今天，我们为何还需要诗歌？

从牙牙学语开始，学堂先生就教我们读诗。哪怕那时阅历尚浅，读不懂其中含义，也不妨碍我们感受字里行间的意蕴和美感。
 **每个中国人生命的深处，都蛰伏着诗意。**
 自古以来，诗歌在文学中都处于极高的地位。所有文学体裁中，诗歌是离语言最近的。
去年凭借小说《本巴》获得茅盾文学奖的作家刘亮程，常常被问到，为何他的语言总是富有诗意？
 他坦言，早年写诗对他后来的小说创作有很大影响，“可能我跟其他作家的不同之处就是，把诗歌意象经营成了小说故事，用诗歌的语言写小说。我对语言有自己的追求，我希望自己写的每一个句子都有无数的远方。”

事实上，很多语言很棒的小说家和散文家，通常早年都写过诗。知名当代作家苏童、阿来，外国作家纳博科夫、博尔赫斯、波拉尼奥、冯内古特、卡佛等，概莫能外。

说与散文中，诗化的语言，让读者在阅读时，一字一词都不愿跳过。

比如纳博科夫的小说《洛丽塔》，开头一段，充满音乐性的诗意语言，一度被奉为写作教科书。

洛丽塔是我的生命之光，欲望之火，同时也是我的罪恶，我的灵魂。洛——丽——塔；舌尖得由上颚向下移动三次，到第三次再轻轻贴在牙齿上：洛——丽——塔。

好的诗歌，会开辟语言的疆界。

“不管你想写什么，都应该从写诗开始，因为诗歌是一切写作的起点和终点。”诗人黄梵如是说。