上下求索,任尔疾风

高二16班 曾芮敏

中国素以瓷闻名,其中备受盛赞属江西景德镇青花瓷。当地土壤质黏,可塑性极强,因此烧煅而成瓷器形制干奇,色泽莹润。

瓷土需可塑,人亦如是。所谓可塑,是如瓷胎一般面对外力能够完美平衡,找到自己的姿态,也是自己积极立动求索,自塑本心。

“风雪压我三两年,我笑风雪轻如棉”,竹的韧性世人皆知。于人而言,“可塑”便是面对外界风雪,无畏无惧,并能借助外力,塑造自己的坚毅。正如高尔基笔下的海燕、海明威笔下的老人,无不以万险砥砺人之,纵然脊背弯折、双翼铢断仍能向死而兰,迎接新的黎明。可见面对于难万险,极强可塑性往往使人“吹尽黄沙始到金”。

然而,可塑决不仅仅意味着被动地任由外力塑造,而应主动求变,塑造更强大的自己,诚然如“千面影帝”加德·费尔曼自述:“无论下一个角色是什么,我总在寻找新的人生。”无论是备受哈迷热爱的教文小天狼室,又或是英国至暗时刻抗起重担的第一首相,都被他演绎得淋漓尽致。人们常常因其极强的自塑能力而难以将无数经典角色联系到同一人身上，恰似我们也正勤恳耕耘人生,决不能被动应战,而应立动求变,寻求突破,塑造性格中每一处棱角。“山不就我我就山”,主动转变调整未夸不是可塑性的一种体现。

诚可见,对外界的适应能力能够让我们以不变应万变,在你来我位的角力中逐渐达成动态平衡,磨炼出韧性；而主动的转变则是拐点前的先知,不必被动跟随潮流,亦可一路繁花。只有具备了这内外两种可塑,才当之无愧长嗟:“任尔东西南北风!”

置于社会,“可塑性”的重要仍然显而易见——古有商鞅富国强兵今有改革扬时代新帆。改革自塑,便是突破旧我,塑造新我,展灼灼风华；再如面对当年令俄鸟冲突、日本排污、经济下行等时代变局，中国始终能“咬定青山不放松”,在一次次博弈中向世界展示中华民族的智慧与坚韧。

乘骐骥以驰骋,可塑亦自强。路曼曼吾亦上下求索,咬定青山任尔疾风亦不折。