**高考古诗词阅读考前指导**

**指导一：读懂诗意**

**一、牢记读诗“三步骤”**

**第一步：先看标题、作者、注释，尽可能多的创设情境融入诗歌写作环境，为理解诗歌正文部分服务。标题讲明中心事件，作者可以知人论世，注释是答题的关键所在。**

**第二步：再来细读诗句，初步弄清诗意，不懂的地方画上横线，暂且放过。**

**第三步：接看选择题ABCD四项。四项中99%的内容是正确的，回过头来确定一下自己对诗意理解是否准确，不懂的地方可以借助选项内容来读懂。**

**【现场示例】 蝶恋花 密州上元①  苏轼**

**灯火钱塘三五夜，明月如霜，照见人如画。帐底吹笙香吐麝，更无一点尘随马。**

**寂寞山城人老也！击鼓吹箫，却入农桑社②。火冷灯稀霜露下，昏昏雪意云垂野。**

**注：①苏轼于宋神宗熙宁七年九月，由杭州通判调任密州知州，次年上元节写下此词。②农桑社：农村节日祭神的地方，当时密州连年蝗灾，村民举行社祭祈求丰年。**

**16.下片中“寂寞”二字流露出作者的心境，请简要分析诗人寂寞的原因。（6分）**

**16.①对杭州繁华景象的怀念。词上片写人、灯、月，渲染出杭州元宵节的热闹与繁华景象，表达对杭州的思念。②作者仕途不顺，感叹人生衰老失意（初来密州的寂寞和年龄老大的感慨）。“寂寞山城人老也”可以看出远离京城的寂寞。3③心怀百姓，对密州人民生活感到忧虑（对国计民生的忧患）。比起自身遭遇，作者更关心老百姓的生活状态，连年蝗灾，民不聊生，令作者担忧。**

 **二、掌握章法结构**

**诗人将****诗歌的章法结构归结为“起”“承”“转”“合”。**

**“起”：起句为一诗之首，地位很重要。往往有统帅全诗內容，奠定感情基调，渲染气氛、营造某种氛围的作用，主要有两种切入角度：
 (1)开门见山，直陈胸臆，一起句就道出诗的主旨或概括诗的内容。单从诗句上看似乎平淡无奇，实似引弓待发，往往笔锋一转，便如悬崖飞瀑，一泻而下，称之为“造势”。
 （2)由写景入手，先造出一个切合主题的环境，然后因景生情，依景叙事，带出词的主体部分来，称之为“造境”。
 2、“承”：承句与“起”句语意关联极为密切。它不是对“起”句简单的重复，而是“起”句的延续、深化，两句之间的意思可互为佐证。在结构上，还有承上启下的作用。一般而言，承句多为写景或事。
 3、“转”：“转”是指结构上的转折，往往体现为由物及人、由景及情、由事及理的思路上的转换。如杜甫《登高》中“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，由颔联写景转而抒情，尽情抒发自己羁旅漂泊之苦，晚年抱病登台的孤独。关注“转”句，能使我们尽快明了作者思路，它也是我们体察诗歌主旨的重要线索。所以诗歌的“转”句最为关键，而诗歌命题也常在“转”句上做文章。
 4、“合”：“合”它是诗人思想感情抒发的凝结点，常常有点明题旨，收束全诗、照应开头、照应题目的作用。从内容上说，“合”句是我们了解诗人感情、解读古诗主旨的最重要所在。**

**【现场示例】 寄江州白司马① 杨巨源**

**江州司马平安否？惠远东林住得无②？滋浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。**

**题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。莫谩拘牵雨花社③，青云依旧是前途。**

**[注]①江州白司马：即白居易。②惠远：东晋高僧，居庐山东林寺。③莫谩：不要。雨花社：指佛教讲经的集会。**

****【起承转合】****

****首联起：**对朋友有问候。“平安否”“住得无”，连发两问，就如同我们平时写信给远方的朋友“你现在过得还好吗”是一个意思。**

****颔联承：**联想到诗人被贬之地的风景。滋浦如也衣带，庐峰胜香炉，九江郡风景优美，名声远扬。**

****颈联转：**这一联“转”的意思特别明显。上联写风景优美，这写诗人与友人。一个在岁末怀念老友，写诗相赠，但苦于路途遥远，鸿雁难传。一个是身如病鹤，在被贬之地空首眺望京都，孤孤单单。**

****尾联结：**卒章显志，表明诗歌主旨。直言劝告诉白居易，不要求佛问道，低沉颓靡，不要被眼前境遇所牵制，要树立信心，振作起来，大好的前途就在前方呢！**

**三、学会知人论世**

**要学会抓住最中心的事件与四联的关系，通过注释、朝代及知人论世理解诗人写作此诗的心情，联想唤醒自身情境，这样才能最大程度地贴近这首诗，才会读懂它。也就是要了解诗人写作的时代 背景，人生经历，多运用同理心理，贴着人物内心走，去推测诗人的思想情感。**

****【现场示例】** 幽州新岁作 张说**

**去岁荆南梅似雪，今年蓟北****雪如梅。****共知人事何常定，****且喜年华去复来。**

**边镇戍歌连夜动，京城燎火彻明开，遥遥西****向长安日，愿上南山****寿一杯。**

**事件：****围绕中心事件——诗人在幽州过新年**

**联想唤醒情境——自己过新年的见闻感受，****思考诗人感受不同的原因**

**关联：****首联和事件的关联——新年所见之景1（景中融情）1：“雪如梅”（对比），今昔对比中暗含时光荏苒的感慨。**

**颔联和事件的关联——新年所叹之情1：“共知”、“且喜”（直接抒情），“共知人事何常定”对人事无常，不能自主的怅惘；“且喜年华去复来”对时序循环，不失常度的宽慰。**

**颈联和事件的关联——新年所见之景2（景中融情）：实：幽州所见****欢度新春之景（听觉）；虚：京城所想欢度新春之景（视觉），表达对新年伊始，普天同庆的欣喜。**

**尾联——新年所叹之情2：卒章显志，在“边镇”幽州，诗人遥望“长安”希望能“寿一杯”（间接抒情：通过人物的动作细节和心理活动侧面表达仕途不顺，希望能重获重用）**

**指导二：跳出陷阱（选择题）**

**“意象、情感、手法、风格”是高考古代诗歌阅读的四大考点。选择题多会在“意象、情感、手法”三点上再加上“诗意”共四点进行考察。ABCD四项多是按诗句行文顺序来命题。形式多是选取“不正确”的一项。不正确的一项中多是某一微小的地方不正确，陷阱很隐蔽。综观四选项，正确的内容几乎达到99%。相当于万花丛中寻哪一丁点儿的“绿”。**

**1.意象意境分析不当。陷阱设置切入角度：意象。对意象本身的分析不合诗意，或所起到的情感表达作用有误。【示例】“幽事欲论谁共，白鹤飞来似可，忽去复何如。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。”（《水调歌头》 【南宋】辛弃疾）D.结尾引用陶渊明的诗句，词人决意放下功业，在此结庐，享受闲云野鹤的村居生活。【解析】“结尾引用陶渊明的诗句，词人决意放下功业，在此结庐，享受闲云野鹤的村居生活。”解析有误。诗人引用陶诗，意在表达自己对家的珍爱。并非指“放下功业，在此结庐”。**

 **2词句解说曲解原意。陷阱设置切入角度：诗意。就是从诗句中的某一个小的地方，设置误区；所挑选的地方，往往存在文言文古今异义现象，或一些阅读理解难度大的地方，这就很容易误导考生真进入陷阱。【示例】“迥临飞鸟上，高谢世人间。”（《登鹳雀楼》畅诸）C.这首诗的颔联写诗人站在鹳雀楼上望远空飞鸟仿佛低在楼下，不禁感谢世间造物的伟大。**

**【解析】15.C (“不禁感谢世间造物的伟大”错误，“谢”此处为“告辞”之意，表达诗人遗世独立，超脱尘俗之意）**

**3.主题情感分析不当。陷阱设置切入角度：情感。请歌的主题，诗人的情感态度，是必考内容。考的形式，可以是选择题，可以是主观题。情感的把握起于诗句本身，终于全篇写作背景。探究诗人写作意图，抓准诗中的感情词；关注注释，关注诗中可能存在的多种感情及情感变化；关注选项中的感情术语。要发现诗歌中常见的感情错误，首先应对选项中的感情概括词保持敏感，其次应把握诗歌的感情基调，再次，理应对古诗中的常见感情（情感、心情、心境、心绪、志趣、人生态度）加以掌握。【示例】“几夕精诚拜初月，每秋河汉对空机。”（《寄归》鲍溶）C．第三联“空”与“精诚”相对照，表达了征人愿望落空的无奈，“空”字意蕴丰厚。【解析】15．C（思妇拜祷初月，希望月圆人圆，可自己连织女都不如，只能空叹。）**

**4.手法分析张冠李戴。陷阱设置切入角度：手法。请歌的表现 手法是多样的，知识点众多；具体到不同的诗人、不同的诗篇，表现手法又是不一样的。考的形式，可以是选择题，可以是主观题。对表现手法的正确判断要求两点：一是熟知各种表现手法，二是将表现手法与诗句具体结合，做出正确判断。【示例】 “一时人物风尘外，千古英雄草莽间。”（ 《越台怀古》【元】萨都剌） C．颈联是全诗的“诗眼”，互文见义，委婉表达出对一时人物和千古英雄或随烟尘飘没于九霄云外或埋没于荒烟蔓草之间的深沉感慨。【解析】15.C  解析：“委婉”不对，应该是直接抒发。**

**指导三：规范答题（主观题）**

**一、分析意境型**

**提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境？**

**提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？**

**解答分析：这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象（即意象）综合起来构建的让人产生想象的境界。它包括景、情、境三个方面。**

**答题步骤**

**（1）描绘诗中展现的图景画面。答题时应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，而不要运用自己的联想和想象进行再创造，语言力求优美。**

**（2）概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可。例如孤寂清冷、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。**

**（3）分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如只答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。**

**【真题示例】**此诗描绘了怎样的景物?表达了诗人怎样的感情?请简要分析。**（6分）**

**答：此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正繁忙地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动(步骤一)。这是一幅明净绚丽的春景图(步骤二)。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境(步骤三)。**

****二、分析人物形象型****

**提问方式：本诗塑造了一个怎样的人物形象？答题步骤：（1）什么形象；（2）形象的基本特征（结合诗句具体解析）；（3）形象的意义（多指向思想情感）。**

**【真题示例】本诗塑造了一个怎样的人物形象？（6分）**

**答：塑造了一位因为丈夫远出久而未归，因为思念日益憔悴的思妇形象。（步骤一）诗歌的前两句写出妻子因为丈夫外出，内心空虚，无心劳作。后两句采用比喻的手法，写出了思妇因为日夜的思念，容颜憔悴，宛如那圆圆的明月，在逐渐的减弱其清辉，渐变为缺月。（步骤二）表达了思妇对丈夫的深切思念之情。（步骤三）**

**【变式考察】 **15．前人评价这首诗是“语为贫士写照”，请结合诗句分析本诗刻画了怎样的贫士形象。**（6分）**

 **15．①“良媒”不问蓬门之女，寄托着寒士出身贫贱，举荐无人的苦闷哀怨。②夸指巧而不斗眉长，隐喻着寒士内修美能，超凡脱俗的孤高格调。③ “为他人做嫁衣裳”，写出了那些终年为上司捉刀献策，自己却久屈下僚的读书人形象。**

**（答题思路：结合诗句，条理化分析“贫士”形象）**

**三、分析语言型**

**提问方式：这首诗在语言上有何特色？**

**提问变体：请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。**

**解答分析：这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙，而是要品味整首诗所表现出来的语言风格。诗的语言一般有：清新自然、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、委婉含蓄、雄浑豪放、放笔婉约、简练生动等。**

**答题步骤：（1）用一两个词准确点明语言特色；（2）用诗中有关语句具体分析这种特色；（3）指出表现了作者怎样的感情。**

**【真题示例】请分析此诗的语言特色。（6分）**

**答：此诗语言清新自然，不事雕琢。（步骤1） 诗人用“见客”“笑入”“不出来”这一连串似乎很平常的动词短语塑造了一个美丽动人的采莲女的形象，“佯羞”一词写其对意中人的心理和情态，十分自然。（步骤2）诗人用“清水出芙蓉”般的语言抒发了对纯真爱情的赞美。（步骤3）**

**四、炼字型**

**提问方式：这一联中最生动传神的是什么字？为什么？**

**提问变体：某字历来为人称道，你认为它好在哪里？**

**解答分析：古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些久经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来鉴赏，应将其放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。**

**答题步骤：（1）解释该字在句中的含义；（2）展开联想把该字放入原句中描述景象；（3）点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。**

**【真题示例】“一看肠一断，好去莫回头。”（《南浦别》白居易）**

**有人认为，“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗?为什么? （6分）**

**答：同意。①看，在诗中指回望(步骤一)。②离人孤独地走了，还频频回望，每一次回望，都令自己肝肠寸断。此字让我们仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的形象(步骤二)。③只一“看”字，就淋漓尽其所有致地表现了离别的酸楚(步骤三)。**

**五、炼句型**

**提问方法：这句诗好在哪里？**

**提问变体：1、这句诗有什么含义和作用？2、表达上有什么特点或简析这句诗的作用和艺术效果。**

**答题步骤：①阐明语表义，有时要发掘它的深层意思；②分析诗句在写景或抒情或写人方面的表达特点和作用（情感、结构等）；③有时还可简要说明艺术效果。**

**【真题示例】“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”《水槛遣心二首（其一）》杜甫**

**这首诗的第五、六句是为人传诵的名句，南宋叶梦得《石林诗话》称其“缘情体物，自有天然之妙”。请你谈谈这两句诗的“妙”处，并结合全诗说说作者作表达了什么样的感情？（6分）**

**答：①这两句诗，写细雨轻洒，鱼儿嬉戏于水面；微风吹拂，燕子斜掠过天空。（若雨猛，则鱼潜水底；风急，则燕子不能禁受）（步骤一：诗句含意）②“出”，写鱼儿的欢欣，“斜”，写燕子的轻盈。诗人观察细致入微，遣词自然平易而又精巧生动。（步骤二：诗句表现手法上的特点 ）③诗歌描绘草堂的自然环境，字里行间蕴含着作者对大自然、对春天的热爱和优游闲适的心情。（步骤三：诗句表达效果 ）**

1. **章法结构型**

**提问方法：这首诗是怎样构思的?**

**提问变体：请分析这首诗的构思之妙。**

**解答分析：诗歌思有路，一首诗句与句之间存在密切的联系。那么，分析诗的结构思路，必须把握诗句的关系。有的诗先写景后抒情，有的先叙事后抒情，还有铺垫、过渡、烘托、起承转合之说。**

**答题步骤：①概括诗句描绘的内容②揭示诗句之间的联系。。③指出这种构思传达出什么思想感情。**

**结构形式：起承转合、卒章显志、伏笔照应 、承上启下、铺垫 、开门见山、总领导全诗、层层深入、重章叠句。**

**【真题示例】**【2021新高考语文Ⅰ卷】** **16.前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。(6分)****

**答：①“劝诫”是这首诗的主旨，诗人在尾联点明该主旨，劝说白居易不要沉迷于宗教，消磨了志气，要对人生充满信心；②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙，为结尾正式的劝诫做了铺垫。（评分参考:每答出一点给3分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）**

**七、分析手法型（高频考点）**

**提问方式：这首诗运用了怎样的表现手法？**

**提问变体：请分析这首诗的表现技巧（或艺术手法，或手法）。诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？**

**答题步骤：（1）准确指出用了何种手法。（2）结合诗句阐释为什么用了这种手法。（3）此手法有效传达出诗人怎样的感情；（4）此手法的艺术效果**

**【真题示例】“ 秋坟鬼唱鲍家诗⑥，恨血千年土中碧⑦”【注】⑥鲍家诗：指南朝宋鲍照的诗。鲍照曾写过《行路难》组诗，抒发怀才不遇之情。⑦“恨血”句：《庄子》中说：“苌弘死于蜀，藏其血，三年化为碧。”（《秋来》李贺）**

 **2.请简要赏析本诗尾联的写法。(6分)**

**【答案】（1）用典和想象。借用典故通过诡谲的想象，说仿佛隐约听到秋坟的鬼魂在唱着鲍照当年抒发“长恨”的诗，他的“长恨”就像苌弘的碧血那样永远难以消释；（2）借古抒怀。诗人借他人酒杯浇自己胸中块垒，来抒发自己命运不济、报国无门的绵绵悲恨。(“用典、想象、借古抒怀”各1分，结合诗句分析3分。)**

**八、情感主旨型（重点）**

**1.提问方式：表达了怎样的思想感情？这首诗的主旨是什么**

**2.提问变体：这首诗反映了怎样的社会现实？这首诗表现了怎样的情趣？或者结合意境提问，或就某一句某一联发问。**

**3.答题步骤：①诗歌各句（或相关的句子）分别写了什么内容；②运用了何种表达技巧；③抒发什么情感。**

**【真题示例】 16.《大荒北经》说“夸父不量力，欲追日景”，对于夸父追日，陶渊明持怎样的观点态度？请结合全诗分析。（6分）**

**16.①作者不认为夸父不自量力。全诗表达的是对夸父逐日和那些功竟身后的人的赞美。（2分）②第一、二句赞其志，夸父有宏大的志向，敢于与太阳赛跑；（1分）③三至六句赞其力，夸父具有和太阳赛跑、饮尽河水的能力；（1分）④最后两句赞其功，夸父给后人留下了丰厚的精神财富。（1分）**

**指导四：高考预测（对比阅读、情境化新题型）**

**【比较阅读类题目答题技巧】**

**1.审题。看题目要求，是从哪一方面（意象、技巧、感情、风格）来进行对比分析？是回答相同、不同还是异同？对于没见过或不熟悉题型，要领会命题意图，以生考熟，题目问多样，情境任务不一，但实质上考察的还是古诗鉴赏常规考点。**

**2.读诗。一切答案从诗句中来。读懂诗家语，理解诗意是第一位。在此基础上再来就题目要求，找相同，析不同。**

**3.专业。这里的专业，是指古诗鉴赏的专业知识。答题时一定要有这些专业知识作支撑。诸如“意象、技巧、感情、风格”类的相关知识点，考生在一轮复习基础上要巩固和提高。对比阅读是对这些知识更高层面的考察，二轮复习要在一轮复习上有综合性的提高。**

**4.条理。条理就是规范。主观题虽然有主观因素，但是从这些题目的答案组织、得分要点、评分标准来看，答案大方向几乎是固定的。比较阅读的难度就在于找到比较点，扣住得分点，条理化呈现。所以，比较鉴赏思维和提升“同”中求“异”能力是训练重点。**

**【情境化灯题目答题技巧】**

**题目给出什么观点，死扣观点（核心词语），然后结合观点，就诗句来分点解读。**

**【真题示范】表现手法类 ★★（比较阅读题型）16．南宋诗论家刘克庄高度评价本诗，说：“自有草书以来，未有能形容此妙者。”但也有学者怀疑本诗非李白所作。请你从表现手法的角度，分析本诗（节选部分）与李白诗作的相似之处，以作为本诗确为李白所作的佐证。**

 **【审题】题目内容比较长，审题要明白命题人意图。刘克庄从诗歌内容表达角度上给予高度评价，学者怀疑本诗非李白所作才是问题关键。也就是说本诗写得好，但是不是李白亲笔所写呢？答题任务来了：请从表现手法角度来证明是李白所写。那么我们就要想到，李白的诗歌创作中常有什么样的表现手法，从这些手法中找到佐证。题目的实质是考察本诗的艺术手法，只不过是绕了一个大弯，给出一个具体的情境任务而已。还是以生考熟悉。这种没见过或不熟悉题型，考生一定要学会审题，知道“考什么”，才明确“答什么”。**

 **【参考答案】16．①运用大胆的夸张、新奇的比喻等修辞手法来刻画形象，表现自己强烈的感情。②善于借助联想和想象来描摹事物，抒发情感。③喜欢直抒胸臆，具有强烈的主观色彩与浪漫主义情调。这些内容都能佐证本诗是李白所作。**

**【真题示范】思想情感类 ★★（比较阅读题型）16.这首诗的颈联和《书愤》颈联“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”表达的情感有何异同?请简要分析。(6 分)**

**【参考答案】**

**16.①同：《夜泊水村》中“万死报国”“双鬓无再青”和《书愤》中“自许”“塞上长城”“衰鬓先斑”，都抒发了诗人希望报效国家的爱国之情，表达了陆游功业未成、岁月蹉跎、壮志难酬的叹息和愤懑。**

**②异：《夜泊水村》诗颈联鲜明表达作者的拳拳爱国心与殷殷报国情。也包含作者对华年空掷、青春难再的感伤与悲愤，即便他抱定了“为国牺牲敢惜身”的志向，也没有谁能了解他的苦心，是全诗之眼。《书愤》中的“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”则表达作者对自身的辉煌功名只能出现在镜中在梦里，虽怀报国壮志而白发催人的悲愤之情。（相同点 2 分，不同点 4 分，意思对即可。）**

**【真题示范】诗歌的风格特色异同比较**

**语言比较鉴赏主要分“微观语言”比较题和“整体风格”比较题两类。其中对“字词句”型的微观语言比较题主要通过“炼字题”在单首诗歌内进行比较。但对于不同诗歌语言风格的比较近年却屡有考查。风格类试题主要是就诗歌、诗人的整体风貌而言的。**

 **★★（比较阅读题型）诗歌的风格特色异同比较16.艺术真实来源于生活真实。请结合这两首诗，谈谈你对“生活真实”的理解。（6分）**

**【审题】题目要求就“生活的真实”进行对比分析，从总体上分析两首诗的题材内容，是找出两首诗“生活真实”的共同点。真实性创作风格，让我们联想到杜甫的现实主义风格，杜甫以“诗史”著称。我们可以先从题目《茶人》入手，两首诗所写的主要内容：都是写茶人的生活，茶叶生长的季节和自然环境，茶人生活和劳动的环境都很真实。再想到两首诗表达的情感：皮诗“日晚相笑归，腰间佩轻蒌”，流露出采茶劳动愉悦；陆诗“雨后探芳去，云间幽路危。唯应报春鸟，得共斯人知”，真实地道出了茶民采茶的不易和生活的艰辛。两位诗人在情感表达上虽然各有侧重，但感情是真实的。**

 **【参考答案】16.①情境真实。茶叶生长的季节，茶人生活的环境，采茶的场景都符合生活的真实。②情感真实。皮诗流露出采茶劳动的愉悦，陆诗真实地道出了茶民生活的艰辛。（每答出一点给3分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）**

**指导五：专业术语（古诗阅读知识点再回顾）**

**【表现手法知识点巩固】**

**表现手法分抒情手法、描写手法和修辞手法三大类。抒情手法有直接抒情和间接抒情两种。描写手法：**

**1、情景交融：间接而含蓄，景色描写之中寄寓着诗人的情感。2、对比烘托：从侧面着意描写，作为陪衬，使所写事物鲜明突出。3、联想想象：想象犹如天马行空，奇思遐想与自然天真相结合。4、用典：使诗歌语言精炼，内容丰富，增强作品的表现力和感染力。5、象征：形象生动具体，化实为虚。6、使用叠词：增强韵律感，起强调作用。7、托物言志：感物抒怀，隐讳地表情达意，含蓄蕴藉。8、细节：真实、准确、传神。9、白描：即不加渲染烘托，粗笔勾勒，真切深刻。**

**修辞手法主要有：**

**1、比喻：化平淡为神奇，化深奥为浅显，化抽象为具体，使诗歌所描绘的意象更加形象生动。2、借代：以简代繁，以实代虚。3、比拟：色彩鲜明，描绘形象，表意丰富。4、夸张：揭示本质，给人以启示；烘托气氛，增强感染力；增强联想，创造气氛。5、对偶：有音乐美，表意凝练，抒情酣畅。6、反问：加强语气。7、设问：引人注意，启发思考。8、双关：意在言外，言此而意在彼，含蓄蕴藉。**

**表现手法高考六大高频考点**

**1、衬托：包括正衬和反衬，反衬又有动静衬、声寂衬、以乐景衬哀情等。2、各种修辞手法。比喻是更加形象生动，比拟是把事物人格化，夸张是为了强调和突出，对偶是为了增强诗的音乐美。3、动静结合，诗人描写景物非常注重景物动态与静态的相互映衬，可以动静结合，也可以以静写动以动写静，以动衬静。4、虚实结合。有时是相反相成形成强烈的对比，从而突出中心；有时则是相辅相成形成渲染烘托，以突出中心。5、色彩的渲染。色彩的渲染可以传达出愉快的情感，也可以反衬感伤之情。6、观察角度的变化。俯视，仰视，远眺，近看，由远到近或由上而下。**

**【不同题材诗歌常见感情归类】**

**一、怀人思乡诗情感类型：羁旅愁思 思亲念友 边关思乡 闺中怀人**

**二、赠友送别诗情感类型**

**1．依依不舍的留恋。 2．情深意长的勉励。 3．坦陈心志的告白；诗人多在艰难困厄之际，借诗吐胸中积愤或表明心志，借送别言志。这一类送别诗，以送别为题，但实际目的是借送别表达自己的志向或怀抱。4．前途艰险的担忧。别后情境的想象、担忧与对友人的思念。表达出诗人对友人前行或自己未来的担忧之情。5．以别为名的感慨。在离别之意中渗透着作者的身世际遇和人生感慨。即寄无限人生感慨于依依惜别之中。**

**三、咏史怀古诗思想感情**

 **1.借古讽今，抒发昔盛今衰，人事变化无常的感慨。如刘禹锡的《乌衣巷》姜夔《扬州慢》2.借古人的遭遇来类比自己的遭遇，抒写怀才不遇之叹。壮志难酬、报国无门的悲伤，或对现实不重用人才进行批评。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》。3.赞扬古人建功立业的事迹，表达自己建功立业的雄心。4.忧国伤时，揭露统治者的昏庸腐朽，同情下层人民的疾苦，担忧国家民族的前途命运。**

**四、边塞征战诗情感类型**

**1．抒写将士杀敌卫国建功立业的豪情。 2．表现与亲人的离情别绪，表现思乡思亲的主题。 3．描绘戍守战斗的场面，揭露官兵之间的矛盾，表达反战主题。 4．描绘边塞的奇异风光与边陲人民的生活状况。 5. 报国无门的愤懑，归家无望的哀痛。**

 **五、田园山水诗情感类型**

**主要情感：热爱自然 向往自由 厌恶官场 憎恶黑暗 渴望归隐 闲适淡泊 悠然自得**

**1.表达对大自然的喜爱； 2.表达对官场仕途的厌倦，对现实的不满甚至愤怒； 3.表达对归隐生活、闲适恬淡的田园生活的喜爱、向往； 4.出世与入世矛盾心理的折射； 5.对生活、人生哲理的感悟,禅意寄托**

**六、托物言志诗思想感情**

**1、首先是抒写怀才不遇、壮志难酬的感受。 2、其次是表达自甘寂寞、坚贞不屈、高洁脱俗（不同流合污）的气节。 3、厌恶官场，追求自由、隐逸、淡泊闲适等的生活。**

 **七、忧国伤时诗思想感情**

**①揭露统治者的昏庸腐朽。 ②反映离乱的痛苦。 ③同情人民的疾苦。 如：《茅屋为秋风所破歌》、白居易《卖炭翁》④对国家民族前途命运的担忧 。**

**【语言风格分类1】**

**古诗词语言风格一般有清新、明快、凝练、含蓄、华丽、质朴、简洁、工丽、隽永、晦涩等类型。**

**1、清新：主要指语言浅显而有新意。2、明快：主要指直接的、明朗的、爽快的、泼辣的，往往是斩钉截铁，一语破的的语言风格。3、凝练（精练）：主要指语言简洁而含意丰富。4、含蓄：有时也称蕴藉，其特点是意在言外，常常不是直接叙述，而是曲曲折折地倾诉，言在此而意在彼，或引而不发，或欲说还休，让读者去体味。5、华丽（绚丽）：主要指有富丽的词藻，绚丽的文采，奇幻的情思。6、质朴（平淡、自然）：主要指选用确切的字眼直接叙述，全用白描，不加修饰，显得真切深刻、平易近人。7、简洁：特点是干净利落，言简意赅。8、工丽：既讲究辞藻华丽，又讲究对仗工整。9、隽永：语意深长，耐人咀嚼。10、晦涩：主要指语言艰涩、冷僻、难懂。**

**【语言风格分类2】**

**1、豪迈雄奇：此种风格的诗，多用具有气势和节奏奔放的语言来塑造博大新奇的形象，营造恢弘阔远的意境，表现积极向上的思想感情。 2沉郁顿挫：沉郁就是深沉蕴藉。沉郁的诗作者似乎有千言万语积压在胸，而后沉吟再三，勃发于笔端。 3慷慨悲壮：此风格的作品，含思悲壮，出语高昂，充满着对时代的感慨，或雄才不得志于时，或感时伤乱，忧国忧民，心中郁结，愤慨不平。 4、朴素自然：其语言力求平淡，不追求词藻的华丽，显现出质朴无华的特点，但于平淡中蕴含着深意。 5、婉约细腻：这种风格往往体现出“曲、细、柔”的特点，曲径通幽，情调缠绵，表达感情细如抽丝。 6、含蓄委婉：即含有深意，藏而不露。这种风格往往不把意思直接说出来，而是藏在形象中，让读者自己展开想象，思而得之。7、清新明丽：这种风格往往用清丽的语言来营造优美的意境，表达怡然喜悦的感情。其艺术境界多如大雨过后的清清柳色、荷叶上颤动着的晶莹水珠。8、幽默讽刺：在诗中多指诙谐、风趣或辛辣的笔调和趣味。**

**【语言风格分类3】1、常见作家语言风格：屈原雄浑悲壮、曹操豪放磅礴、陶渊明朴素自然、杜甫沉郁顿挫、白居易通俗易懂、李白豪迈飘逸、王昌龄雄健高昂、杜牧清健俊爽、李商隐清丽俊逸、王维恬淡优美、温庭筠绮丽香艳、高适悲壮苍凉、李贺奇丽瑰秀、柳永缠绵悱恻、苏轼的豪放旷达、李清照婉约含蓄、辛弃疾的慷慨悲壮。2、不同类型的诗有不同的风格：宫廷诗缠绵宛转、田园诗恬淡宁谧、山水诗清新优美、边塞诗悲凉慷慨、讽喻诗沉郁激愤、咏史诗雄浑壮阔、怀古诗幽深绵长、送别诗意蕴深远。**