**综合训练三**

**2024.1**

一、阅读下面文字，完成1——4题。

鸡 毛

汪曾祺

西南联大有一个文嫂。她是一个住在西南联大里的校外人，她又的确是西南联大的一个组成部分。

昆明大西门外有片荒地，联大盖新校舍，出几个钱，零星的几户人家便搬迁了。文嫂也是这里的住户，她不搬。可她的两间破草屋戳在宿舍旁，不成样子。联大主事的以为人家不愿搬，不能逼人家走，跟她商量，把两间草房拆了，就近给她盖一间，质料比原来的好。她同意了，只要求再给她盖个鸡窝。

宿舍旁住着这样一户人家，学生们没觉得奇怪，都叫她文嫂。她管这些学生叫“先生”。时间长了，分得出张先生、李先生……但没有一个先生知道文嫂的身世，只知道她是一个寡妇，有一个女儿。人老实，没文化，却洁身自好，不贪小便宜。

她的屋门是敞开着的。她的所作所为，都在天日之下，人人可以看到。她靠给学生洗衣物、缝被窝维持生活，每天大盆大盆地洗。她在门前两棵半大的榆树之间栓了两根棕绳，拧成了麻花。洗得的衣服夹紧在两绳间，风把这些衣服吹得来回摆动。大太阳的天气，常见她坐在草地上（昆明的草多丰茸齐整而极干净）缝被窝，一针一针，专心致志。为避嫌疑，她从不送衣物到学生宿舍里去，让女儿隔着窗户喊。“张先生，取衣服！”李先生，取被窝！”

文嫂养了二十来只鸡。青草里有虫儿种种活食，这些鸡都长得极肥大，肯下蛋。隔多半个月，文嫂就挎了半篮鸡蛋，领着女儿集市去卖。蛋大，红润好看，卖得也快。回来时，带了盐巴、辣子，有时还用马兰草提着一小块肉。

文嫂的女儿长大了，经人介绍，嫁了一个司机。她觉得这女婿人好。他跑贵州、重庆，每趟回来看老丈母，会带点曲靖韭菜花、贵州盐酸菜，甚至宣威火腿，女婿答应养她一辈子。文嫂胖了。

文嫂生活在大学环境里，她不知道大学是什么，却隐约知道，这些先生们将来都是要做大事、赚大钱的，尽管先生们现在并没有赚大钱、做大事、好像还越来越穷。

有个先生叫金昌焕，经济系的，算是例外。他独占宿舍北边一个凹字形单元。他怪异处有三点：一是他所有的东西都挂着，二是从不买纸，三是每天吃块肉。他的床上拉了几根铁丝，什么都挂在铁丝上，领带、鞋袜、墨水瓶……每天就睡在这些丁丁当当东西的下面。再穷的学生也得买纸。金先生从不花这个钱。纸有的是！联大大门两倒墙上贴了许多壁报、学术演讲的通告、寻找失物的启事，形形色色。这些通告、启事总有空白处。他每天晚上带一把剪刀，把这些空白处剪下来，并把这些纸片，按纸质大小、颜色，分门别类，裁剪整齐，留作不同用处，也不顾文告是否过期。他每晚都开夜班，这伤神，需要补一补，就如期买了肉，切成大小相等的块，借了文嫂的鼎罐（他用过鼎罐，洗都不洗就还给人家了），在学校茶炉上炖热，密封在一个有盖的瓷坛里。每夜用完功，打开坛盖，用一支一头削尖了的筷子，瞅准了，扎出一块，闭目而食之。然后，躺在丁丁当当的什物之下，酣然睡去。

到了四年级，他在聚兴诚银行里兼了职。晚上仍是开夜班，搜罗纸片，吃肉。自从当上了会计，他添了一样毛病，每天穿好衬衫，打好领带；又加一件衬衫，再打一条领带。同屋的人送给他一个外号：“二十年目睹之怪现状”。金先生不在乎，他要毕业了，在重庆找好了差事，就要离开西南联大，上任去了。

这时，文嫂丢了三只鸡，一只笋壳鸡，一只黑母鸡，一只芦花鸡。这三只鸡不是一次丢的，隔一个星期丢一只。文嫂到处找过，找不着。她又不能像王婆骂鸡那样坐在门口骂——她知道这种泼辣做法在大学里不合适，只是一个人叨叨：“我口乃（的）鸡呢？我口乃鸡呢？……”

文嫂出嫁的女儿回来了。她吓了一跳：女儿戴得一头重孝。女婿从重庆回来，车过贵州十八盘，翻到山沟里了。母女俩顾不上抱头痛哭，女儿还得赶紧搭便车到十八盘去收尸。

女儿走了，文嫂有点傻了。但她和女儿还得活下去，还得过日子。有很多先生毕业，要离开昆明，临走总得干净干净，来找文嫂洗衣服、拆被子的就多了。有的先生临走收拾好行李，总有一些带不了的破旧衣物，叫来文嫂，随她挑拣。然后她就替他们把宿舍打扫一下。

金昌焕不声不响地走了。同屋的朱先生叫文嫂过来看看，这位“怪现状”是不是也留下点值得一拣的东西。金先生把一根布丝都带走了。他的王国空空如也，只留下一个跟文嫂借用的鼎罐。文嫂照样替金先生打扫，她的笤帚扫到床下，失声惊叫了起来；床底下三堆鸡毛，一堆笋壳色的，一堆黑的，一堆芦花的！

文嫂把三堆鸡毛抱出来，一屁股坐在地下，大哭起来。“啊呀天呐，这是我口乃鸡呀！我口乃笋壳鸡呀！我口乃黑母鸡，我口乃芦花鸡呀！……”

“我寡妇失业几十年哪，你咋个要偷我口乃鸡呀！……”

“我风里来雨里去呀，我的命多苦，多艰难呀，你咋个要偷我口乃鸡呀！……”

“你先生是要做大事，赚大钱的呀，你咋个要偷我口乃鸡呀！……”

“我口乃女婿死在贵州十八盘，连尸都还没有收呀，你咋个要偷我口乃鸡呀！……”

她哭得很伤心，很悲痛，好像把一辈子所受的委屈、不幸、孤苦和无告全都哭了出来。

一九八一年六月六日

（选自《汪曾祺经典小说》，有删改）

1. 下列对小说相关内容理解，不正确的一项是（ ）

A. “西南联大有一个文嫂”九个字干净地把故事发生的地点、时间交待清楚，即中国抗日战争开始后高校内迁设于昆明。

B. 文嫂虽“洁身自好，不贪小便宜”，但其妨碍建校，拒绝搬走，并得寸进尺，要求学校加盖鸡窝，还是体现了人的劣根性。

C. 文嫂为金先生服务，虽然是为了讨生活，但也因其对知识分子的敬意而尽心尽力，而金先生却偷吃了文嫂赖以生存的鸡。

D. 文章结尾文嫂大哭一场，这哭声是对自己不幸命运的悲叹，也是对自己一辈子委屈的发泄，更是对偷了鸡的金先生的控诉。

2. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 作家于平淡中开掘出金昌焕在斯文外表掩藏下的虚伪与鄙俗，对五四运动以来被神化的学生形象进行了质疑与反思，具有现实意义。

B. 《鸡毛》为笔记体小说，其文字叙事简要，朴素干净，点到即止。华丽浮躁之词极少，多为平实之语，遵循了汪曾棋一向的语言风格。

C. 本文以“鸡毛”为线索，也以之为题，既与小说结尾部分文嫂发现鸡毛相呼应，又寓指人生的琐碎和杂乱，反映出人生的苦难和人性的邪恶。

D. 在结构上，《鸡毛》则有着汪先生一惯的大巧若拙的特色，表现出一种“苦心经营的随便”，小说全文，全无拘束，如行云流水，信手拈来，不淡不烈。

3. 汪曾棋的《鸡毛》和契诃夫的《装在套子里的人》均运用了讽刺手法塑造人物形象，请分析两篇文章在塑造人物方面都运用了哪些讽刺手法。

4. 汪曾棋说“我的感情无非三种：忧伤、欢乐和嘲讽”，本文中我们能看到文嫂的“忧伤”，能看到对金先生的“嘲讽”，也能感受淡淡的“欢乐”，请结合文本分析这种“欢乐”具体表现在哪些方面？

二、阅读下面诗歌，完成5——6题。

夜至永乐文长老院，文时卧病退院

苏轼

愁闻巴叟卧荒村，来打三更月下门。

往事过年如昨日，此身未死得重论。

老非怀土情相得，病不开堂⑺道益尊。

惟有孤栖旧时鹤，举头见客似长言。

（注）文长老即蜀僧文及，诗人同乡，在永乐本觉寺讲道。苏轼通判杭州时三次过访他，题此诗时是笫二次。

5．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首联点题，写作者夜至永乐，得知文长老卧病消息，不顾辛劳特意前往探视。

B．颔联先感慨时光流逝，再回到现实，说文及所幸未死，他们才得以重温旧情。

C．颈联上句说他们之间友情深厚，并不是因为同怀乡土，而是由于情投意合。

D．颈联下句是对文长老的慰藉，虽卧病退院，不能开堂讲道，但其道更受尊重。

6．尾联运用了何种抒情方式？表达了诗人怎样的情感﹖请结合内容简要分析。

**三、语言文字运用Ⅰ**

阅读下面的文字，完成7——9题。

在天津众多的民间艺术中，最具代表性的就是杨柳青木版年画这一民间艺术瑰宝。在中国版画史上，杨柳青年画与南方著名的苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。

制作杨柳青年画，前期工序与其他木版年画大致相同，都是依据画稿刻版套印；而后期制作的杨柳青年画，却是花费较多的工序于手工彩绘，把绘画的笔触色调与版画的刀法版味，巧妙地融为一体，使两种艺术\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。由于彩绘艺人的表现手法不同，同样一幅杨柳青年画坯子——经彩绘处理的墨线或套版的半成品，可以分别画成\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的“细活”和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的“粗活”，艺术风格\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，具有独自的艺术价值。

杨柳青木版年画更以其历史积淀厚重和文化连续性的特征而扬名海内外，是社会科学研究价值的一种综合的集精神与实用、历史和现世的物化成果，具有历史进程中“活化石”之作用，也是历史时代风貌的“百科全书”。

7.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

A.相得益彰  精雕细刻  粗犷豪放  千差万别  B.融会贯通 精描细绘 粗枝大叶 迥然不同

C.相得益彰  精描细绘  粗犷豪放  迥然不同  D.融会贯通 精雕细刻 粗枝大叶 千差万别

8.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（  ）（3分）

A.而后期制作的杨柳青年画，却是花费较多的工序于手工彩绘，把绘画的刀法版味与版画的笔触色调，巧妙地融为一体，

B.而杨柳青年画的后期制作，却是花费较多的工序于手工彩绘，把绘画的笔触色调与版画的刀法版味，巧妙地融为一体，

C.而后期制作的杨柳青年画，却是花费较多的工序于手工彩绘，把版画的刀法版味与绘画的笔触色调，巧妙地融为一体，

D.而杨柳青年画的后期制作，却是花费较多的工序于手工彩绘，把版画的刀法版味与绘画的笔触色调，巧妙地融为一体，

9.文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。（5分）

**四、语言文字运用Ⅱ**

阅读下面的文字，完成10——11题。

保护生物多样性，摆在第一位的就是以生态文明建设为引领，协调人与自然关系。随之而来的另一个问题就是，在尊重自然、顺应自然、保护自然的同时，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？

良好生态环境既是自然财富，②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，关系经济社会发展潜力和后劲。我们要尽快形成绿色发展方式，促进经济发展和环境保护双赢，构建经济与环境协同共进的地球家园。我们要以绿色转型为驱动，助力全球可持续发展。建立绿色低碳循环经济体系，③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，通过这种优势转化，使绿水青山产生巨大效益。我们要心系民众对美好生活的向往，（    ）。不负青山不负人，这既是处理人与自然关系的准则，也是处理经济与环境关系的真谛。

10.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（  ）（3分）

A.改善发展经济、创造就业、消除贫困、保护环境等多面共赢

B.实现保护环境、发展经济、创造就业、消除贫困等多面共赢

C.改善保护环境、创造就业、消除贫困、发展经济等多面共赢

D.实现消除贫困、发展经济、创造就业、保护环境等多面共赢

11请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）