**江苏省仪征中学2021—2022学年度第二学期高三语文提升性练习**

 **小题强化——标点符号使用**

研制人：周标 审核人：王勇

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_练习时长：45分钟 日期:

1. 《风流去》一书出版后在读者中赢得了极佳的口碑。此书 辑录了鲍鹏山用情最深的文章，【甲】 从先春到魏晋南北朝，从圣贤到文臣、从君子到小人、从英雄到隐士，作者为我们一层层打开了中国传统知识分子或高音或痛苦的灵魂。与那些肤浅的“心得”“感悟”完全不同，他的文章不玩当下流行的一个故事加一段 大而无当的虚浮议论的写作套路，而是“不敢虚构一言，不敢浪语一句”。【乙】 不仅深深切入历史,更深深切入人性，不仅充满逻辑的力量、诗性的力量，更充满思想的力量。他所做的，不是无聊的无趣的无用的所谓的“学问”。他的每一篇文章都化合古今，干净纯粹，尖锐犀利，幽默 温情，包容了可供不同层面解读的诸多内涵，让我们每一个人都能从中窥见自己的影子，照见自己的生活，预见自己的命运。是的，风流去了，【丙】 但是，咒语尚夫解除，风流人物的命运，在我们的身上延续，我们仍需忍耐，或者，奋斗。
文段中画线的甲、乙、丙三句，标点有误的一项是

A. 甲 B. 乙 C. 丙

1. 阅读下面的文字，完成问题【甲】 如何规范网络募捐？如何防止网络骗捐？解决这些问题是网络募捐的当务之急。【乙】 根据我国相关法律，网络上的个人众筹求助构成了特定法律关系:即带有特定目的的赠予。如果求助者编造虚假信息或者有意隐瞒事实，就构成了民法上的欺诈，资助者可以依法要求 撤销法律行为并要求返还财产。如果求助者见利忘义，存在非法占有的目的，甚至可能构成诈骗罪。【丙】 此次法院判决求助者返还筹款，正是以司法判决的方式，对网络个人求助中的欺诈行为予以明确的法律惩戒——这对于防止网络骗捐行为的发生，具有积极的样本意义。让网络募捐全程都在阳光下运行，充分保障捐赠人和社会公众的知情权，网络捐助模式 就能行稳致远。
文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（）

A. 甲 B. 乙 C. 丙

1. 从某种意义上说，在现当代中国的思想、文化史上，【甲】关于女性和妇女解放的话语或多或少是两幅女性镜像间的徘徊：秦香莲——被侮辱与被损害的弱者；花木兰——逾越男权社会的女性规范、报效祖国的女英雄。

      【乙】或许时至今日，我们仍难以真正估价“时代不同了，男女都一样”（毛泽东语）作为彼时的权威指令与话语，对中国妇女解放产生了怎样巨大而深刻的影响。一个不争的事实是，这句家喻户晓的口号确实有力地保障了妇女权力，进而支持并保护了妇女解放的实现。

       然而，就另一个方面而言，【丙】“男女都一样”“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装”的话语及其社会实践在颠覆性别歧视的社会体制与文化传统的同时，也意味着对历史造就的男性、女性间深刻的文化对立与被数千年男性历史所写就的性别文化差异的遮蔽。女性的话语与自我探究，由于主流意识形态话语中性别差异的消失，成为非必要的与不可能的。这类把女性和男性等量齐观的做法，让女性在挣脱了历史枷锁的同时，失去了自己的精神性别。

文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（）

A. 甲 B. 乙 C. 丙

1. 阅读下面的文字，完成下列题。

萨缪尔·贝克特无疑是20世纪文坛和戏剧界的一颗璀璨的“明星”。在其步入文坛最初的二十余年时间里，贝克特不过是一个名不见经传的无名小辈。之后，他声名鹊起，一跃成为英法读者熟知的作家。【甲】贝克特重要的作品有《终局》（原作为法文）、《快乐时光》（原作为英文）、《无名者》（原作为法文）等。【乙】就其在世时的知名度而言，很少有作家可以与其同日而语；但是，他不喜欢为声名所累。他痛恨任何形式的自我曝光和自我炒作。【丙】每当人们邀请他参加访谈节目或是在公开场合发表演讲，或是在电台和电视台亮相时，他总是很礼貌但又很坚决地说“不。”因此，他给人的感觉总是那么的神秘，人们也就自然而然地对他产生了种种误解。

文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（）

A. 甲 B. 乙 C. 丙

1. 阅读下面的文字，完成下列题。

    沈巍爆红网络时，众多网友从各地纷至沓来。【甲】有人在抖音里发布他的连篇妙语以蹭流量，有人倒贴上来要嫁给他，更有甚者当场跪拜，叫他爸爸：各路“牛鬼蛇神，粉墨登场，着实热闹了一番。

    【乙】垃圾是世界上最低贱的东西，人人都讨厌，但沈巍认为垃圾很美，在他眼里，垃圾这个词具有强烈象征意味。他每天的工作就是到垃圾桶里翻找垃圾，然后卖掉，买书看。

    沈巍在上海捡拾了26年垃圾，他的外表很肮脏，臭烘烘，但他的心灵很干净；我们的很多庙堂大师都是西装革履的，外表很光鲜，但内心世界十分肮脏！【丙】沈巍给我们上了一课，垃圾分两种：一种是生活里的垃圾，一种是心灵里的垃圾。生活里的垃圾应该分类，那么我们心灵里的垃圾难道就不需要分类吗？在纷纷扰扰的物质世界里，终究需要一些“麦田里的守望者”。沈巍抛弃丰厚的物质生活而追求这样的简朴和返璞归真，恰恰呼应了普通民众在精神上的这种需求！

文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（）

A. 甲 B. 乙 C. 丙

1. 花器张着嘴儿，等待一枝宿命的花。你瞧我选的花器，小者不盈握，大者及人腰。买来花器，又开始遍寻适合那花器的花。先给那不盈握的小可爱喂了一枝勿忘我，难看死了！【甲】花与花器门不当、户不对，彼此都让对方给衬得丑到家了。赶紧给它们拆开。又分别将绿萝、铜钱草、秋葵干果赋予那小可爱，竟一律排斥！【乙】我气恨地对它说：“你咋就这么难伺候啊！小祖宗！”后来，我在校园里散步，看到忍冬花红宝石般的玲珑果实，顿时欢叫起来。我朝忍冬树讨要了一小枝果子，【丙】回来小心翼翼地喂进那小可爱的嘴巴——哇！整个房间都亮起来了呀！

    花与花器，不一定都要白头偕老的。

文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是( )

A. 甲 B. 乙 C. 丙

1. 【甲】今天的我们，对儿童教育空前重视。但吊诡的是，早教培训如过江之鲫，新奇玩具推陈出新，儿歌创作却乏善可陈。最主要的原因恐怕还是儿童音乐创作没有多大利益可图，一首优质儿歌的收益远不如三两句话忽悠家长购买课程来得高。

    【乙】“诗言志，歌咏言，声依咏，律和声。”儿歌不是纯消遣，只要旋律欢快就能“哄孩子”的观念不免过于狭隘了。它应该是一种审美教育，很多时候，孩子们是从中感知世界、认识世界，形成最初的价值观和善恶感。【丙】歌词优美还是粗鄙，意境澄澈还是污浊，对孩童人格形成，视野开阔的影响大相径庭。《让我们荡起双桨》曾在多少人的童年记忆里留下碧波荡漾、白塔红墙；《歌声与微笑》用词简明活泼，长大后再唱都不禁笑在眉间……或许正因如此，重视儿歌之呼吁近年愈发高涨。

文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的—项是（）

A. 甲 B. 乙 C. 丙

1. 阅读下面的文字，完成下列题。

小时候我住在北京的旧城墙下。假如那城墙还在，我就能指着它告诉你：“【甲】庚子年间，八国联军克天津、破廊坊、直逼北京城下。当时城里朝野陷于权力斗争之中，偌大一个京城竟无人去守。【乙】此时有位名不见经传的营官不等待命令，挺身而出，率健锐营‘霆字队’的区区百人，手持新式快枪，登上了左安门一带的城墙，把联军前锋阻于城下，前后有一个多时辰的功夫。此人是一个英雄。”像这样的英雄，正史上从无记载，我是从稗官野史上看到的。【丙】有关北京的城墙，当年到过北京的联军军官写道：“这是世界上最伟大的防御工事。它绵延数十里，是一座人造的山脊。”对于一个知道历史的中国人来说，他也不会只活在现在。历史，它可不只是尔虞我诈的宫廷斗争和折冲樽俎的外交谈判。

文段中画横线的甲、乙、丙三句，标点有误的一项是（）

A. 甲 B. 乙 C. 丙

1. 阅读下面的文字，完成问题

    【甲】尼采的紧张、繁复、多致的意象，把世俗的道德和庸凡的态度涤荡无余。他交响诗般的叙述，露出精神的晨曦，照耀着昏暗的世界。尼采文本对于鲁迅而言是一种天启般的存在，中国儒学文献的温吞、自恋、缠绵之语都相形见绌。鲁迅在这里看到了绕开儒家资源、建立新的文学与生命哲学的可能性。【乙】徐梵澄看出了鲁迅借用尼采的本义：“那么，也要将旧道德的标杆打破，将那些伪君子——尼采所斥的菲利士人的假面具揭开，重新估定新的价值，也寄希望于行动性的实际革命者。”

    这个看法是对的，对于期待文化变革的鲁迅而言，儒学之外的资源的引进，恰恰是自己这一代人的使命。【丙】中国人那时候的急务不是因循守旧，而是求新。“外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉，”(《鲁迅全集》，人民文学出版社)正是鲁迅的梦想。

文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是( )

A. 甲 B. 乙 C. 丙

1. 秋雨下起来，给平淡无奇的日子添上了一点不同的况味，具体是什么滋味，一时也说不清，总归不是悲。【甲】古人悲秋，说“雨中黄叶树，灯下白头人”，也说“清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀。”看到枯叶飘坠于地，便会借此想起萧条的故国、零落的旅人。

我没有那样的悲愁，只是偶尔想起遭遇的一些事，心里会有一点点的凉。【乙】不过，这样的心绪，别人是觉察不到的——经历了那么久那么深的年月，淬炼过了，看过了人生百态，我早已学到了“淡然”这个本领。【丙】有时候，明明在精神上是喜悦的，或者愤懑、忧伤，可是别人看到我，会觉得我神态平静，内心平和。这种变化不知起于哪一段时光，记忆的车毂倒退回去，回到很深的年月里，仍找不到明显的依据。我想，现在可以做到宠辱不惊，或留有余地，是因为年纪到了，我已经从一块坚硬的铁修炼成一块温和的木头罢了。

文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（）

A. 甲 B. 乙 C. 丙

1. 阅读下面的文字，完成问题

    胡同，滥觞于元，经八百余年传承至今，是北京城的脉搏，是北京历史与文化的载体，亦是连接这座五朝古都过去与现在的桥梁。

    【甲】《梦粱录》《东京梦华录》等书都没有胡同字样。有一位好作奇论的专家认为这是汉语，古书里就有近似的读音。他引经据典，做了考证。我觉得未免穿凿附会。

    北京的小胡同是与巍峨的天安门、金碧辉煌的故宫、上百所高等学府和上百个大使馆交织在一起的。【乙】“有名的胡同三千六，没名的胡同赛牛毛。”您不论从哪条胡同里，要请出几位书画家、名角、票友、学者、教授，或者部长、将军，都不困难。这里乃藏龙卧虎之地。

    胡同里的房屋有一些是曾经很讲究的，但是随着岁月风雨的 剥蚀，现在大多数胡同已经成为“陋巷”。胡同里是安静的。【丙】 偶尔有磨剪子磨刀的“惊闺 ( 十来个铁片穿成一串，摇动作响 ) ”的声音，算命的盲人吹的短笛的声音，或卖硬面饽饽的苍老的吆唤——“硬面儿饽——阿饽！”“山静似太古，日长如小年”，时间在这里又似乎是不流动的。
文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是( )

A. 甲 B. 乙 C. 丙

1. 当前一些民营经济遇到的困难——市场不景气、融资困难、转型升级困难——是现实的，必须高度重视。【甲】但也要充分认识到，这些困难是发展中的困难、前进中的问题、成长中的烦恼，一定能在发展中得到解决。对于市场、融资和转型“三座大山”，民营企业是踟蹰不前、知难而退，还是义无反顾、奋勇攀登，将带来完全不同的结果。政府搭把手，企业努把力，“三座大山”绝非难以逾越的障碍，更阻挡不了民营企业发展壮大的脚步。【乙】我国改善营商环境的成绩有目共睹，世界银行日前发布的《2019营商环境报告》显示：我国是营商环境改善最显著的十个经济体之一。改革开放四十年以来，民营经济从小到大，其间经历了无数风浪，却始终一往无前。【丙】正如刘积仁所言：“作为一名（民营）企业家，本身就是在与困难斗争中成长的，遇到什么样的困难都不可怕。”相信翻云覆雨之后的民营经济定能迎来更加灿烂的明天。文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（）

A. 甲 B. 乙 C. 丙