**高二语文假期练习一**

 2024.04.30

**一、现代文阅读（本题共5小题，17分）**

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一

一般文学理论教材谈到典型形象时，都肯定典型形象既有生动鲜明的个性特征，同时又在个性中包含着普遍性、共性。典型形象是个性与共性的有机统一。但是在谈到什么是共性时却有些语焉不详。巴尔扎克说：“典型的共性就是代表性，就是写出同类人的样本。”另外一种关于典型共性的观点认为，共性就是写出历史本质和时代精神。马克思和恩格斯都是这种观点的倡导者。

那么，共性到底是指能写出类的特征性，还是指能揭示出类的本质，写出社会规律、民族国家的发展趋势？传统的阐述都没有对这两个侧面做进一步的论述，没有涉及这两者之间更内在的联系。笔者认为，典型形象的共性应包括两个层面。

第一个层面是写出代表性。比如，《鲁滨孙漂流记》就是借一个鲁滨孙写出了十足地道的英国人的特征：他们下起决心来猛烈又倔强，不怕劳苦，天生爱工作等等。所以我们说鲁滨孙具有鲜明生动的个性，同时通过鲁滨孙的个性也写出了英国人的共性。换言之，鲁滨孙具有代表性，他代表了英国人身上的许多共同的特征。别林斯基形象地说这样的典型是“熟悉的陌生人”。陌生是因为其人其事虽然生动具体，但没有真正发生在我们的身边；熟悉是因为这些人和事虽没有发生在我们生活中，但在我们身边随时都可以找到他们的影子，即与我们身边的人和事有类似性。

第二个层面是透过现象来揭示事物的本质规律，通过形而下的描述，写出形而上的哲理，即深刻性。只有揭示了社会历史的深刻内涵的人物形象才具有历史的厚重感。这个层面是典型形象更本质的内涵。巴尔扎克的伟大在于他通过具体人物的描写揭示了上升的资产阶级对贵族社会日甚一日的冲击，写出了封建贵族的没落衰亡史和资产阶级的罪恶发迹史，写出了金钱对人的罪恶统治，甚至写出了比历史学家和社会学家的研究更深刻的内涵。鲁迅的《狂人日记》如果不是揭示了中国几千年的封建宗法制度和等级制度在本质上都是“吃人”的制度这样深刻的主题，那么，他笔下的狂人无论怎样生动、具体，也只是一个胡言乱语的疯子而已。正因为这个疯子揭示了社会的本质，因而他成了一个能洞察中国上下几千年社会病态，具有坚决反帝反封建精神的独特人物形象。而反映社会生活本质、规律是共性应有的深度，是典型形象的本质特征。

综上所述，典型形象的共性一方面指具有广泛代表性的人物，一方面指具有深刻性，表现了社会生活本质规律的人物，两个层面有机融合与互渗。典型人物不仅要写出芸芸众生平面化的日常生活，还要写出人物的精神向度。人物形象只有写到历史和社会的本质规律这个层次上才，能撼动读者的灵魂。

(摘编自陈莉《对典型形象的再认识》)

材料二

典型形象，一般包括典型人物、典型环境、典型情节、典型景物等。典型形象的核心是典型人物。能否创造出真正的典型人物，成为作品艺术成就高低的主要标志。典型人物是指那些既有鲜明、独特、丰富的个性，又能反映某些生活本质规律的，具有高度概括性的人物形象。典型人物一般都具有鲜明的个性及共性。凡是典型人物，总是具有一定的代表性，能揭示出某些带有本质规律性的东西，这就是共性。如《红楼梦》中的贾宝玉有着封建社会贵族公子的许多陋习，如养尊处优、生活奢靡、不务正事、爱与女孩子厮混等，这就是所谓典型人物的共性；同时，他又具有鲜明的个性，如具有朦胧的民主意识，追求个性解放、婚姻自由和厌弃功名利禄的叛逆性。这就使他从贵族纨绔子弟中脱颖而出，人物个性突出，闪耀着封建叛逆者的光彩。贾宝玉这个典型的人物形象就是这部作品的灵魂，通过他，这部作品的内涵得到了升华。因此，典型人物的共性是决定人物深刻的思想价值的前提，而个性是典型人物的生命力之所在，它对于典型人物来说更为重要，可以说没有个性就没有典型形象。

典型人物的个性应当是独特的，与众不同的。作家、艺术家要善于抓住人物性格中最突出的特征，从而表现出同类性格人物中的细微差别。人们常常把几个个性相似的典型人物放在一起比较，识别其个性。如《红楼梦》中的王熙凤与探春的性格比较相近，都属于泼辣干练的人物类型，但王熙凤阴险狠毒、口蜜腹剑，具有一定的虚伪性，而探春就显得比较单纯，因此可以从两人的差别中显示出他们独特的个性。评判一部文艺作品优秀与否，一个决定性的标准是看其描述的人物个性是否独特和丰富。我们只有用比较的方法阅读文艺作品中的典型形象，才能深刻而完整地理解作者的写作意图，从而逐步提高文学和艺术修养。

(摘编自孔德馨《浅析文艺作品中的典型艺术形象》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分)

A.典型形象是个性与共性的有机统一，但关于共性的认识，巴尔扎克和马克思的观点出现了分歧。

B.材料一指出，深刻性是典型形象的本质特征，人物形象可以没有代表性，但绝不能没有深刻性。

C.材料二指出，典型形象与典型人物的含义有所不同，典型形象的范围大于典型人物，但其核心是典型人物。

D.典型人物的个性应当是独特的，这就要求作家、艺术家要表现出同类性格人物之间的细微差别。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

A.因为在生活中常见而熟悉，却因为缺乏必要的了解而感到陌生，别林斯基把这种人物形象定义为“熟悉的陌生人”。

B.正是因为巴尔扎克借助小说中的典型形象揭示了社会历史的深刻内涵，所以他比历史学家和社会学家更为伟大。

C.贾宝玉具有朦胧的民主意识，追求个性解放、厌弃功名利禄，作家利用这些形象特点揭示了封建社会生活的本质规律。

D.按照材料二的观点，如果一部文艺作品被评判为优秀，那么它描述的人物个性一定是独特而丰富的。

3.下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）

A.艾青的保姆大堰河勤劳善良、命运悲苦、疼爱子女，她代表了那个时代中国大地上众多类似境况的普通农妇，有着深刻的社会意义。

B.沈从文小说《边城》中的天保兄弟，有最原始的人情味，有真挚、善良的人性光辉，展现出了边城人民身上保留的淳朴的人性美。

C.刘兰芝有中国古代传统妇女的优秀品质，勤劳、善良、忠贞，同时她又自尊自强，有反抗意识，面对困难时展现出独特的精神人格。

D.《诗经·氓》中的女主人公是一位深情、美丽、大胆的女子，从情意绵绵到激愤决绝，这一人物形象的塑造是随着情节发展逐步完成的。

4.两则材料都围绕着典型形象进行论述，既有共同之处，又有显著差异，请简要说明。(4分)

5.你认为《阿Q正传》中的阿Q是不是一个典型形象？请结合材料二的观点简要说明。(4分)

**二、古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首唐诗，完成6～7小题。

赠宣城赵太守悦（节选）

李白

赵得宝符①盛，山河功业存。

三千堂上客，出入拥平原②。

六国扬清风，英声何喧喧。

大贤茂远业，虎竹③光南藩。

错落千丈松，虬龙盘古根。

枝下无俗草，所植唯兰荪。

[注]①宝符：赵简子对儿子们说，他把宝符藏在常山上，谁先得到有赏。诸子回来俱无所得，只有赵毋恤说已得到。他说，从常山居高临下可以看到代国，如果吞并代国，这就是宝。赵简子于是立其为太子。②平原：指平原君赵胜，以善“养士”著称。③虎竹：铜虎符与竹使符，用于发兵、征调等。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.因为宣城太守姓赵，所以李白将其与赵国的历史和赵胜的事迹联系起来，构思新巧，不落俗套。

B.三四句的“三千”极言门客之多，“拥”字生动地写出前呼后拥的盛况，显示赵胜显赫的地位。

C.由“大贤茂远业”可知赵悦品行优异、家业远大，由“虎竹光南藩”可知其官居要职、政绩卓著。

D.诗人以“错落千丈松”衬托“虬龙盘古根”，写树根盘曲交结而年岁悠久，既是写物，也是喻人。

7.《离骚》里有“纫秋兰以为佩”，本诗里有“所植唯兰荪”，两首诗里的兰草作用有何不同？试简要分析。（6分）

**三、语言文字运用（本题共3小题，10分）**

阅读下面的文字，完成8~10题。

水中有弯曲石栈道，通向一幢灰黑旧门楼。栈道边，两排宽宽长长，四方抵角石条栏。四人一屁股坐到石栏上，方感舒畅。天色虽暗，眼前一（   ）白水，隐现微亮。阿宝说，此地好像来过。沪生说，风景蛮好，这是啥地方。几个人走到门楼前面，白地黑字匾，“沧浪亭”三字。

四个人不响，坐于石栏上，云舒风静，晓空时现月辉，讲讲谈谈，妙绪环生。园中的山树层叠，依然墨黑沉沉，轮廓模糊，看不到细节，但长长一排粉墙，逐渐改变灰度，跟了天光转换，慢慢发白了。微明之刻，四周一阵阵依稀之音，含于鸟喉的细微声响，似有似无，似鸣非鸣。

月轮残淡，天越来越明，鸟鸣啁啁然，逐渐响亮，终于大作。半夜出发，无依无靠，（甲）四个荒唐子，三更流浪天，现在南依古园，古树，缄默坐眺，姑苏朦胧房舍，苏州美术馆几根罗马立柱，渐次清晰起来，（乙）温风如酒，波纹如绫，一流清水之上，有人来钓鱼，有人来锻炼。三两小贩，运来菜筐，浸于水中，湿淋淋拎起。大家游目四瞩，眼前忽然间，已经云灿霞铺。阿宝说，眼看沧浪亭，一点一点亮起来，此生难得。

（节选自金宇澄《繁花》）

8.现代汉语中量词不是一个枯燥的语法概念，它可以让修饰的名词变得更加形象、生动，以下最适合填入画横线处括号内的一项是（3分）

A.洼 B.泓 C.道 D.滩

9.文中画波浪线的句子其实就是指“天亮了”，相较而言，原句表达好在哪里？（4分）

10.文中画横线的甲乙两处句子运用了相同的修辞手法，请指出手法，并任选一处分析其表达效果。（3分）

四、**名篇名句默写（本题共1题，10分）**

11.（1）《蜀道难》中“          ，          ”两句描述即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过，以此衬托蜀山之高险。

（2）杜甫《蜀相》中“          ，          ”两句将对诸葛亮的崇敬、叹惋之情与自己壮志难酬的苦痛相融合。

（3）《望海潮》中“          ，          ”，情韵悠扬，说明无论白天还是夜晚，湖面上都荡漾着优美动听的笛曲和歌声。

（4）杜甫“国破山河在，城春草木深”两句，以草木繁茂却带给人荒凉衰败之感来表达黍离之悲，《扬州慢》中“          ，          ”两句与之用笔相似。

（5）古诗词中有很多以“空”字营造意境氛围的句子，或写独守的孤寂，或写环境的空寂，或写英雄的失意，如“          ，          ”。