**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高三语文学科导学案**

**修辞手法（应用修辞）**

**研制人： 钱慧颖 审核人：王勇**

**班级 姓名 学号 授课日期**

1. **素养导航**

新课标、新高考都非常重视语言建构和运用这一核心素养，正确运用修辞手法就是这一核心素养中的一个重要内容。2020年、2021年新高考全国卷Ⅰ均单独设题考查，而且题型很新颖。高考命题启示我们在复习过程中，修辞手法的复习不只是在辨认修辞手法，分析修辞句的作用，更要注意分析修辞句在语境中的本质特性。这样，既可以扮靓我们的语言，又强化了语言这一核心素养，提高了我们的审美素养。

1. **内容导读**

**补充常用修辞手法：**

**1.引用**

是指在说话或写作中引用现成的话，以表达自己思想感情的修辞方法。可使文章言简意赅，有助于说理抒情；又可增加文采，增强表现力。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **引用** | 明引 | 指直接引用原文，并加上引号，或者是只引用原文大意，不加引号，但是都注明原文的出处。 |
| eg:孔子曰：“三人行，必有我师。”是故弟子不必如师，师不必贤于弟子。 |
| 暗引 | 指不说明引文出处，而将其编织在自己的话语中，或是引用原句，或是只引大意。 |
| eg:失败乃成功之母，你千万不要气馁。 |

**2.反语**

是指正话反说或反话正说，即通常所说的“说反话”，运用跟本意相反的词语来表达此意，却含有否定、讽刺以及嘲弄的意思，是一种带有强烈感情色彩的修辞方法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **反语** | 正话反说 | eg:当三个女子从容地辗转于文明人反文明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大啊！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联国惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹煞了。 |
| 反话正说 | eg:几个女人有点失望，有点伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。 |

**3.通感**

通感又叫“移觉”，是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的视觉、嗅觉、味觉、触觉、听觉等不同感觉互相沟通、交错，彼此挪移转换，将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞格式。

eg:微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌似的。（朱自清《荷塘月色》）

eg:那犀利明快的乐音，似银色星光的利箭。（雪莱《致云雀》）

作用：通感技巧的运用，能突破语言的局限，丰富表情达意的审美情趣，起到增强文采的艺术效果。

**4.双关**

在一定的语言环境中，利用词的多义或同音的条件，有意使语句具有两种意思，言在此而意在彼，这一种修辞手法叫做双关。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **双关** | 语义双关 | 利用词的多义，有意使语句具有双重意义叫做意义双关。 |
| eg:将那三春看破，桃红柳绿待如何？“三春”表面指暮春，内含元春、迎春、探春三人的境遇。 |
| 谐音双关 | 利用词的同音，有意使语句具有双重意义叫谐音双关。 |
| eg:东边日出西边雨，道是无晴却有晴。“晴”表面上是晴天的晴，内含感情的“情”。 |

**5.顶真**

顶真（顶针），亦称联珠、蝉联，是指上句的结尾与下句的开头使用相同的字或词，用以修饰两句子的声韵的方法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **顶真** | 连珠法 | 指句与句之间的顶真。 |
| eg:归来见天子，天子坐明堂。 |
| 连环体 | 指段与段之间的顶真。 |
| eg:三后在天，王配于京。王配于京，世德作求。永言配命，成王之孚。成王之孚，下土之式。 |

 **6.互文**

也叫互辞，是古诗文中常采用的一种修辞方法。是指上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **互文** | 单句 | eg:烟笼寒水月笼沙。eg:秦时明月汉时关。 |
| 对句 | eg:明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。eg:将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。 |
| 隔句 | eg:十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。 |
| 排句 | eg:东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。 |

对修辞手法的考查也可以结合其他考点，这时主要是考查修辞手法的具体应用，将其与仿写、改写、扩写、续写结合起来。如2019年《考试说明》中的例题：“扩展下面的句子。要求使用两种以上的修辞手法，并保持原意。”还可以和微写作结合起来，如北京卷常要求写作诗歌或抒情类语段，也是常常要运用修辞手法的。

对修辞的考查还常常出现在诗歌鉴赏、文学作品阅读等阅读鉴赏题中，如2021年全国甲卷诗歌鉴赏中的一个选项为“颔联两句使用拟人的修辞手法，表现白云和流水对于曾巩出山的态度”，2021年新高考I卷文学作品阅读考了一道问答题：“王木匠讲石门阵时，多处使用反复手法，这种讲述方法有什么效果？”这类题目都有具体的情境和明确的要求，考生需要在掌握修辞手法的基础上，能够结合情境来分析或解答。

1. **典例调研**

1.对下列选项中运用修辞的解说不正确的一项是（ ）

A.“主人下马客在船”一句运用互文手法，其意是主人和客人一起下马、登船。

B.杜甫说“官应老病休”，其实是运用了反语，表达出诗人对被排挤的激愤之情。

C.古人描写音乐声时常用通感手法，如“大珠小珠落玉盘”，给人强烈的视觉感。

D.顶针指上句结尾与下句开头使用相同的字或词，如“秋色连波，波上寒烟翠”。

2.下面划线的句子语言较为平实，请改写为更有文采的句子，要求：①不得改变原意；②运用至少两种修辞。

生命由快乐与痛苦共同组成。只有经历了痛苦的磨砺，才能感受到生命的快乐。

3.请你扩展下面的这句诗。要求：①展开想象与联想，写一个场景；②至少使用两种修辞；③语言生动；④不少于50字。

绿柳才黄半未匀。

4.仿照画线句的示例，续写两句话，要求语意连贯，修辞手法一致，句式与示例相同。

生命是一种站起来的姿态。

礁石，在海浪的拍击中，耸立成伟岸的信念；

腊梅，在严寒的肆虐里，挺拔成芬芳的春意；

1. **达标导练**

1.下面是某同学在教师节给老师写的感谢信的开头，请替该同学续写两句话，表达对老师的感谢之意。要求：使用比喻、反问的修辞手法，50个字左右。

老师，在这属于您的节日里，让我怎么感谢您？

2.用排比的修辞方式，改写下面画线部分。要求：①句式一致；②字数相等；③与上文语意连贯；④不改变原意。

长途跋涉后，我终于在林中寻到这幽深澄碧的水潭。这潭水，可以将我的容颜映照在它明镜一般的水面上；我把这潭水当作激发我诗兴的佳酿；这潭水还可以成为我的墨池，供我笔走龙蛇。

3.调整语段中画线的句子，使之句式一致，本体、喻体搭配合理。（可调整语序，增删个别词语）

我常常趴在檐下听雨，雨声轻灵，是微风里孩子们温暖的耳语；雨声像山沟里柳阴下激石的溪水般清脆；雨声舒缓得像黄昏里泉台上栖息的蜻蜓的翅膀，那种特别的感觉一声一声圈占了我的心。

4..以下列句子为开头，续写一段话，要求不少于50字，至少运用两种修辞。

大地之上，每个人背着负担，不卑不亢地前行。