**《客至》《临安春雨初霁》《登快阁》理解性默写**

**（2024.6）**

1.杜甫在《客至》中，表面写老朋友来访突然、草堂距街市较远、酒食简单，而实则显出主客深厚友情的诗句是“ ， ”。

2.杜甫在《客至》中“ ”把绿水缭绕、春意荡漾的环境表现得十分秀丽可爱；“ ”点出环境清幽僻静，为作者的生活增添了隐逸的色彩。

3.古诗词中的开门与关门表现了不同的心情。《客至》中“ ”一句写出开门迎客的欢喜，《归去来兮辞》中“ ”写出不愿被外界打扰的淡然。

4.《唐诗大辞典》云：“按元白体当指元稹、白居易浅切平易之诗风。”杜甫《客至》中“ ， ”两句，表现了真率淳朴得邻里关系，也符合 “浅切平易”这一特点。

5.古代文人笔下的月夜之景颇具特点，如黄庭坚《登快阁》中的“ ”月夜水天辉映之景的孔明澄澈，归有光《项脊轩志》“ ”概括了农历十五月夜之景的清幽喜人。

6.《登快阁》中“ ， ”透露了对官场生涯的厌倦和对登快阁亭欣赏自然景色的渴望。

7.《登快阁》中巧用典故，其中“ ”，化用伯牙捧琴谢知音的故事。“ ”化用阮籍青白眼事，在良辰美景中，诗人心中的忧烦无端而来，诗人感受到自己的抱负无法实现、自己的胸怀无人理解的痛苦。

8.黄庭坚将杜甫诗句“夺胎换骨”，化为己用，《登快阁》中“ ， ”两句便是化用杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。

9.鸥、鹭逐水而居，亲近自然，成为古诗词中常见的意象，比如“ ，

 。”

10.陆游《临安春雨初霁》中“ ， ”两句看似闲适恬静，实则透露出诗人由于内心的惆怅而彻夜难眠。

11.为迎见多年不见的好友，刘老师引用杜甫《客至》中“ ， ”两句诗来表达自己热情欢迎的心情。

12.《临安春雨初霁》中诗末“ ， ”这两句，写诗人拂袖而去，也是诗人对浮华帝都的不屑。

13.在《临安春雨初霁》中，作者通过“ ， ”两句写百日漫长，所做之事无非是写草书、品茶，这些活动雅则雅矣，却非志士所好。

14.古代京城百业兴旺，精英荟萃，又被称为“京华”，这一美称，在唐宋诗词里经常出现，如“ ， ”。

15.陆游《临安春雨初霁》中“ ， ”两句语句清新隽永，描绘了一幅明艳生动的春光图。