高三语文期末默写一

《四子侍坐》《报任安书》《锦瑟》《虞美人》《望海潮》《桂枝香》

（1）孔子认为“礼”在国家治理中有重要的地位。在《侍坐》中他嗤笑子路是因为子路:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）文中孔子没有直接让弟子言志,而是先用温和自谦的话打消学生的顾虑,为他们创造一个轻松、亲切、活跃的环境。他说:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）文中对于子路的回答，孔子没有直接表态，而是用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”去暗示,这既是暗示性的批评,又不伤其自尊。文中孔子最赞同曾晳的回答,从“夫子喟然叹曰:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这句话可以看出来。

（4）冉有比较谦虚，从他述志时说“  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”中可以看出。

（5）《报任安书》中司马迁袒露自己写作《史记》的心扉,面对世人的误解与轻蔑,司马迁语气坚定地说:“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”**、**

（6）在《报任安书》中，作者认为姬昌、孔子、屈原、左丘明、孙膑等人写文章的原因是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（7）在《报任安书》中，司马迁认为《诗经》大部分都是一些圣贤们为抒发愤懑而写作的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（8）《锦瑟》中以锦瑟起兴，引起对华年往事的追忆的句子是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（9）李商隐《锦瑟》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句,分别运用“庄子梦蝶”和“杜宇”两个典故,写出佳人锦瑟,一曲繁弦,诗人从梦境中惊醒,不复成寐。

（10）李煜《虞美人》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写词人夜晚在春风里、月光下深切怀念故国的情景,伤悲之情溢于言表。

（11）李煜的《虞美人》中用对比手法,反衬人生无常的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（12）《望海潮》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，对仗也很工稳，情韵亦自悠扬，互文见义，说明不论白天或是夜晚，湖面上都荡漾着优美的笛曲和采菱的歌声。

（13）《望海潮》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写杭州官员宴酣之乐，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写杭州官员山水之乐。

（14）《桂枝香·金陵怀古》一词借景抒情，抒发物是人非的悲叹之情的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（15）学校组织登白云山春游活动，你登上摩星岭，看到珠江像一条丝带环绕羊城，山下群峰林立，会想到王安石《桂枝香金陵怀古》中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。