忠贞人格的典范

——苏武图像及其象征意义

刘一洲  周睿

苏武，中国古代忠臣义士之典范，古今常有论赞，或以诗文绘画，或以词曲歌赋，可称经典者甚多。美术史对苏武的关注与描绘由来已久，历代有关苏武的主题图像形式丰富，资料丰足，其源起、建构、演变均不乏开掘的空间。本文比照有迹可查的百余幅苏武图像，结合传统人物画史，融汇儒家哲学和绘画美学思想，探究苏武图像的历史发展，剖析其风貌形象、精神内涵和象征手法，展现伟大的人格精神如何触动一代代画家殚精竭虑去创造的历程。

一、苏武图像的历史渊源及精神核心

1.源于正史，彪炳千秋

历代所绘之苏武皆源于正史中载录的故事及史官塑造的形象。比较翔实全面的苏武生平载于东汉班固的《汉书·苏武传》（后简称《苏武传》）。《苏武传》载：“武既至海上，廪食不至，掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。”勾勒出忠君守节、坚贞不屈的爱国志士形象，成为儒家人格最经典的人格典范，确定了后期著述的基调。《史记》《资治通鉴》《四库全书》等均据此载录，流传有序，彪炳青史。

苏武之史事最初援引于儒家经传，后逐步走向文艺创作，涌现出诸多杰作。作为中国传统叙事画的经典母题，苏武主题绘画建立在真实历史之上，依时代审美之变，将其人其事勾取、整饰与升华。从宏观的精神文化角度上来看，他与古往今来的忠君臣子、侠义之士和民族英雄内在精神共通，具有超越时代的永恒意义和多维的价值意蕴，可以被诠释、发挥出多种可能性。

2.忠贞之典范

班固于《汉书》文末引孔夫子之语赞曰：“孔子称志士仁人，有杀身成仁，无求生以害人。使于四方，不辱君命，苏武有之矣。”苏武主题图像的精魂本源为儒，既透射着儒家独立无畏又崇高的人格境界，又饱含着儒家忠君守国而后为己的国格胸怀。

从人格伦理的精神层面上来看，苏武以自己的苦难和坚毅不屈践履了儒之义理——“大丈夫”的独立人格尊严、“杀身成仁”“舍身取义”的崇高牺牲精神，其浩然正气“至大至刚，直塞与天地之间”；从国格伦理的价值诉求来看，苏武是西汉时期国格的倡导者和实践者。其以“屈节辱命，虽生，何以面目归汉”的高尚民族精神诠释了“正道直行，竭忠尽智以事其君”、“忠臣不先身而后君”、“君子以生辱，不如以死荣”的大节道义，阐扬出大汉之风骨，“千载犹有生气”，实乃忠贞爱国之典范。

二、苏武图像的历史演变脉络

1.工笔写实——南唐与宋元的苏武图像

苏武图像在宋元以前留存几微，有一些历史记载：《历代名画记》载南朝宋蔡斌有《苏武像》，《贞观公私画史》载《苏武图》作者不详，《书画记》录唐周昉有《苏武牧羊图》绢画一卷，《益州名画录》载五代蜀人周行通有《李陵送苏武图》。

传为五代南唐宫廷画家周文矩的《苏李别意图》应是现存最早的苏武主题绘画作品，上绘苏李二人泣别之境：苏武披裘衣，节旄虽落但仍未丢弃；李陵着汉服，一袭红衫似表衷肠；远处群羊与枯树相伴，近处藩族侍从倚马而立，做瑟缩之态，以显茫茫大漠之冷冽肃杀；左侧的远处有一披斗篷、持竹节的牧羊人，装扮、特点与苏武完全一致，可能是苏武形象的重复出现，突出了其牧羊人的身份。此作以“战笔”绘衣纹，具有五代人物画的典型特征，对边地的表现又与金画有相似之处，应属南宋陈居中一派摹本。可与陈居中14世纪的临本（大致在元明时期）《苏李别意卷》相比而论，亦长卷设色，用笔细劲，精工细作，主题一致，并绘以边地景致，比之前代表现力更为饱满丰富，不乏生趣，极大可能是出自民间画家之手。

北宋时苏武主题兴盛于徽宗画院，画院侍诏黄宗道、陈居中，画院人战德淳、王道亨，包括朝廷要员李公麟等都曾作苏武主题。《画继补遗》载黄宗道“多作李陵陷蕃、苏武还汉等图传于世”。《画继》载战德淳“画苏武牧羊假寐以见万里意”，《佩文斋书画谱》中载王道亨也曾画此题，亦有多首《苏武牧羊假寐图》题画诗存世。文天祥有《题苏武忠节图》，所题为北宋大画家李公麟之作。通过留存的诗文可推知这些作品大致展现了徽宗主导的画院审美取向，以此树立儒家文官之楷模。

苏武主题入元后被广泛应用与创作，颇受官员士人关注。《书画记》载赵孟頫曾作《苏李泣别图》超妙入神。周文矩《苏李别意卷》上亦不乏元代官员之题跋。据笔者不完全统计，宋末至明存有苏武主题绘画的题画诗多首，仅有关《苏李泣别图》的题画诗就有24首，可见苏武图像在当时的流行、影响程度之高。

宋元时期苏武主题的繁荣是与当时朝廷的政治局面、人们的视觉兴趣和与之而生的边地画家共同造就的。自五代时便显示出了元以前描绘苏武主题的基本格式——以长卷、工笔描绘边地风光及羊群，写实重景，精细工致，设色典雅，与所处画坛的视觉传统相一致，且能够反映一定的现实问题。

2.写意凸显——明清时期的苏武图像

明代的苏武图像承前代而发展，写意、写神已现端倪，当推陈洪绶为最，下小节详细分析。另有陈子和、叶优之、罗文瑞三人之作独具特色。

 陈子和以速写手法绘苏武风骨，其《苏武牧羊图》笔墨散逸，潇洒出尘，意到笔到，不堕俗格，有吴伟之风气。图中可见其晚年笔意老辣，对精神气质的把握丝丝入扣——苏武两袖拱于胸前，斜看寒柯，紧握符节，眼中有凛凛锐气，又隐见怀乡愁郁。背景浅着墨烘染，绘羊群于枯草中瑟缩取暖，忽隐忽现，又在老树枝丫上点缀冰霜，零落迫人，萧瑟、凝重之感可媲黄慎。

叶优之的《李陵送苏武归汉图》卷长两米半余，展现了苏武即将归国、李陵置酒相送的盛况，内容甚丰，车马、羊群、步辇等元素疏密得当，人物或牵马或牵驼，或举旗或驾鹰，更有歌舞吹箫、置酒步菜者十数人，虽未点背景，但却丰实错落，于古拙中见生动。

罗文瑞的《苏李泣别图卷》集诗、书、画一体，写意简笔绘人物，又以小楷题诗数首，极富形式美与书卷气，在历代苏武主题图像中独树一帜。画中李陵腰间佩剑，脚边放官帽，做匈奴像，宽衣大袍，散发戴耳坠，掩面皱眉呈羞愧状，苏武则将节杖放于身后，正襟危坐，凝眸远望，细目短须显傲然正气，与李陵形成鲜明对比。下部一童子回首，做顽皮、留恋状，虽不知何据作于此，但可以说为朴素古雅的长卷增添了一种独特的生趣。此图卷融楷书气韵与高古游丝描圆浑为一体，将时代审美趣味渗透进作品之中，以墨写神，风骨之秀润、健劲跃然纸上，巧妙地传达了作者的意趣怀抱。

清代画坛对苏武题材的创作比较繁盛且流传下来的作品极多。属“扬州八怪”的黄慎、闵贞、华嵒均有“苏武牧羊图”传世，以写意见长，各具特色。此外，任伯年、苏六朋、胡铁梅、李耕、吕学、俞明、包楷等许多名家都不止一次绘“苏武牧羊”主题，他们在一定程度上挣脱了传统的羁绊，反映出了时代变化的新貌。