**幽谷兰香远**

高三（1） 李盎然

记得在那个万马齐喑、思想凝滞的近代，鲁迅拒绝做泥涅中的白沙，而是怀有不被淤泥污染的品质，于麻木社会的幽谷中飘散兰香，香远益清，唤醒无数为革命而奋斗的同胞。

诚然，人不是孤岛，周围总有着或好或坏的环境，生在当下，我认为吾辈青年当或在泥泞中“不获世之滋垢”，相互鼓励唤醒；或在不扶而直的盛世中创立伟业。

恰如俗语言：“近朱者赤，近墨者黑。”身处的环境，能很大程度影响我们的成色。孟母三迁，为儿子寻找良好学习氛围；盘庚之迁，度义而后动，为民请命；北魏孝文帝迁都，助力全面汉化。

然而生活往往不会给予人们太多选择的权利，恰如池塘中的荷花，生于污泥浊淖之中。不能改变世界，那就改变自己。众芳芜秽，奸党谣诼，楚王怒逐，于枯槁行吟的屈原而言，这正是加缪所谓的“无可挽回的流放”，“剥夺了对故乡的回忆乃至对乐土的期望”。流放在这淤泥中的本是一朵莲花的屈原，自然不会与之俱黑。他虽形容枯槁，但终身一跃，此志可与日月争辉！环境或许能阻碍一个庸人，但无法阻止一名智者。即使根深深扎在泥里，也应把头盛放在接天无穷的碧绿中。

而个体改变的累加，由量变到质变，或许也能撼动环境，使其增胜。君不见，樊锦诗以“我心归处是敦煌”，引领钟芳蓉等一批青年投身文物保护事业；君不见，韦东奕秉持对数学的执着让社会感受到了一门自然学科的热度。

弃医从文的鲁迅，不是凭一己之力发出了打破了铁屋的呐喊了吗？一股股兰香，借风唤花醒，便可等来一整个春天。相反，随波逐流的渔父，只能在餔其糟啜其醨中泯然众矣，湮没无闻，甚至陷入高行健所说的“自我监狱”，坠入尼采所说的“深渊”。

即使无法改变环境，也请坚守初心，莲可以出淤泥而不染，白沙自然亦可留清白在人间。更何况我们生逢其时，要担责任在肩；躬逢盛世，此生应有荣焉！