**高中语文常用成语积累(一）**

【A】

1. **哀而不伤——**悲伤而不过分。多形容诗歌、音乐等具中和之美。
2. **哀鸿遍野——**比喻呻吟呼号、流离失所的灾民到处都是。哀鸿，哀鸣的大雁，比喻悲哀呼号的灾民。
3. **安土重迁——**在家乡住惯了，不愿轻易迁移。形容留恋故土。
4. **安步当车——**慢慢地步行，就当是坐车。（**心情较好**）**〖错例〗**当时暴雨如注，满路泥泞，汽车已无法行走，抢险队员们只好安步当车，跋涉一个多小时赶到了大坝。（01）
5. **安身立命——**安身：容身，指在某地居住或生活；立命：使精神安定。指生活有着落，精神有寄托。
6. **安之若素—**—素：向来，素来。遇到**不顺利**情况或**反常**现象，像平常一样对待，毫不在意。不能误为“安心”。**〖错例〗**声名无论大小，都是靠诚实的劳动、创造实绩获得的。实至名归，才能安之若素；以名砺志，才会不断进取。
7. **爱屋及乌——**比喻因喜爱一个人而连带喜爱跟他有关的人或物。
8. **按图索骥——**骥，jì。照图上画的去寻找好马。比喻按照线索去寻找事物。也比喻做事呆板。
9. **按部就班——**部、班：门类，次序；就：遵循，依照。形容做事有一定的步骤和规矩，按照一定的条理，遵循一定的程序。

【B】

1. **白驹过隙——**白驹(jū)：原指骏马，后比喻日影。比喻**时间**过得很快，就像骏马在细小的缝隙前飞快地越过一样。**〖错例〗**突然，一个影子如白驹过隙般一闪而过，快捷异常。
2. **稗官野史——**稗(bài)官，古代的小官。野史，古代私家编撰的史书。指记载轶闻琐事的作品。
3. **鞭辟入里—**—形容能透彻说明问题，深中要害。
4. **坂上走丸—**—坂(bǎn),山坡，斜坡。形容事情发展很快。**〖错例〗**从某种意义上讲，搞财务工作犹如阪上走丸，有一定的风险，只有精通业务，严于律己，才能“化险为夷”。
5. **暴虎冯河（贬）—**—暴，徒手搏斗。冯(píng)：徒步。赤手空拳打老虎，没有渡船要过河。比喻有勇无谋，冒险行事。
6. **暴殄天物—**—暴，损害。殄(tiǎn),灭绝。原指残害灭绝天生的自然资源，后泛指任意损害糟蹋物品。
7. **暴戾恣睢——**暴戾：凶恶、残暴；恣睢（sui)：任意做坏事。形容凶残横暴，想怎么干就怎么干。
8. **抱残守缺——**抱，坚持不放。守住陈旧、残破的东西，不肯放弃。形容保守不知改进。
9. **半青半黄—**—庄稼半熟半不熟。也用以比喻其他事物或思想未达到成熟阶段。**〖错例〗**他气得脸色半青半黄，嘴唇哆嗦了半天，什么话也说不出来。
10. **半斤八两（贬）——**旧制一斤合十六两，半斤等于八两。比喻彼此一样，不相上下。多含**贬义**。**〖错例〗**陕西剪纸粗犷朴实，简练夸张，同江南一带细致工整的风格相比，真是半斤八两，各有千秋。（95）
11. **筚（荜）路蓝缕—**—筚(bì)路，柴车。蓝缕(lǚ)，破旧的衣服。驾着柴车，穿着破衣服，去开辟山林。形容创业的艰辛。
12. **敝帚自珍—**—家里的破扫帚也被自己珍惜，比喻自己的东西虽然不好，却非常珍爱。从意义可言看出“敝帚自珍”适用于对自己，而不能用于别人。例句中的“作品”是“已故著名作家”的，而不是“编辑”自己的，当属于对象用错。**〖错例〗**这是一位已故著名作家的作品，由于各种原因一直没有发表，这次出版对编辑来说也有点敝帚自珍的意味。
13. **别无长（cháng）物—**—没有多余的东西。形容穷困或俭朴。
14. **笔走龙蛇—**—形容书法或文章洒脱雄健，很有气势。例句中却用来说“做法”，当属用错对象。**〖错例〗**现在少数媒体放着有重要新闻价值的素材不去挖掘，反倒抓住某些明星的一些逸闻就笔走龙蛇，这种做法真是令人费解。
15. **斑驳陆离——**形容色彩繁杂。**【正例】**下面，就让我们一起来欣赏古瓷的细润秀美、古玉的丰腴有泽和古钱的斑驳陆离吧。（01春）
16. **别开生面—**—生面，新的格局。另外开创新的**局面**或创造新的格局。
17. **不法常可—**—常可：永久不变的道理，成规。不盲目效法因袭历来所认可的事。
18. **不逞之徒——不逞，不如意**，欲望没能满足。因失意而胡作非为的人。
19. **不刊之论—**—刊：削除，删改。形容不能改动或不可磨灭的言论。（不能把“刊”理解成“刊登”。）**〖错例〗**这篇文章写得太差，真是不刊之论。
20. **不易之论—**—易，更改。形容论断或意见完全正确。
21. **不情之请—**—不合情理的请求，用作**谦词**。
22. **不落窠臼—**—比喻**文章或艺术**等有独创风格，不落俗套。**【正例】**这本侦破小说，构思新颖，不落窠臼，值得一看。（94）
23. **不吝赐教—**—敬辞，用于自己向别人征求意见或请教问题。
24. **不可开交—**—无法摆脱或结束。**〖错例〗**规模相当大的百货商场人来人往，挤得不可开交。
25. **不可终日——**形容形势危急或心中惶恐，一天都不能安心过下去。 惶惶不可终日。
26. **不足为训——**训，准则。不能当作典范或法则。**〖错例〗**这次错误虽然不很严重，但如果认为它不足为训，不引以为戒，以后就会吃大亏的。**【正例】**这家工厂虽然也取得了某些经济效益，但他们的有些做法，却不足为训。**〖错例〗**事故的隐患越来越明显，厂领导还是认为不足为训，以致酿成了“8．19”大火。
27. **不修边幅—**—不注意衣着、容貌的整洁。
28. **不名一文—**—亦作“不名一钱”。名：占有。一个钱也没有。〖错例〗胡长青大提权钱交易，贪婪腐败，最后受到法律的严惩，他的人格真可说是不名一文。（用“不值一钱”为好）
29. **不胫而走——**胫：jìng，小腿。比喻事情或消息不待推行，就迅速地传播、流行。〖错例〗我收到美国朋友给我的来信，发现那上面的邮票不胫而走，不知被哪个集邮迷撕去了。
30. **不即不离——**不接近也不疏远。即，接近。
31. **不卑不亢——**对待人有恰当的分寸，既不低声下气，了不傲慢自大。卑，低下；亢，高。
32. **不塞（sāi）不流，不止不行——**比喻旧思想文化不予以破坏，新思想、新文化就不能树立起来。
33. **不稂(láng)不莠(yǒu) （贬）—**—稂，狼尾草；莠，狗尾草。比喻人不成材，没有出息。作贬义。
34. **不瘟不火—**—指**戏曲**不沉闷乏味，也不急促。瘟，戏曲沉闷乏味；火，比喻紧急、急促。常被误解为商品销售不够火爆，或作品一般化，没有特色。**〖错例〗**我校这次喜庆“十六大”晚会的小品除《要钱》外，其他的都不瘟不火，很难令观众满意。
35. **不一而足—**—不一一列举就足够，形容**很多**。**〖正例〗**现在不少中国人说不好汉语，写不好汉字，却是英语六级；即使商品也要洋化，如雅戈尔、仕奇、派纳等等不一而足。
36. **不忍卒读—**—不忍心读完，多形容文章悲惨动人。**〖错例〗**一些文学期刊在对业余作者极端冷落的时候，对一些专业作家却极尽献媚之能事，搞什么组稿、约稿、专栏，致使一本刊物老是那几个作家的作品又并非佳作。有的作品枯燥乏味，不忍卒读。
37. **不为(wéi)已甚——**指对人的责备或处罚**适可而止**。已甚，过分。
38. **不虞之事——**虞，预料。没有料想到的事。
39. **步步为营—**—营，军队驻扎的地方。军队每前进一步就设置一道营垒。形容行动谨慎防备严密。
40. **百身何赎——**百身，意为死一百次；何，怎么；赎，抵罪。意思为自身死一百次也换不过来。比喻对死者极其沉痛的哀悼。
41. **百足之虫，死而不僵（贬）——**原指马陆这种虫子被切断致死后仍然蠕动的现象。用来比喻人或集团虽已失败，但其势力和影响依然存在。 （多含贬义）
42. **毕其功于一役——**毕，尽，完成。一把应该分成几步做的事一次做完。亦以形容急于求成。
43. **表里山河——**内有高山，外有大河。比喻地势险要。
44. **不二法门——**不二：指不是两极端；法门：佧行入道的门径。原为佛家语，意为直接入道，不可言传的法门。后比喻最好的或独一无二的方法。
45. **兵不血刃——**兵：武器；刃：刀剑等的锋利部分。兵器上没有沾上血。形容未经战斗就轻易取得了胜利。

【C】

1. **长此以往—**—老是这样下去（**多就不好的情况说**）。**〖错例〗**自从电视上看了《少年英雄方世玉》，我就开始迷上了武侠小说，有时候上课也禁不住翻看几页，长此以往，我的学习成绩渐渐退步了。
2. **从善如登—**—登，升高。顺从好的就像登高一样。比喻学好不容易，要花力气。
3. **从长计议——1，**慢慢的多加商量，2，从长远的角度考虑。
4. **从善如流—**—形容能很快地**接受别人的意见**，像水从高处流下一样自然。**〖错例〗**大家因他乐于助人，从善如流，所以都称他为活雷锋。
5. **陈言务去—**—陈旧的言词一定要去掉，也指写作时要排除俗套，努力创新。
6. **蠢蠢欲动（贬）—**—指敌人准备进行攻击或坏人策划破坏行动。（**贬贬贬**义词）〖错例〗自从中国颁布实施外商投资法规以来,不少外商蠢蠢欲动,纷纷来中国投资。（00春）
7. **春秋鼎盛—**—春秋，指年龄；鼎盛，正当旺盛之时。比喻正当壮年。应用对象应该是人，不能用于修饰“时代”等，这里用错对象。**〖错例〗**身处春秋鼎盛的时代，我们这些身强力壮的青年应该奋发有为，积极向上，刻苦学习，为国家和社会多作贡献。
8. **春风化雨——**能长养万物的风和雨。后用来指良好教育的普遍深入。也常用来称颂师长的教诲。
9. **春秋笔法——**孔丘修订《春秋》语句中含有褒贬。后人就指**文笔曲折而意含褒贬**的写作手法为“春秋笔法”。
10. **侧目而视——**不敢从正面看，斜着眼睛看，形容**畏惧而又愤怒**，不能理解成敬佩、佩服，也不能理解成看不起。〖错例〗小李得了冠军就对同伴侧目而视，颇有点“老子天下第一”的劲头。
11. **城下之盟——**因敌军兵临城下而被迫签订的屈辱性的和约。泛指被迫签订的**不平等条约**。**〖错例〗**两个贪婪的家伙以为法院没有掌握他们鲸吞公款的罪行，利用机会订立城下之盟。
12. **初出茅庐—**—比喻刚进入社会或刚到工作岗位上来，缺乏经验。**〖错例〗**金教授退休后又被学校聘回，他非常兴奋，初出茅庐，就攻克了好几项国家课题。
13. **穿云裂石—**—形容声音高亢嘹亮。**〖错例〗**这些具有穿云裂石之功的大力士一上场，就把观众的目光吸引了过去。
14. **惨淡经营（褒）——**形容苦费心思于谋划并从事某项事情或事业。惨淡，费尽心思；经营，谋划并从事某项事情。常常被错误地理解为经营状况不好。**〖错例〗**虽然这公司在亚洲地区的肯德基连锁店一直业绩不错，并呈上升趋势。而它在欧美却一直是惨淡经营。两个月亏损3亿英镑。（应该为“走下坡路”）
15. **础润知雨——础，**屋的基石。月晕而风，础润而雨。看到月晕能猜到要刮风，看到基石湿润就知道要下雨。比喻任何事物的发生都是有征兆的。
16. **沧海一粟——**好像大海里的一颗谷粒。形容非常**渺小**。
17. **沧海横流——**沧海，指大海；横流，指水向四方奔流。比喻政治混乱，社会动荡不安。
18. **沧海桑田——**大海变作桑田，桑田变作大海。比喻世事变化很大。
19. **曾几何时——**才有多少时候。指时间过去没有多久。不能误为“曾经”。〖错例〗今天的野狼峪，沟壑纵横，曾几何时，就将“天堑变通途”。**〖错例〗**母亲是个多么善良、贤淑的女人啊。曾几何时，她是我作为女人的第一楷模。
20. **曾经沧桑——**比喻曾经见过大世面，不把平常事放在眼里。
21. **椎心泣血—**—椎心，捶打胸脯；泣血，悲切得哭不出声音，就象眼睛中要流泪一样。形容**悲痛**到了极点。
22. **沧海遗珠——**大海里的珍珠被采珠者所遗漏。比喻埋没人才或被埋没的人才。
23. **蟾宫折桂——**蟾宫，月宫；折桂，指人考中进士。旧时指人登科。
24. **楚楚可怜——**形容年轻女子娇弱可爱，可怜取其古意“可爱”，不能误解为可怜。**〖错例〗**《卖火柴的小女孩》中那个楚楚可怜的小女孩的形象已深深地印刻在我们的脑海中。
25. **椿萱并茂——**椿萱：父母的代称。比喻父母都健在。
26. **尝鼎一脔luan——**品尝鼎锅中的一块肉就可以推知整锅的食物的滋味。比喻根据部分可以推知全体。