**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高三语文学科导学案**

**修辞手法（理解修辞）**

**研制人： 钱慧颖 审核人：王勇**

**班级 姓名 学号 授课日期**

1. **素养导航**

新课标、新高考都非常重视语言建构和运用这一核心素养，正确运用修辞手法就是这一核心素养中的一个重要内容。2020年、2021年新高考全国卷Ⅰ均单独设题考查，而且题型很新颖。高考命题启示我们在复习过程中，修辞手法的复习不只是在辨认修辞手法，分析修辞句的作用，更要注意分析修辞句在语境中的本质特性。这样，既可以扮靓我们的语言，又强化了语言这一核心素养，提高了我们的审美素养。

1. **内容导读**

能够说明修辞手法是如何运用的、有什么作用，这种考法是近年来的热点：

一种考法如2021年新高考I卷“文中画横线的句子使用了对偶的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果”，解答这类题目时，答案层次要清晰，第一层为分析修辞手法的构成，第二层说明修辞手法的效果，第三层体现修辞手法的独特性；

第二种考法如江苏省南京市2021届高三模拟“文中画波浪线的句子可以改写成：‘茶，分别用塑料袋、罐子、小竹簸箕装着。’从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？”解答时要从强调重点、适用位置、语体风格等角度来作答。总的来说，这类题目要求更高，要求学生能够依据考试说明，对常见修辞的构成和作用了然于胸。近年来考查的修辞有比喻、拟人、借代、对偶、排比等。

句子所用修辞手法的分析，以主观题的形式考查。解答此类题的方法为：结合语境、句子结构与含意，从特征入手，按要求对句子所用修辞手法进行简要分析。

解答此类题，可按如下步骤进行：第一步：读语段，明大意，了解句子所处的语言环境。第二步：根据语境，推敲句子的结构与意义，准确把握句子的含意。第三步：按照要求，根据句子所用修辞手法的特点、类型、作用等，联系句子的含意和语境组织语言作答。

**（参见《步步高·大一轮》P55[点拨关键]）**

**修辞手法的种类及构成（参见《步步高·大一轮》P52）**

|  |  |
| --- | --- |
| **修辞** | **表达效果** |
| **比喻** | **①化平淡为生动；②化抽象为具体；③化深奥为浅显；④使语言简练、明快。** |
| **比拟** | **①增强语言的生动形象性；②不仅可使读者对所表达的事物产生鲜明的印象，还可使读者感受到文字中蕴含的强烈感情，从而引起共鸣。** |
| **借代** | **①以简代繁，以实代虚，以奇代凡；②以事代情。形象生动、特点突出；③语言简洁、精练；④句式灵活，给人以幽默感。** |
| **夸张** | **①揭示事物本质，给人以启示；②烘托气氛，增强感染力；③增强联想，以创造意境；④表现作者的情感态度，增强语言的生动性。** |
| **对偶** | **①句式整齐，结构相同，可以起到均衡的美感效果；②词句凝练概括，富有表现力，能够把相关事物间的关系表现得集中鲜明，或使对立事物间的对比强烈，褒贬分明；③节奏鲜明，音韵和谐，读起来朗朗上口，便于记忆传诵。** |
| **排比** | **①内容集中，增强气势；②叙事透彻，条分缕析；③节奏鲜明，长于抒情；④突出内容，增强情感。** |
| **反复** | **①表示强调，增强语气或语势。②起到反复咏叹、表达强烈情感的作用。③使句式整齐有序，而又回环起伏，充满语言美** |
| **设问** | **①引起读者注意，启发读者思考；②有助于层次分明，结构紧凑；③可以更好地描写人物的思想活动。** |
| **反问** | **①语气强烈，具有无可辩驳的力量，语意也更加鲜明。②能激发读者的阅读兴趣，给读者留下深刻的印象(反问句句末一般用问号，有的也用感叹号)** |

1. **典例调研**

1.下列语段中画横线的句子使用了排比的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果

21世纪最需要的一种能力便是创新力，十九大报告中提了50多次创新，几乎是每个领域都需要创新。对科学研究来说，数十年的研究最关键的突破往往来自一刹那的灵感巧思；对体育健儿来说，仅仅刻苦训练还不够，常常一个高明的指点就能事半功倍；对学生学习来说，一道题目用蛮劲需要几个小时，换种方法只要5分钟。

2.下列语段中画横线的句子使用了拟人的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

细细长长、娉婷袅娜的谷子，垂着腰，在风情万种地展示着一种天真烂漫的风度，扭扭捏捏地不愿抬头，不愿将自己的心事展露出来。谷穗儿粒粒饱满，金黄金黄的。秋风一吹，那黄灿灿的穗子三个一伙，五个一群，头挨着头，脸对着脸，好像在那里窃窃私语。在风的邀请中，谷叶像美丽的蝴蝶翩翩起舞起来，它们以站的姿态完成哗啦啦的笑声。

3.下列语段中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

老之将至，必须看到在人生的接力场上，属于你的那一棒已告结束，下半场你仅是赛场看客，胜负基本与你无涉，剩下的责任就是在关键时刻呐喊助威，毫不吝啬地给队友鼓掌。千万别把后任的客气当作自己倚老卖老的资本，必要时当然可以提点合理化建议，但决不可指手画脚、颐指气使；也不要过度干预子女生活，年轻人有自个完全不同于长辈的想法。老一辈的经验可以借鉴，但老人的思维及行为方式或许不再适宜于青年人。

4.下列语段中画横线的句子使用了对偶的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

闯进网络这个居高自远的舞台，我们才蓦然发现，网络舆论场对我们的影响如此巨大，以至于成为我们判断是非、纾解情绪、体现价值、张扬个性的重要载体，成为影响生存发展的重要土壤。网络交流，不是在自家客厅里自说自话，需要尊重议事规则；公共空间，也不是锁在抽屉里的日记本，需要保持公共理性。有表达就有责任，有自由就有担当，有言论就有边界，每个人有了这样的主体意识、媒介素养，才能呵护好我们共同的集体生活。

1. **达标导练**

1.下列语段中画波浪线的句子可以改写成：“因为有了绿叶婆娑、大榕树守护和琴声歌声，古圩人的生活更富于乐趣和安逸。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

生命璀璨如歌。因为有了低吟浅唱的绿叶婆娑，有了遮荫蔽日的大榕树守护，有了人们熟悉和喜爱的琴声歌声，古圩人的生活更富于乐趣和安逸。古圩人的生活如此美好，呈现了传统、现代、人性的良好生存状态，淳朴和真情，宁静与优雅，从容而自在。

2.下列语段中画波浪线的句子可以改写成：“我一直不敢来一场说走就走的旅行，是因为缺少内心的力量和物质的力量，害怕耻笑和生活的报复。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

我一直不敢来一场说走就走的旅行，是害怕耻笑和生活的报复。害怕耻笑，是因为我缺少内心的力量；害怕生活的报复，是因为我缺少物质的力量。我想今生就是这个样子，在完美设置下做一只秩序的小爬虫。于是我特别敬佩王小波，如果不是有着强大的内心力量和物质力量突围，又怎能做一只特立独行的“猪”呢？

3.阅读下列语段，完成后面题目。

你看莲花山，春天里早绚烂得风光无限，那是一层层的绿，一层层的蓝，一层层的紫，一层层的红。其中还有亚白的棕榈群，从色彩中喷射出来，一直喷射到天上。还有白桦，一棵棵闪着迷人的眉眼。旅人蕉也长成了气势，一个个仕女样举着高大的叶扇。更多的紫荆花，用娇艳的红在歌唱。三角梅、勒杜鹃、火焰木更不用说，都在以最靓的姿态出场。

一些花落了还娇艳欲滴，像是在天上开烦，又在地上开。有些树把皮落在地上，像大地横着长出一个阔大的枝干。竹子喜欢聚堆，聚在一起就交头接耳。榕树腰膝酸软，情态十分耐看，擎着的绿伞，遮掩好大一片山弯。

再看莲花山，山上起了云雾，像一片带有蓝边的叶子。莲花山用绿草与鲜花表白，用纯洁与自然表白，它的作用，是使一座城市变得清新与温馨，变得柔和与明朗。莲花山就是一朵莲花，净化着尘世，吸纳着尘埃。近一万五千个日月，山看见的，是一座城的悄然蜕变，看不见的，是凝聚的精神与四射的活力。

（1）语段中运用了哪些修辞，判断正确的一项是（ ）

A.比拟、借代、对比 B.比拟、排比、对比

C.比喻、借代、对偶 D.比喻、拟人、排比

（2）语段中画波浪线的句子可以改写成：“春天里早绚烂得风光无限，那是一层层的绿、蓝、紫和红”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

4.下列语段中的句子语言极具特色，请简要说明。

稻子被收割了，鸟儿从上头飞过，它不知道稻子已经收割，只知道稻子突然矮了许多。月亮打这里过，它只看到收割后留下的尖利，怎么也找不到一处又软又白的草垛，好让它的光躺着。风来到田间，不见了往日的玩伴；露水来了，没有一片带绒毛的叶子可以把它托起；萤火虫打着灯笼，找不到回家的路。