**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期高三语文学科提升性练习**

**非连续文本阅读（一）**

研制人：王鹏洲 审核人：王勇

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_作业时长：30分钟

一、阅读下面的文字，完成1~3题。

与西方叙事作品的定点透视不同，中国传统叙事作品往往采取流动的视角或复眼映视式的视角。

流动视角的所谓流动，就是叙事者带领读者与书中主要人物采取同一视角，实行“三体交融”：设身处地地进入叙事情境，主要人物变了，与之交融的叙事者和读者也随之改变视角。读《水浒传》的人可能有一个幻觉，你读宋江似乎变成宋江，读武松似乎变成武松，这便是视角上“三体交融”的效应。中国古代句式不时省略主语，更强化了这种效应。比如武松大闹快活林：武松一路喝过了十来处酒肆，远远看见一处林子。抢过林子背后，才见一个金刚大汉在槐下乘凉。武松自忖这一定是蒋门神了。转到门前绿栏杆，才看见两把销金旗上写着“醉里乾坤大，壶中日月长”的对联。西方小说往往离开人物，从另一视角描写环境，细及它的细枝末节、历史沿革，以便给人物活动预先构建一个场景，如《巴黎圣母院》在描绘那座伟大的建筑时，就先用了数十页篇幅。而这里的视角则几乎寸步不离地随武松的行迹眼光游动，武松看不到的东西，读者也无从看到。游动视角不仅紧随人物眼光，也投射了人物性情——这只能是武松的眼光，他豪侠中不失精细，看清环境才动手；换作李逵恐怕就板斧一挥图个痛快了。

流动视角有时也采取圆形轨迹。《水浒传》中杨志、索超大名府比武，采取由外向内聚焦的圆形视角；梁山泊军队攻陷大名府，采取由内向外辐射的圆形视角。杨、索比武本身着墨不多，却写月台上梁中书看呆了；两边众军官喝彩不迭；阵面上军士们窃议，多年征战未见这等好汉厮杀；将台上李成、闻达不住声叫“好斗”；观战的诸色人物各具身份神态。金圣叹的眉评甚妙：“一段写满教场眼睛都在两人身上，却不知作者眼睛乃在满教场人身上也。作者眼睛在满教场人身上，遂使读者眼睛不觉在两人身上。”流动视角妙处在于：看客反成被看客，着墨不多自风流。

杨志比武的描写，是在单纯中求洒脱；大名府陷落的描写，要在复杂中求专注，千头万绪由何处着手？叙事者心灵手捷，一下子捉住了梁中书遑遑然如丧家犬的身影和目光，举一纲而收拢千丝万缕。行文没有让梁中书轻易脱险，而是在他逃遍东南西北四门和三闯南门的过程中，由内往外地辐射出圆形的视角，把瞬间遍及满城的战火统一于一人的眼光之中。

视角可以分为内视角、外视角和旁视角等处在不同层面上的类型。视角的流动，可以在同一层面上采取对位的、波浪状的或者圆形的种种流动方式；也可以在不同层面上采取跳跃的或者台阶式的流动方式。纪昀的《阅微草堂笔记》有一则二百余字的故事，使用有如昆虫复眼一般的视角，它先用外视角，写翰林院一位官员从征伊犁，突围时身死，两昼夜后复苏，疾驰归队。随之，作者和翰林院一位同事问起他的经历，采取他“自言被创时”的方式转向内视角。内视角把人物在生死边缘上迷离恍惚的意识滑动，寓于灵魂离体后的徘徊，简直是某种意识流的写法。最后作品又转到旁视角，借同事之口表达对这位官员的赞叹。复眼映视式视角的运用，使小小文本具有多重功能：情节功能、深度心理功能和口碑功能，因而这篇笔记简直成了视角及其功能的小小实验室。

（摘编自杨义《中国叙事学：逻辑起点和操作程式》）

1.下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是( )

A.“三体交融”指叙事者以作品主要人物的视角，带领读者跟随人物进入叙事情境。

B.西方语言没有不时省略主语的句式特点，叙事时较难将人物和场景融为一体。

C.如果流动视角采取圆形轨迹展开，叙事者和主要人物的视角有时并不一致。

D.纪昀通过内视角呈现从征伊犁的官员的意识流动，赋予了故事深度心理功能。

2.下列对原文论证的相关分析，正确的一项是( )

A.文章通过对中国传统叙事作品视角的分析，证明了流动视角和复眼映视式的视角优于定点透视。

B.文章第二段以《水浒传》中“大闹快活林”为例，论证流动视角更利于人物性格的塑造。

C.文章末段以《阅微草堂笔记》中一则小故事为例，论证视角在同一层面和不同层面流动存在着差别。

D.除了举例论证，文章还使用了对比论证等方法，让专业性很强的叙事学概念变得较易理解。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )

A.视角的流动既包括从人物的内视角转为外视角、旁视角，也包括由某一人的内视角转为另一人的内视角。

B.选择由外向内聚焦的圆形叙事还是由内向外辐射的圆形叙事，与叙述的内容相关，也与叙事者希望达到的叙述效果相关。

C.相较于长篇作品，笔记小说短小精悍，在采用流动视角或复眼映视式视角叙事时，更容易实现多重的叙事功能。

D.《红楼梦》“林黛玉进贾府”一节采用流动视角，既写“众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗”，又写黛玉眼中的凤姐、宝玉等人。

**二、**阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

机器学习是一种人工智能技术，它通过设计算法，让计算机可以从有限的观测数据中分析并获取规律，然后利用“学习”到的规律对未知数据进行预测，从而帮助人们完成应用任务。运用机器学习解决应用问题，一般包含如下几步：首先是对观测数据作预处理，然后是从观测数据中提取有效特征并对特征进行转换，最后是构建函数并利用它进行预测。

传统的机器学习主要关注预测函数的构建，至于特征，则一般是通过人为地设计一些准则，然后根据这些准则从观测数据中获得。对机器而言，这可看作是一种“浅层学习”。由于浅层学习有时不能很好地获得有助于提升预测准确率的特征，“深度学习”应运而生。

深度学习需要构建具有一定“深度”的模型，让机器自动从观测数据中学习到有效的特征，帮助提升预测的准确率。“深度”与数据处理过程的组件数量密切相关，深度模型的原始输入与输出结果之间有多个组件，每个组件都会对数据进行加工，并影响后续组件。当得到最终的输出结果时，我们并不清楚每个组件的贡献是多少，判断每个组件对输出结果的影响称为“贡献度分配”问题。以下围棋为例，每当下完一盘棋，我们会思考哪几步棋导致了最后的胜利或失败，判断每一步棋贡献的多少就是贡献度分配问题。该问题在深度学习中至关重要，解决起来也非常困难。

目前，深度学习大多采用“人工神经网络”来实现。人工神经网络内部包含多个层次，正好能满足深度学习的“深度”需求。近年来，深度学习技术快速发展，其所使用的人工神经网络模型从早期的五至十层增加到目前的数百层，这极大提高了特征提取与转换的能力，也使预测的准确率随之上升。

深度学习技术被广泛应用于模式识别、自然语言处理等诸多领域并取得了重大突破。我们要想在方兴未艾的科技革命中占有先机，牢固掌握以深度学习为代表的人工智能技术是必要条件。

4．根据材料一，下列表述正确的一项是（     ）

A．机器学习的最终目的是从数据中寻找到某种规律。

B．机器学习从数据中学到的规律可以用函数来表示。

C．机器学习完成特征提取与转换后就可以进行预测。

D．浅层学习无需人工干预，完全依赖机器自主完成。

5．根据材料一，下列对“深度学习”的理解与推断，不正确的一项是（     ）

A．可以更好地处理数据特征，更准确地预测。 B．数据处理过程中的组件数量会影响其深度。

C．数据处理过程中影响最大的组件不难确定。 D．是人工智能技术的代表，已有广泛的应用。

材料二

人脑神经系统是一个非常复杂的组织，包含几百亿个神经元。神经元与神经元之间没有物理连接，它们通过突触进行互联来传递信息。神经元可被看作是只有兴奋和抑制两种状态的细胞，突触将一个神经元的兴奋状态传至另一个神经元。突触有强有弱，其强度可以通过学习或训练来不断改变，具有一定的可塑性。一个神经元的状态是兴奋还是抑制，取决于它从其他神经元接收到的信号量以及突触的强度。当一个神经元接收到的信号量总和超过了某个阈值，细胞体就会兴奋，产生电脉冲，电脉冲通过突触传递到其他神经元。可以认为，在人脑神经系统中，每个神经元本身固然重要，但更重要的是神经元如何组成网络。

受人脑的启发，科学家构建了一种在结构、工作原理和功能上都模拟人脑神经系统的计算模型，称之为“人工神经网络”，简称“神经网络”。在机器学习领域，神经网络指由很多人工神经元相互连接构成的系统，这些人工神经元一般被称为节点，每个节点本质上是一个函数。神经网络不同节点间的连接被赋予了不同的权重，每个权重表示一个节点对另一个节点影响的大小。每个节点的“兴奋”或“抑制”，由来自其他节点的数据信息与节点间的连接权重综合计算得到。

深度学习利用神经网络构建模型，可以对数据进行更好的特征提取与特征转换，从而得到预测准确率更高的函数。除了神经网络模型，深度学习也可以采用“深度信念网络”等其他类型的模型。但由于神经网络能借助相关算法较好地解决贡献度分配问题，它成为了深度学习主要采用的模型。

（以上两则材料取材于邱锡鹏的相关著作）

6．根据材料二，下列对人脑神经系统的理解，不正确的一项是（     ）

A．一个神经元是兴奋还是抑制的状态不全由其自身决定。

B．一个神经元接收到其他神经元的电脉冲以后就会兴奋。

C．人脑神经系统中神经元本身不如神经元如何组网重要。

D．人脑神经系统启发了深度学习中一种主要模型的构建。

7．根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（     ）

A．人工神经网络在自然语言处理等诸多领域是无可替代的。

B．深度学习进行预测的能力与其模型的层次数量密切相关。

C．沟通不同神经元的突触的强度不是恒定的，可以被改变。

D．人工神经网络模型被深度学习采用有不止一方面的原因。

8．根据以上两则材料，说明深度学习“应运而生”的原因，以及人工神经网络在深度学习中的作用。