一种昂扬进取的奋发踔厉。（叶嘉莹醉心诗词）

模式四：使过程有意思，使结果有意义

论点：使过程有意思，使结果有意义，是一种极高的人生智慧，能让我们做好各类事情，实现人生的价值。

分论点1：观文化传承，过程有意思，结果有意义，让人文之精神薪火相传。（徐霞客 樊锦诗）

分论点2：看科技攻坚，过程有意思，结果有意义，让探索的智慧生生不息。（张衡 南仁东）

分论点3：悟当下生活，过程有意思，结果有意义，与你我的生活息息相关。

模式五：寻“意思”求“意义” 为人生远航助力

论点：“有意思”是过程的有趣味，是形式的不单调；“有意义”是结果的有价值，是内涵的有思想。“有意义”如灯塔，照亮航船的方向；“有意思”如船桨，助力航船前行。二者并非非此即彼的单选题，而是可以并行不悖的有机体。兼得“意思”与“意义”，方可为人生赋能，为未来奠基。

阐释段：只求意义，不寻意思，人生易流于枯寂；只寻意思，不求意义，生命难免流于虚浮。既寻意思，又求意义，让人生春华秋实，美好而有价值。

分论点1：只寻意思，不求意义，喧嚣过后生命只剩空虚。唯有在“有意思”的事情中寻求“意义”，才能让我们拨开纷繁的云雾，明确前行的方向。（网红阿木年过花甲仍活跃于社交媒体，将心爱的木匠技艺拍成视频发布，斩获粉丝无数。乐在其中的同时也向世人展现了博大精深的中华技艺。绘画天才常玉醉心于自己的艺术天地，即便穷困潦倒时也不改初心，只因认定了追寻美的意义，最终融西方现代绘画与中国传统风格于一体，取得了丰硕的美学成果。）

分论点2：只求意义，不寻意思，奔波之后人生惟留枯寂。在“有意义”的事情重找寻“意思”，才能让我们克服枯燥与乏味，葆有热情和动力。（颜宁、樊锦诗、钱学森等）

分论点3：要实现“有意义”与“有意思”的统一，需要我们既享受过程又注重结果，既创新形式又增加内涵。（王亚平太空授课；新东方知识直播带货；《中国奇谭》以动画片的形式讲述人生哲理，传播传统文化。）

揆诸当下，许多人或只沉溺于玩乐，不追寻真正的“意义”；或只知盲目内卷，得不到一点“意思”：凡此种种，都是对生命的辜负。

结尾：兼“有意思”之黑键与“有意义”之白键，在二者的交织中走向人生乐章！

**总结：**常见思维漏洞及对应办法：****

|  |  |
| --- | --- |
| 议论文结构常见思维漏洞 | 解决办法 |
| 有观点未贯一  有二元无关系 | 总分莫割离 |
| 有套路无辨析 有角度不合理 | 并列分轸域 |
| 有分段无层次 | 递进显层次 |
| 有印证无推理 | 驳立来推理 |