**仪征中学2021—2022学年度第二学期高三语文学科导学案**

**小说阅读（十）——场景描写、语言描写艺术**

研制人：时花兰 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：3月10日

1. **素养导航：**

小说以综合运用各种表现手法来塑造人物形象为中心任务，并以塑造典型的艺术形象为最高目标。小说在塑造人物形象时，可以采用叙述语言，也可以采用对话语言，还可以采用心理描写等手法。小说的表达方式多种多样，表现手法更是灵活多变，单就小说而言，它作为一种叙事文体，其艺术技巧更突出叙事艺术、描写艺术和语言艺术三大方面。前一种艺术在任务一、二都已涉及。这次任务重点放在后两种艺术上，要能准确判断艺术技巧，说出它们在文中的表达效果。

1. **内容导读：**

（一）场景描写艺术

场景描写就是我们常常说的场面描写。它与单纯的环境描写不同，它是以人物为中心的环境描写，一般由人物、事件和环境组成。它是某一段时间内社会生活的横截面，小说就是由一个接一个这样的“面”构成的。

场景又有公共场景和私人场景之分。在开放的公共空间里，人物受到社会道德、行为规范的约束，言行必须符合身份，表现人物须有分寸。而在封闭的私人空间里，人物得到充分舒展个性的自由，人物的真性情得以表露。如安娜·卡列尼娜在公共场景里端庄雍容，在与情人渥伦斯基的秘密约会里，却是那么热烈奔放。把人物放在这两个场景中交替表现，更能全面立体地揭示人物性格，展开故事的全貌和反映社会的道德风尚。

场景描写的作用：①给全篇“定调”，使叙述更加自然；②营造意境和渲染气氛；③导引人物出场；④揭示人物性格；⑤作为一种象征。

1. 语言描写艺术

1．小说语言分类

|  |  |
| --- | --- |
| 叙述人(作者)语言(语言题考查重点) | 作者独有的言语方式和腔调，具体为语言风格、修辞、遣词造句的习惯，也包括作者语言的地域性色彩和语体色彩。表现在人物描述、故事叙述、环境描写的各个元素之中 |
| 作品中人物语言(多在分析人物中考查) | 主要表现为人物的对话或独白。强调人物语言的个性化，符合人物身份、地位、文化背景、性格特征的形象设定，也推动着情节的发展，有时也点明或深化小说的主题 |

2．语言特点

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 用词特点 | 感情色彩、语体色彩上的搭配 | 感情色彩 | 是否鲜明 |
| 是褒是贬 |
| 语体色彩 | 文言词 |
| 口头语 |
| 书面语 |
| 方言 |
| 叠词、关联词、动词、形容词、副词的使用 | 运用叠词 |
| 精练的动词、形容词 |
| 准确的副词、关联词 |
| 造句特点 | 句式变化 | 排比句、对偶句、反复句的使用 |
| 整散句的搭配 |
| 长短句的使用 |
| 修辞特点 | 比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法的运用，使语言更加形象、生动、准确 |
| 描写特点 | 如白描、动静结合、视听结合、铺陈渲染等手法运用，渲染氛围，烘托或衬托人物形象、心情等 |
| 风格特点 | 平实、自然、幽默辛辣、含蓄深沉、婉约柔美、有地方色彩、口语化等 |

3.语言风格及其形成因素或手法

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 豪放与柔婉 | 豪放 | 景象→境界开阔 |
| 动词→富有力度 |
| 形容词和副词→色彩鲜明 |
| 抒情→大多激越昂扬 |
| 修辞手法→多用排比、夸张、反复、反问等 |
| 豪放与柔婉 | 柔婉 | 对象→纤巧细致 |
| 情感→细腻缠绵 |
| 画面→色调柔和 |
| 修辞手法→少用排比、夸张、设问 |
| 直露与含蓄 | 直露 | 表达感受和观点→比较直接 |
| 含蓄 | 托物言志；借景抒情 |
| 多用象征、设问、比喻 |
| 质朴与华丽 | 质朴平实 | 通俗化、口语化 |
| 少用修辞，少描绘性语言 |
| 华丽典雅 | 多描绘性语言→讲究节奏韵律 |
| 修辞手法→多用引用、排比、对偶、用典等 |
| 庄重与诙谐 | 庄重 | 话题→较为严肃 |
| 语言→凝重 |
| 句式→整齐、完整而绵长 |
| 关联词运用→完整准确 |
| 诙谐 | 语气→轻松幽默 |
| 修辞手法→多用夸张、反语、比喻(有趣味) |

1. **典例调研（约20分钟）**

(2020·浙江)阅读下面的文字，完成文后题目。

[前情概要：女歌唱家彼得洛芙娜离婚后带着女儿离开莫斯科后住进了一座小城。在寄居的去世的波塔波夫老人的房子里，她意外读到了老人儿子、因在前线打仗而负伤的海军中尉波塔波夫写给父亲的信，信中充满了对家的思念，并说出院后要回家一趟。她把房子及院子赶紧收拾一番。]

穿过小城，一片暮霭中，波塔波夫终于走到了房子跟前。小心翼翼地打开小门，可是小门还是咯吱地响了一声。花园仿佛抖动了一下。树枝上有雪花簌簌飘落，沙沙作响。他环视四周。雪地里，一条已打扫干净的小径通向旧亭子，他不知不觉地走到了亭子里，把手放在年代已久的栏杆上。远方，森林的尽头，天空雾蒙蒙一片，呈现出粉红色的霞光，大概是月亮在云层后面慢慢升起的缘故。

“怎么会是这样？”波塔波夫一脸茫然，轻声地自言自语道。(节选自康斯坦丁·帕乌斯托夫斯基《雪》)

赏析文中画线部分的语言特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **达标导练（约25分钟）**

阅读《步步高》204页的《棋王（节选》完成下列问题：

1．小说第⑨段画横线部分的语言有哪些特点和表达效果？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2．请简要说明本文的语言风格。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★3．这篇小说主要的艺术特色是什么？请选择其中两种简要说明。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_