一抹朱砂伴月华

高二（2） 曹心怡

人们常说：“理想很丰满，现实很骨感。”理想就好比那悬于夜幕之上的白月光，璀璨夺目；现实却如心头一点朱砂，普通黯淡。笔者认为，一抹朱砂伴月华，一点理想伴现实，方为世间最美的色彩。

 哲学上将人分为两种：理想主义和现实主义。由是观之，似乎自古往来，两者便隶属于不同的门派。理想主义者往往因对未来的描绘而忽略现实的可行性，太平天国时期，《天朝田亩制度》的推行，非但没有达到“人人有地耕之，有衣穿之”的美好境界，反而加速了天国的灭亡，可谓悲矣。现实主义者常常因注重眼前局势而忽略长远发展，滞步不前。流水线上的工人日复一日，重复相同的工作以求养家糊口，却失去了展望之心，终其一生守着一方小天地。故吾辈之青年应向理想借一抹月华，携现实一点朱砂，绘时代新色。

 现实是理想的基石。仰望星空固然无措，忘却现实却实属罪过。理想之花可以从现实的土壤生根发芽。袁隆平院士将一生奉献给了稻田，成功培育出优种杂交水稻，将五六十年代的“大饥荒”从当下社会扼杀，实现人生理想；敦煌的女儿樊锦诗传承弘扬莫高窟文化数十年，守得云开见月明，使敦煌之美从千年岁月中再次唱响，实现理想。我们中国人自古便是与土地息息相关的民族，我们注定，也理应在现实这片土地上一步一个脚印，实现理想。

 理想是现实的航标。如果将现实看作一个人的心脏，那么理想就是一个人的头脑与灵魂。人之一世，无心即死，若无魂则如行尸走肉，浑噩一生。中国在改革开放时期提出两个一百年计划，作为经济上的理想与追求，而今又提出构建人类命运共同体的方案，呼吁世界和平，携手保护地球。党和国家从不将目光拘泥于当下，以求在国际中明哲保身，坐壁上观，而是不断追求理想，提升自我实力。作为新时代的青年，我们须有理想，需逐理想，在时代潮流中奔赴星辰大海。

 我们观察现实，定下理想；我们追逐理想，使其再度变为现实。理想与现实便当如是，对立而统一，循环前进，生生不息。

 白月光难得，朱砂痣难解。时代对吾辈提出的要求从不简单。吾辈少年当手执墨笔，蘸一抹朱砂伴月华。在时代的答卷上绘一幅锦绣未央。