**仪征中学2021—2022学年度第二学期高三语文学科导学案**

**散文阅读（十）——赏析艺术技巧3**

研制人：姚祥琳 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：2022/4/13

1. **课程表述**

高考文学类文本阅读越来越突出审美艺术鉴赏，作为其重要组成的散文艺术鉴赏自然在复习中得到重视。散文中的艺术技巧所指很宽泛，包括修辞手法、表现手法、表达方式、结构技巧等所有表情达意的手法，也包括语言技巧，只是人们习惯上把艺术技巧与语言艺术相并列。要想真正地鉴赏散文的艺术美，首先要构建起关于艺术技巧的知识体系，熟悉常用的各种技巧的内涵及其表达效果，其次要在具体文本中动态地认识它们、欣赏它们，进而真正地提高我们的艺术素养。当然，我们还要掌握这类赏析题的审题要点及答题技巧。

1. **内容导读**

表达方式

(一)记叙

记叙技巧及其作用

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 鉴赏角度 | 分类 | 作用 |
| 记叙  角度 | 第一  人称 | 叙述亲切自然，便于直接抒情，能自由地表达思想感情，给读者以真实、生动之感。 |
| 第二  人称 | 便于感情交流，有对话效果，增强文章的亲切感和感染力。用于物时，往往能产生拟人化的效果。 |
| 第三  人称 | 多用于叙事散文中。不受时空限制，灵活自如，可以全面地反映生活。 |
| 记叙  详略 | 详写 | 往往突出细节，渲染气氛，多用铺陈手法，突出中心。 |
| 略写 | 从侧面烘托中心。 |
| 记叙  (叙事  顺序) | 四种顺序同小说任务二“叙事顺序”部分。 | |

(二)描写

A．人物描写

人物描写手法及其作用同小说任务五“描写知识　精准理解”中“人物描写艺术”部分。

B．景物描写

景物描写手法及其作用同小说任务五“描写知识　精准理解”中“景物描写艺术”部分。

1. **典例调研（约15分钟）**

阅读《步步高》237页，完成下列问题。

1. 本文记建水城时，在饮食描写上花费了大量笔墨，对此你如何理解？（2020年新高考全国卷Ⅰ《建

水记(之四)》第8题）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 第①～⑤段中出现的“我”，从第⑥段开始不再直接出现，这样处理有何作用？(2019年上海春季卷《把河流蹬在身后》第8题)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.阅读下面的文字，完成文后题目。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。(节选自朱自清《荷塘月色》)

请赏析该段的描写艺术。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **达标导练（约20分钟）**

阅读《步步高》240页《沙海一苗树》，完成下列题目。

一、局部赏析题

4．在第④段村主任的介绍中，连用了七个“万”字，有什么表达效果？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．文章写了三个时间的官井村，有何不同？这样写运用了什么表现手法？有何效果？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、整体赏析题

1．这篇散文在人称使用上有什么特点？请简要说明。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．几十年时间，世界第九大沙漠的变绿，并不是高林树一个人的功劳，文章为什么重点写他？请结合全文简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**五、补充练习（约15分钟）**

阅读《课时精练》493页《涡水与老庄(节选)》，完成下列题目。

1．下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(　　)

A．文章写小时候常去涡河边洗衣裳，不仅反映了涡河的环境优美怡人，也表达了作者对涡河的喜爱之情。

B．文章写到作者于1987年独自一人浪游涡水边，目的是探寻老庄生命哲学的缘由，但最终没有获得令人满意的解释。

C．文章谈到美国文化与中国文化的异同，并分析其背后的原因，旨在强调世界文化的丰富性和多样性。

D．文章中作者回忆了三十多年前看到皖北农村的情景，通过当地人家的家庭摆设和生活方式，表现了淮北人简朴、爽朗的性格。

2．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)

A．文章开头说“我们最先到达涡阳”，确立了全文的写作对象，作者以第一人称的口吻写涡水，使文章内容显得更真实、亲切。

B．文章说老庄等哲学家产生于淮河流域是“一个无法解释的现象”，反映了人们对其中原因的探究，也易于激起读者的阅读兴趣。

C．文章语言平而有味，淡而不俗，字里行间流露着一种理性的思考和反省，体现了作者严谨而深刻的思维。

D．文章结尾处写老子常在涡水岸边徘徊，与作者常在涡水边徘徊遥相呼应，同时也表现出作者想做像老子一样的思想家的决心。

3．本文第④段使用多个问句，对文章内容的表达有何作用？请结合文本简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★4．本文运用了哪些手法刻画了淮河及支流？请结合文本分析其艺术效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_