**仪征中学2021—2022学年度第二学期高三语文学科导学案**

**小说阅读（八）——事物形象**

研制人：时花兰 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：3月7日

1. **素养导航：**

形象是小说的核心要素，“鉴赏作品的形象”，是指对小说中的人物形象及其性格特征(或意义作用)进行概括与分析，有时也考查小说中的物象。它是高考文学阅读考查中的重点与热点，更是我们小说复习的重点与难点。

1. **内容导读：**

小说中的物象是小说形象的重要组成部分，同人物形象一同构成了小说的艺术世界。虽说物象在小说中处于从属地位，但其意蕴和作用绝不可小觑。小说中的物象种类很多，就其内容而言，有事物、景物、动物，个别的还有体现大环境的村镇等地域；就其地位而言，有主体物象(贯串全文的)和次要物象(只出现在文中某处的)。

三、方法点拨

1.把握小说中物象的基本作用。

(1)对人物的作用：交代人物背景，烘托人物情感，衬托人物性格，暗示人物命运。

(2)对情节的作用：预示情节走势，推动情节发展；显示线索，做铺垫，构成对比；(开头)引起下文，(结尾)总结上文，前后呼应。

(3)对环境的作用：营造氛围，创造美感，创造意境，衬托环境，暗示社会环境。

(4)对主题的作用：暗示主题，揭示主题，深化主题，触发情思，寄托情感，象征意义。

2．精准答题要注意以下几点：

(1)根据物象种类与特征判断其作用。像“太阳”“雪”“竹”“梅”等物象属于自然环境中的一部分，本身就具有环境描写的作用，应特别注意它在渲染气氛、铺设背景中的作用。与人物密切相关的物象，如人使用的器物、伴随于身的动物等，要特别注意它在表现人物方面的作用。主体物象要特别注意它在结构、主题方面的作用，次要物象要特别注意它在环境和人物方面的作用。

(2)注意物象出现的位置，尤其是反复出现的位置，要紧紧结合其上下文分析。

(3)联系意蕴答作用。如答表现人物性格(或情感)或揭示主题，一定要答出表现出人物什么样的情感(意蕴)，揭示了什么样的主题(主题意蕴)，只有这样，才不空泛笼统。

(4)结合文本的特殊性答出其特殊作用。如运用了技巧，则要兼及其技巧效果，有的还有调动、激发读者的效果。

(5)自身的作用。自身的作用指的是它作为小说形象世界的一个组成部分，有它自身的独到特点、作用和审美价值。要求答出某方面的作用，应特别注意与情节联系在一起，答题要具体、全面。如答表现人物的作用，先要结合情节把物象与人物的关系分成若干片段，再看它对哪些人物(主要人物和次要人物)起衬托作用，其衬托作用到底是正衬还是反衬。

**四、典例调研（约20分钟）**

阅读《大一轮》198页，完成下列问题：

1.小说中的“泪鱼”具有怎样的作用？请结合文本简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. 小说中的逝川有着怎样的意蕴？请简要说明。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **达标导练（约25分钟）**

阅读《课时精练》383页的《小坡被捕(节选)》完成下列问题：

6．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(　　)

A．小坡是一位朴实忠诚、机智灵活、坚韧顽强的铁道游击队员，他身上展现了年轻的铁道游击队队员的精神面貌。

B．刚见小坡时，山里人用锐利的眼睛望着他，表现了山里人老成持重的性格，此时他对小坡的真实身份还是怀疑的。

C．小坡被严刑拷打，但他没有出卖同志，这说明山里人的嘱咐、战友的感染在激励着他，更说明他拥有坚定的信念。

D．小说揭露了日本帝国主义侵略中国的惨无人道的滔天罪行，歌颂了中国劳动人民的英雄气概和忘我的牺牲精神。

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)

A．文中人物语言生动简洁，“要咬紧牙呀！”“没有什么！”等简单的语言描写，表现出人物丰富的思想和情感。

B．文中多次出现的“抚摩”等细节描写，突出了革命同志之间的同情与关爱，与鬼子的残忍形成鲜明对比。

C．文中插入了对主人公的心理描写，为小说增添了真切的故事背景，也很符合主人公在特定情境下的真实感受。

D．文中塑造的次要人物山里人的光辉形象，很好地突出、衬托了小坡的英雄形象，并有力地推动了小说情节的发展。

8．在小坡被提去受审又架回黑屋后与山里人有两句对话，请结合上下文，分析这两句对话表现了山里人与小坡怎样的心理。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．《铁道游击队》在表现革命的主题时，更多地加入了中国传统小说“传奇”的因素。请在情节结构和人物塑造两方面，分析节选部分体现的“传奇”特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_