## 高二语文期末复习练习三

**2024.6**

## 班级\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## 一、文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成1～4题。

**材料一**：

当殷之亡、周之兴，微子贤也，抱祭器而去之；武王、周公圣也，从天下之贤士与天下之诸侯而往攻之，未尝闻有非之者也。彼伯夷叔齐者，乃独以为不可。殷既灭矣，天下宗周，彼二子乃独耻食其粟，饿死而不顾。由是而言，夫岂有求而为哉？信道**笃**而自知明也。

今世之所谓士者，一凡人誉之，则自以为有余；一凡人沮之，则自以为不足。彼独非圣人而自是如此。夫圣人乃万世之标准也。余故曰：若伯夷者，特立独行，穷天地亘万世而不顾者也。虽然，微二子，乱臣贼子接迹于后世矣。

（节选自《昌黎先生集·伯夷颂》）

材料二：

夫伯夷，古之论有孔子、孟子焉。孔孟皆以伯夷遭纣之恶，不念以怨，不忍事之，以求其仁，饿而避，不自降辱，以待天下之清，而号为圣人耳。然则司马迁以为武王伐纣，伯夷叩马而谏①，天下宗周，而耻之，义不食周粟而为《采薇》之歌；韩子因之，亦为之颂，以为微二子，乱臣贼子接迹于后世矣，是大不然也。

夫商衰而纣以不仁残天下，天下孰不**病**纣？而尤者，伯夷也。尝与太公②闻西伯③善养老，则往归焉。当是之时，欲**夷**纣者，二人之心岂有异邪？及武王一奋太公相之遂出元元于涂炭之中伯夷乃不与。何哉？盖行年八十余，而春秋固已高矣。自海滨而趋文王之都，计亦数千里之远，岂伯夷欲归西伯而志不遂，乃死于北海邪？抑来而死于道路邪？抑其至文王之都而不足以及武王之世而死邪？如是而言伯夷，其亦理有不存者也。

且武王倡大义于天下，太公**相**而成之，而独以为非，岂伯夷乎？天下之道二，仁与不仁也。纣之为君，不仁也；武王之为君，仁也。伯夷固不事不仁之纣，以待仁而后出。武王之仁焉，又不事之，则伯夷何处乎？余故曰：圣贤辩之甚明，而后世偏见独识者之失其本也。呜呼，使伯夷之不死，以及武王之时，其烈岂减太公哉！

（节选自《王安石文集·伯夷论》）

【注】①叩马而谏：武王伐纣，伯夷与叔齐拉着武王的马劝谏阻止。②太公：姜子牙。③西伯：周文王。

1.文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处得1分，涂黑超过三处不得分。（3分）

及武王A一奋B太公C相之D遂出E元元F于涂炭之中G伯夷H乃不与。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A.“信道笃而自知明也”与《陈情表》“则刘病日笃”中“笃”词义不同。

B.“天下孰不病纣”与《种树郭橐驼传》“故病且怠”中“病”词义相同。

C.“欲夷纣者”与《苏武传》“大臣亡罪夷灭者数十家”中“夷”词义相同。

D.“太公相而成之”与《孔雀东南飞》“好自相扶将”中“相”词义不同。

3.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A.韩愈认为伯夷在商朝灭亡后宁可饿死也不吃周粟的行为，是为了坚守自己的道。

B.韩愈通过赞颂伯夷“特立独行”“信道笃”的精神，批评当时士人中存在的不良风气。

C.王安石认为，韩愈写《伯夷颂》是依据司马迁的观点，而司马迁的观点有失偏颇。

D.王安石通过推论，否定了孔子、孟子二人认为伯夷为追求“仁”而饿死的说法。

4.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）虽然，微二子，乱臣贼子接迹于后世矣。（4分）

1. 呜呼，使伯夷之不死，以及武王之时，其烈岂减太公哉！（4分）

5.王安石认为司马迁、韩愈对伯夷的评价是片面的，依据是什么？请简要概括。（3分）

**二、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。**

古风

李白

西上莲花山，迢迢见明星①。

素手把芙蓉，虚步蹑太清。

霓裳曳广带，飘拂升天行。

邀我登云台，高揖卫叔卿②。

恍恍与之去，驾鸿凌紫冥。

俯视洛阳川，茫茫走胡兵。

流血涂野草，豺狼尽冠缨。

【注】①此诗大约作于安禄山攻破洛阳以后，明星指传说中的华山仙女。②卫叔卿：《神仙传》载，卫叔卿乘着云车驾着白鹿去见汉武帝，而武帝只以臣下相待，于是他大失所望，飘然离去。

6. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 诗人开篇就展现了一个奇异瑰丽的神话世界，描绘了游仙之地——西岳华山的莲花峰；所遇之仙——明星仙子。

B. 诗人受华山仙女之邀登上云台去拜见仙人并与之遨游紫冥，《梦游天姥吟留别》则描写了诗人幻入仙境看到了“云之君兮纷纷而来下”。两首诗歌想象都很奇特而丰富。

C. 这是一首用游仙体写就的古诗，诗人用仙人卫叔卿的故事暗合自己的遭遇，把卫叔卿引为同调，显示了诗人“安能摧眉折腰事权贵”的傲岸。

D. 本诗的“豺狼”与《蜀道难》“所守或匪亲，化为狼与豺”中的“狼豺”都喻指安史之乱的叛军，两首诗的写作背景相同，情感相通，表现手法也很相似。

7.龚自珍曾说：“庄、屈实二，可以并，自白始。”请结合诗歌简要分析李白诗中儒道兼具的特点。

**《项脊轩志》知识点巩固练习**

1.找出词语解释全对的一组：   （   ）

A．修葺：修造         扃牖：关闭窗户

阖门：关门        大类：大的分类

B．长号：大哭          来归：嫁到我家来

妪每谓余曰  每：每次     自禁：自己忍不住

C．洞然：明亮           渗漉：从小孔慢慢漏下

偃仰：安居、休息     儿息：子嗣

D．斑驳：错杂          先妣：已去世的母亲

先是：先前就这样     兀坐：端正的坐着

2.下列句中加点的词解释全都正确的一组是（ ）

①迨诸父异爨 （及，等到） ②先妣抚之甚厚 （扶养）

③某所，而母立于兹 （而且） ④殆有神护者 （大概）

⑤后五年，吾妻来归 （旧指女子出嫁） ⑥吾妻归宁 （出嫁的女子回娘家省亲）

⑦其制稍异于前 （制度） ⑧今已亭亭如盖矣 （耸立的样子）

A.①③④⑤⑦ B.①④⑤⑥⑧ C.②③④⑤⑥ D.②③⑥⑦⑧

3．下列各句加点的字解释错误的一项是（   ）

A．三五之夜：农历每月十五的夜晚，“十五”又称朔。

B．余自束发读书轩中：束发指男孩15岁成童。

C．妪，先大母婢也：去世的

D．大母过余：看望

4．下列各句中“而”字用法与其他三项不同的一项是（   ）

A．客逾庖而宴 B．而母立于兹 C．呱呱而泣 D．墙往往而是

5．下列加点词语的活用与其他三项不相同的一项是（   ）

A．乳二世 B．客逾庖而宴 C．执此以朝 D．吾妻死之年所手植也

6．下列句子中，加点词的意义和用法完全相同的一项是（   ）

A．鸡栖于厅           其制稍异于前

B．呱呱而泣           余扃牖而居

C．以手阖门           此吾祖太常公宣德间执此以朝

D．顷之，持一象笏至     吾妻死之年所手植也

7．下列各项中，句式与例句相同的一项是分（   ）

例句：项脊轩，旧南阁子也

A．又杂植兰桂竹木于庭 B．妪，先大母婢也

C．使不上漏 D．明月半墙

8.下列各项中，句式分类正确的一项是（ ）

①又杂植兰桂竹木于庭 ②而刘夙婴疾病 ③家有老妪，尝居于此 ④今臣亡国贱俘

⑤其制稍异于前 ⑥轩凡四遭火，得不焚 ⑦妪，先大母婢也 ⑧是臣尽节于陛下之日长

1. ①④⑤/②③⑦/⑥⑧ B.①③⑤⑧/②⑥/④⑦
2. C.①②⑥/③④⑤/⑦⑧ D.①③④⑥/⑤⑦/②⑧

9.下列句中古代文化常识解释不全正确的一项是（   ）

A．“异爨”，分开起灶，指亲属分家。归有光以“东犬西吠”“鸡栖于厅”等词表达对家族分崩离析的失落和心酸。

B．“妪，先大母婢也”，“大母”是对自己已死去的祖母的敬称，“先妣”是对自己已死去的母亲的敬称。

C．“余自束发读书轩中”，“束发”是古代男子成人自立的标志，“而立之年”指男子三十岁。

D．“笏”，古代大臣朝见君王时手中所执的狭长板子。用玉、象牙或竹木制成。上可书字，以为指画及记事之用。

10.下列对原文有关内容的理解分析，不正确的一项是（   ）

A．“志”是古代记事抒情的一种文体。《项脊轩志》着重叙述与项脊轩有关的人与事，承载着作者的复杂情感。

B．家中的老婆婆是作者已去世的祖母的奴婢，她告诉作者，祖母曾拿一象笏给他，勉励他要努力学习、振兴家业。

C．文章多用叠词，如“珊珊”写月下桂树随风摇曳，状物更为细致，写景更为生动，读起来音节和谐，更富美感。

D．本文善于选取生活小事、平凡场景，表现人物的音容笑貌，寄托作者的深情，可谓“不事雕琢，而自有风味”。

**阅读下面的文字,完成11—13题。**

归有光善于从生活中捕捉平淡的琐事,以简洁的文字描写典型的细节和场面,①\_\_\_\_,就给人以深刻的印象,使人在情感上易于与之共鸣。他借“项脊轩”来写事,这些琐事、琐谈虽是一鳞半爪,却是从生活之树上采撷的最有光彩的枝叶,是生命长河中最动人的浪花,是短暂的人生中最为扣人心弦的琴音。所以,这些我们②\_\_\_\_的事,一经作者③\_\_\_\_的真切再现,便能令读者产生巨大的震撼。例如,写母亲怀念一事,作者早年丧母,对母亲的慈爱不可能有太大的记忆,于是安排由老妪说出,极为自然。作者只写“娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎? 欲食乎?”,可谓平淡至极,但对于一个幼年丧母的人来说,是多么的亲切,多么的温暖,又多么让人怀念! 所以,“语未毕,余泣,妪亦泣”,读者读之“亦泣”。

11.请在文中横线处填入恰当的成语。

12.请从修辞的角度赏析文中画横线的句子。

13.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。