**江苏省仪征中学2021—2022学年度第二学期高三语文学科导学案**

**抓住核心概念 深挖概念**内涵

研制人：许仕云 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：3.18

**课程表述：**

概念，有自己的内涵和外延，这是整体宏观的理解。写作时，首先要理解概念内涵，这是基准。从材料中找到时了写作的主话题，要迅速思考话题的概念，“是什么”。在此基础之上，作文还要就对这一概念进行“落地理解”，也就是找到理解这一概念的切入点，从哪一角度来论述这一概念。

一、课前自我反思：

在考场作文中如何概念解读的？在这一部分的困惑是什么？打算如何提升这一部分？

二、感受高考真题（“抓概念、挖内涵”）

例1：【2021年全国新高考Ⅰ卷：强与弱】

1917年4月，毛泽东在《新青年》发表《体育之研究》一文，其中论及“体育之效”时指出：人的身体会天天变化。目不明可以明，耳不聪可以聪。生而强者如果滥用其强，即使是至强者，最终也许会转为至弱；而弱者如果勤自锻炼，增益其所不能，久之也会变而为强。因此，“生而强者不必自喜也，生而弱者不必自悲也。吾生而弱乎，或者天之诱我以至于强，未可知也”。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【概念理解】表层上是体育的强与弱，也就是身体的强与弱；深层是由体育的强弱引申出更广泛的强弱之变，如：由体育锻炼写到生命意志磨练的顽强，或写到人生思想成长的坚强，或写到家国奋进的富强。

【中心观点】（示例）①发扬体育精神，磨练顽强意志；②生命成长，当以强者面世；③国家富强，当有励精图治、自强不息的民话精神…………

例2：【2021年高考全国甲卷，“可为与有为”“革命文化和社会主义先进文化” 】

中国共产党走过百年历程。在党团结带领人民进行的伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，已经深深融入我们的血脉和灵魂。我们过的节日如“五四”“七一”“八一”“十一”，我们唱的歌曲如《义勇军进行曲》《没有共产党就没有新中国》，我们读的作品如《为人民服务》《沁园春·雪》《荷花淀》《红岩》，我们景仰的革命烈士如李大钊、夏明翰、方志敏、杨靖宇，我们学习的榜样如雷锋、焦裕禄、钱学森、黄大年，等等，都给予我们精神的滋养和激励。我们心中有阳光，我们脚下有力量。我们的未来将融汇于中华民族伟大复兴的新征程，我们处在一个大有可为的时代……

请结合材料，以“可为与有为”为主题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【概念理解】“可为与有为”

可为：材料中指出“我们处在一个大有可为的时代……”“可为”更多的是从时代层面理解，“这个前所未有的好时代”，是每一位中国青年大有可为的好时代。

有为：“有为”更多的是从青年人的人生态度层面理解，在“可为”的时代背景下，青年人要不负芳华，有所作为。可以将话题延伸到“个人”和“时代”之间的关系，由此思考“小我”与“大我”之间的关联。

 可为：是时代背景，是可能性，是外部客观条件

 有为：是个体行为，是现实性，是内部主观条件

 注意：可为与有为概念“精准理解”，是构思全文的关键。

“革命文化和社会主义先进文化”

深入研究2021年全国甲卷作主作文材料，还会发现对概念的理解不仅仅限于“可为与有为”。“革命文化和社会主义先进文化，已经深深融入我们的血脉和灵魂；都给予我们精神的滋养和激励”。这是一大前提，谈的是两个文化——革命文化和社会主义先进文化。是在这种文化的滋养和激励下，“可为与有为”。

对文化这一概念的理解，得找到一个切入点，不能泛泛而谈，大而无当。从革命文化和社会主义先进文化角度出发，能抓其中自己感受最深的一个点，集中发力。也就是在文中要写出是一种什么样的精神激励着你“可为与有为”。

【中心观点】（示例）①党的英明领导庇护了华夏子民；②勇敢是中国人的基因；③为国捐躯，死而后已；④奉献青春、建设祖国；⑤奉献自我，服务他人等等。

**三、提分要领（“抓概念、挖内涵”）**

**1.作文立意，普遍有一个对中心话题、核心概念的深度解读问题；**

**2.概念的内涵的理解，直接关系到立意的精准度；**

**3.思辨型作文，在两层或多层关系的辨证分析中，对概念内涵的理解是进行思辨的基础；**

**4.找不到不同概念的本质区别，思辨就没有针对性，更没有深刻性可言；**

**5.大概念，小切入。也就是大的话题，要找到小的切入口；想要把一个粗象的概念，在两者甚至是三层关系中论述得清楚明白，很难做到，很容易大而无当。所以，要对概念内涵尽量做出“落地性理解”，也就是找到一个切入角度，从小角度切入，精准撬开大话题；**

**6.优秀作文，50+向上走，在立意的精准和话题的深刻上是评分的等级标尺；**

**7.关键词在材料中找，在题目要求（写作主题什么的）中找。找到找不到，就看你够不够敏感。**

**8.中心话题关键词，要在文中不断闪现。全文只在开头或结尾得到关键词，或者在文中贴标签式写上一句，别指望你的作文得高分。**

**9.概念的理解要结合材料的语境。阅读作文材料也是一种阅读素养。注意出题人的提示语。**

四、审题训练（“抓概念、挖内涵”）（30分钟）

【训练1】（2021深圳一模）阅读下面的材料，根据要求写作。

孔子曾自述心志：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”他又称赞颜回：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”孔子与颜回乐在何处，所乐何事，周敦颐也曾要求程颐、程颢好好参悟。

作为儒家思想重要内容的“孔颜之乐”，千百年来，一直启迪与引导着无数人积极探索人生真谛，努力实现人生价值。它对生活在新时代、担当新使命的青年人，仍然有着重要意义。

语文老师计划在课堂上举行“品孔颜之乐，做幸福青年”主题交流会。请结合上述材料，写一篇发言稿，谈谈你的感受和思考。

【审题训练】

1、扣概念。这一道作文题，要扣住两个核心概念，就是“品孔颜之乐，做幸福青年”主题中的“ ”和“ ”。

2、扣主题。写作文题是“ ， ”。注意主体是“双峰”，只谈乐，不谈“幸福青年”是不对的。。关系型话题作文，写作时二者不可偏废，但可以有主次详略之分。

3、一位考生将“乐”理解为“坚守贫穷的快乐”，你怎样看待这种理解？

4、扣内涵。

（1）“孔颜之乐”的“乐”这一概念内涵解读：

（2）“幸福青年”的“幸福”这一概念内涵解读：

**★【训练2】（湖北省百校联考2021-2022高三上期语文质检）阅读下面的材料，根据要求写作。**

 **“力行”出自《书·泰誓中》，意思是努力实践，竭力而行。《中庸》记载：“力行近乎仁。”其大意为努力实行、竭尽全力去做事就接近仁了。《中庸》还提出了“博学之，审问之，慎思之，明辦之，笃行之”“辟如行远必自迩，辟如登高必自卑”等力行、重行思想，将力行作为君子之大德。**

**德性最终要通过“行”展现出来。《周易》中蕴含的“生生之德”“崇德广业”思想已然表明早期儒家对力行的推崇。建功立业、敢为天下先的力行品格足以被称为君子之“仁德”“大德”。**

**上述材料能给肩负民族复兴重任的当代青年以启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。**【审题训练】

1.扣概念。审读本次作文材料，主要概念有两个：“ ”与“ ”。

2.扣材料。

（1）“力”是对“行”的修饰，“行”是中心词，“行”的理解也就是“ ”。

（2）《中庸》：“力行近乎仁。” “博学之，审问之，慎思之，明辦之，笃行之”“辟如行远必自迩，辟如登高必自卑”。将力行作为君子之 。综观材料第一段内容，主要讲的是“力行”，要“努力实践，竭力而行”。同时带出了两个概念“ ”“ ”。我们可以这样理解： ， 就是一种良好的品德。

（3）材料第二段：德性最终要通过“行”展现出来。这是观点句，表明“ ”与“ ”的关系。一个人的德性要通过他的 表现出来。

（4）“生生之德”，指 道德；“崇德广业”，指充实德性，扩大业绩。这里面强调“德”，好的德性，要通过诸如“造福天下苍生”“扩大业绩”这样的力行（实践）体现出来。“天下苍生”“扩大业绩”，就是力行的大目标，“行”得好，就是大德。

3. 扣要求。“肩负民族复兴重任的当代青年”，强调了 和 ；“结合你对自身发展的思考”，强调结合 ，作为一名中学生，在“力行”与“大德”层面有怎样的现实性的思考。

4.下面是一位考生的精心作构思，你认为作文中必须具的有（ ）（多选）

A.阐述“力行”的作用,正确理解力行的内涵；

B.阐述“力行”与“大德”的思辨关系，挖掘出“力行”的道德内涵；

C.结自身实际，突出时代背景和写作身份，阐述“力行”的当代意义。

D.在大德指引下，富于实践精神，要写出二者的思辨关系。

5.扣内涵

（1）“力行”内涵：

（2）“大德”内涵：

延伸阅读：如何进行概念解读？

首先，将概念具体化

概念是人类使用抽象化的方式从群体事物中提取出的反映其本质属性的思维单位，具有抽象性、模糊性、丰富性等特点。因此考生在写作时，首先要清晰界定概念的内涵，并将之具体化。即用自己的理解去透视概念、分析概念，将模糊的涵义明确化，将抽象的概念具体化，让概念始终散发、洋溢着自己个性化的理解。

比如对“喧嚣”的理解，喧嚣可以是声音的噪杂和喧闹，还可以是各种生活气息的汇集，是人间烟火、生机勃勃的清明上河图；是火树琪花，生机活力；是思想碰撞的百家争鸣声，真相产生前的宏大交响曲；是一个社会逐步开放，允许不同人发出不同声音的有活力逐步向上攀升的社会姿势等。

清晰界定核心概念的内涵，可以采用以下几种形式：

①定义式。即采用下定义的方式对概念进行阐释，这是一种最简洁，最务实的概念阐释方式，有利于直观地把握事物的基本属性和本质特征。其形式一般为××是××或××不是××，有时也可以变形为排比式。比如：

人心之坚硬，可以是对底线的坚守，对正义的执念，是外力无法摧折的刚劲。是李白挥毫写下“愿将腰下剑，直为斩楼兰”的铁血燕然，落笔成篇;是李贺“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”的铮铮誓言，回荡天际。那份骨子里的坚韧，早已使他们把刚毅不屈的追求奉为人生信条，时时恪守，刻刻遵循。

②分解式。即将核心概念拆分为具体的字或词，进行分解式阐释。分解式阐释有利于逐个辨析关键概念具体字词，在分解中透彻理解，在理解中整合提炼，从而把握住概念的本质与内涵。比如：

舍得是一种人生的哲学。舍是一种本领，一种态度，一种境界。舍得舍得，先舍后得；舍在前，得在后，也就是说“舍”与“得”虽是反意却是一物的两面。舍与得是对等的，你先舍，然后才能得。一个人只有施予才能获得，不管是哪一种方式的施予。这就是“舍得”的真意。能“舍”方能“得”。当然，这种“得”更多的是指精神的丰润，境界的升华。舍得之间暗藏玄妙，意境很深，只能靠自个去琢磨，去感悟。

③比较式。即引入与核心概念相关或相反的概念进行比较分析，在比较中见出差别，分出本末，得出结论。比较式契合了近年来材料作文的特点：在真实的情境中辨析概念，在多维的比较中说理论证。近年来很多材料作文都涉及到二元对立或多元互补，即材料中往往同时呈现相反或互补的概念，让考生去比较权衡，辩证说理。比如16年浙江卷的“虚拟与现实”，江苏卷的“个性与创新”，15年上海卷的“坚硬与若软”，四川卷的“老实与聪明”，14年广东卷的“黑白照片与数码照片”，辽宁卷的“星火与灯火”等。具体例子如：快与慢都只是人生的一种姿态，两者看似是矛盾的，但其实都是统一与人的意识的。正如北大才女刘媛媛说的：“人是一个多面体。”人可以快，也可以慢，一切皆因时而行。但若不因时而行，一味求快或一味求慢，都将可能走进“山重水复疑无路”的人生困境。

④譬喻式。譬喻式是一种形象化的概念阐释方式，有别于定义式的直白生硬，譬喻式往往用生动形象的语言具体而含蓄地呈现概念的内涵，使说理论证更蕴藉，更有味道。比如：诚信是一轮金赤朗耀的圆月，惟有与高处的皎洁对视，才能沉淀出对待生命的真正态度；诚信是一枚凝重的砝码，放上它，生命摇摆不定，天平立即稳稳的倾向一端；诚信是高山之巅的水，能够洗尽浮华，洗尽躁动，洗尽虚诈，留下启悟心灵的妙谛。

第二，在具体语境中阐释概念

概念的意义是丰富的，但我们一般所理解的概念都是特定语境中的意义，具有独特性与唯一性。我们阐释分析概念的意义就在于将核心概念从众多可能意义中剥离出来，并赋予它只有在本文语境下才成立的特定意义，这样议论说理才有必要，才有交锋与碰撞。不然，你说你的理解，我说我的诠释，各说各话，讨论是没有价值也持续不下去的。

比如对材料作文“中心与边缘”的思考论证一定要在特定的情境中进行，因为中心与边缘是相对而言的，此处为中心，别处即为边缘；“朝”为中心，“野”即为边缘；心灵为中心，世俗即为边缘。再比如对“疤痕”的理解，就不局限于疮口或伤口愈合后留下的痕迹，而应从比喻义和象征义两个方面进行外延，在特定的语境下理解“疤痕”。如将“疤痕”理解为人在成长过程中的收获”，如教训、启发等，还有精神上的“疤痕”，心灵的创伤，历史的疤痕、国家的疤痕，民族的疤痕等，这样的视野就更开阔。

第三，与时俱进，创新地阐释概念

对概念的阐释，我们不能局限于平常化、浅层化的理解，也不能满足于平庸化的解释，要不断推陈出新，与时俱进，另辟蹊径，由浅入深，只有这样立论才能新颖别致，给人眼前一亮、豁然开明之感。那么如何才能创新地阐释概念呢？首先是立足时代，发掘概念的时代新意。比如“回归田园”，在古代是一些文人在志不得伸的情况下的一种无奈逃避或一种策略性的“终南捷径”，而现代则是人们追求高品质健康生活、寻找灵魂栖居地的一种主动回归。其次是反弹琵琶，翻出新意。比如“平肩担道义，庸手著文章”，平肩、庸手放在现代的语境下不是平庸无力，而是自觉担责。“担道义”何尝是英雄豪杰、伟人贤者的专利，天下兴亡，匹夫有责，平民的肩膀也能或多或少的分担一点，哪怕是为自己的成长和幸福承担责任。平就是平凡，庸就是普通，平庸就是平平凡凡普普通通。自己喝着稀饭就着咸菜也要关注一下国家和民族的命运，在国难当头也要振臂高呼不能做亡国奴，在国家强盛时也要为祖国喝彩，天下兴亡匹夫有责。每一个人在国家大事面前有热情，不麻木。“庸手犹当勉著文章”降低了自我过高定位所带来的负累和压力，意在强调，无论你资质平庸还是天资聪颖，都应该勤勉地“著文章”。

再次，由表层义到深层义。表层义人人看得到，深层义则需要一番思索探究。比如“仪式”，很多考生知道“仪式”的秩序与形式，知道“仪式”的要求与规范，却不能深入思考“仪式”的深层含义。其实“仪式”的背后是庄重与严肃，是纪念与传承，是铭记与祭奠，是责任与承诺，是延续纽带，是牢记使命。

第四，有针对性地阐释概念

阐释概念时，心中要有指向，有针对，不能平淡地、走过场式的分析。因为概念的内涵是丰富的，而阐释概念是为论证观点服务的，因此所有对概念的阐释和理解都要指向观点，指向现实。首先这是基于材料作文现实性、生活性的特点而言的，指向现实，考查学生对现实生活的体验与认识，引导学生关注时代、思考生活已经成了所有高考作文出题人的共识[4]。因此，考生在分析概念时，一定要心中有现实，心中有指向，只有这样，对概念的理解才会有针对性，才会深入，才会分析透彻、切中要害。比如“中国式”针对的是快速发展中整个中国呈现出来的一些普遍性问题；“断舍离”针对的则是时代发展中物欲泛滥，人们沦为物质的努力的社会现实；“暖闻”针对的则是现实中痛感新闻的不断涌现，刺痛了人们敏感的神经。

另外，概念阐释要有针对性还基于任务驱动型材料作文更注重说理的特性。从说理的要求上看，不必面面俱到，最好能集中专论一点，进行深化、细化，这就需要写作更有针对性。从说理的对象上看，任务驱动型材料作文更强调对象意识和读者意识，强调说服意识，强调文明交流、入情入理分析的意识，这也需要突出写作的针对性。归根结底，是需要考生在概念分析时要有针对性，要明白自己是向谁阐释，对方是以怎样的态度倾听，我选择怎样的方式和从什么角度分析概念更能让人接受等。比如17年全国1卷作文，从十二个关键词中选择两三个向外国青年介绍中国，就需要考生在概念分析时要有针对性，针对“外国青年”这个对象，针对写作的语境，选择合适的语气与形式，形象化呈现中国的一个侧面。不需要面面俱到，只需选择你认为最能代表中国的关键词，进行个性化的阐释与分析。

最后，考生要明白，阐释概念的目的不仅仅是为了解释概念，给概念下定义，而是为了充分理解概念，深入挖掘概念的内涵与时代意义，选取概念涵义中最新颖、最适合、最方便说理的一项进行分析论证，进而将写作引向深入，完成写作任务。