**江苏省仪征中学高二年级语文综合练习**

**一、现代文阅读（33分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）**

阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

“中国古代商周铜器铭文里所表现章法的美，令人相信仓颉四目窥见了宇宙的神奇，获得自然界最深妙的形式的秘密”，“通过结构的疏密，点画的轻重，行笔的缓急……就像音乐艺术从自然界的群声里抽出音乐来，发展这乐音间相互结合的规律，用强弱、高低、节奏、旋律等有规律的变化来表现自然界社会界的形象和内心的情感”。在这些颇带夸张的说法里，倒可以看出作为线的艺术的中国书法的某些特征：它像音乐从声音世界里提炼抽取出乐音来，依据自身的规律，独立地展开为旋律、和声一样，净化了的线条——书法美，以其挣脱和超越形体模拟的笔划的自由开展，构造出一个个一篇篇错综交织、丰富多样的纸上的音乐和舞蹈，用以抒情和表意。可见，甲骨、金文之所以能开创中国书法艺术独立发展的道路，其秘密正在于它们把象形的图画模拟逐渐变而为纯粹化了的抽象的线条和结构。这种净化了的线条——书法美，就不是一般的图案花纹的形式美、装饰美，而是真正意义上的“有意味的形式”。一般形式美经常是静止的、程序化、规格化和失去现实生命感、力量感的东西，“有意味的形式”则恰恰相反，它是活生生的、流动的、富有生命暗示和表现力量的美。中国书法——线的艺术非前者而正是后者。所以，它不是线条的整齐一律均衡对称的形式美，而是远为多样流动的自由美。行云流水，骨力追风，有柔有刚，方圆适度。它的每一个字、每一篇、每一幅都可以有创造、有变革甚至有个性，而不作机械的重复和僵硬的规范。

它既状物又抒情，兼备造型和表现两种因素和成份，并在其长久的发展行程中，终以后者占了主导和优势。书法由接近于绘画雕刻变而为可等同于音乐和舞蹈。并且，不是书法从绘画而是绘画要从书法中吸取经验、技巧和力量。运笔的轻重、疾涩、虚实、强弱、转折倾挫、节奏韵律……，净化了的线条如同音乐旋律一般，它们竟成了中国各类造型艺术和表现艺术的魂灵。

（摘编自李泽厚《美的历程•青铜饕餮•线的艺术》）

**材料二：**

中国画的线是情感的载体，中华民族是重情的民族。线的长短、疾缓、方向、粗短，都能表达出不同的情感。从中国人物画中看线的不同，东晋顾恺之的线条如春蚕吐丝，线条与物象之间的关系得到了紧密联系。《洛神赋》中，用游丝般柔美细劲、飘逸潇洒的线条与洛神和曹植间浪漫的爱情传说达到了高度的一致。线条被赋予了情感的使命，线条已经有了独立的审美价值。唐代的吴道子演绎了“吴带当风”的风尚。《送子天王图》线条具有强烈的动势和节奏感，使线得到了更进一步发展。宋代李公麟白描是古代线条艺术之大成者，创造性地发展了白描手法，并将白描发展为一门独立的绘画样式，并且使线条的独立美感与写实造型矛盾得到统一。南宋梁楷的减笔水墨画，使中国人物画开辟了一条蹊径，寥寥数笔，一个生动鲜活的人物便跃然纸上，使线条的语言更加丰富。

山水画是最能代表中国画艺术精神的。山水画在长期的发展中，形成了一整套的程式，如古人写山水总结“十六皴点法”。以书入画，将书法引入绘画。当然这些程式是画家在长期的总结和观察中得出的，如董源“披麻皴，雨点皴”，来自于江南山水的云雾环绕，秀水灵山。南方湿润的气候，充沛的雨水，草木茂盛，山体圆润，因此线条也就是不露锋芒，圆润灵秀。而李唐的“斧噼皴”则是对北方大山大水的反映，山水轮廓分明，线条老辣恣肆，顿挫方钢。因此可看出不同的环境造就了画家不同的语言表达形式，但是最终决定画家艺术造诣的还得回到画家自身，也就是张璪所说“外师造化，中得心源”。

中国画线背后承载着的是中国内在儒家庄重典雅与道家解衣磐礡的内在精神。中国画也在20世纪中期经历了翻天覆地的变化，传统的语言体系受到冲击，西画中的写实、光影、色彩等都影响了中国画。在这种背景下，中国画家基本上沿着两条道路前行，其一是继续走传统中国画道路，其二是中西折中的道路。第一条，如齐白石、张大千、黄宾虹等，他们虽然吸收了西画的一些长处，但从笔墨上还是传统中国画艺术。第二条，如林风眠、徐悲鸿等使中国画色彩和写实上都有了进一步的发展，注入了新鲜的血液。不管是传统还是折中的中国画，它们还属于中国画的范畴，若用中国画完全去描绘油画描绘的东西，则使中国画走上歧途，成为无源之水。中国画的背景毕竟是中华民族文化，不可能植根于西方文化背景，而中国画屹立于世界绘画之林，“线”的艺术特征是它的一大主线和特色。

（摘编自张远坤《浅析中国画中线的艺术》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.书法艺术有一种章法之美，其中结构、点画、行笔等有规律的变化是重要元素，用以抒情和表意。

B.中国书法在发展中，抒情表现逐渐重于状物造型，由接近于绘画雕刻，转而为与音乐和舞蹈趋同。

C.“十六皴点法”是古代中国山水画画家在对书法长期总结和观察中得出的语言表达形式，是一种绘画程式。

D.中国画中的线是情感的载体，画家运用不同的线条描绘物象，传情达意，形成了各自独立的审美价值。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A.材料一和材料二都谈到了线的艺术，但二者涉及的领域和侧重点不完全相同。

B.中国画不能完全描绘油画描绘的东西，根本原因是中西绘画使用的线条不同。

C.我们可以从不同朝代画家的风格上发现线条的语言在不断地得到丰富和发展。

D.中国书法中线的艺术追求自由、多样、有生命力，没有机械重复和僵硬规范。

3.下列选项中，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）（3分）

A .就结字而言，甲骨文外形多以长方形为主间或少数方形，有的字还具有或多或少的象形图画的痕迹。

B.《毛公鼎》和《散氏盘》上的文字或方或圆，或结体严正，章法严劲而刚健，一派崇高肃毅之气。

C.周金中期的大段铭文，结构讲究，笔势圆润，风格分化，各派齐出，字体或长或圆，刻划或轻或重。

D.小篆、汉隶，再变而为行、草、真……，在发展中，具有笔划和结构之美的各种书法艺术异彩纷呈。

4.根据材料，说说中国山水画画家在线条使用上如何体现出“有意味的形式”。（4分）

5.下图是王羲之问候友人的《快雪时晴帖》局部（“羲之顿首：快雪时晴，佳。想安善。未果，为结。力不次。王羲之顿首。”【大意】王羲之拜上：一场快雪过后天气放晴，很好。想必你一切安好。事情没有结果，心里郁结。力不从心。王羲之拜上。）请结合材料，赏析此帖中的线条之美。（4分）



（二）现代文阅读Ⅱ（本体共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6～9小题。

文本一：

**在好山好水里领受沉重**

陈忠实

到云南，就为着看那里的好山好水。

对于一直生活在中国北方又偏于西部的我，看彩云之南的好山好水，几乎是为求得某种心理补偿。近年间，竟有机缘先后四次去了云南，确实可以说是饱尝了好山好水，也得到好山好水对人心理的滋润。然而，那好山好水的色彩终究架不住时间的消磨，渐渐远逝而淡隐，却是腾冲县里倚山而建的“国殇墓园”，久久撑立在心头，不仅难以淡忘，反而必须以我的文字来致一个深躬礼了。

这是四年前我第一次去云南，一到腾冲，就踏进了“国殇墓园”的大门，感受到一种凛凛然森森然的沉重和威压。这是滇西一座草木葱茏四季常绿的山。在这座山的山坡的襟怀里，长眠着八九千名中国士兵的魂灵。从山根到山顶，从右坡到左坡，按照原来的军事编制，一个班一个排一个连直到师一级，阵亡了的士兵和阵亡了的军官依序排列。每块小小的石碑下都埋葬着一个士兵或军官的尸体，石碑上刻着他们的名字和生前的军职。整个这座青山，就是一个用尸体铸建的军阵。他们战死了，依然保持着原有的完整和威势。

这场战事发生在1944年。为了收复被日本侵略者占领了两年的腾冲，中国士兵战死了八九千人。中国士兵是这场战争的胜利者。他们不是赶走而是全歼了日本占领军。所谓全歼，就是一个不剩，干净彻底予以消灭；就是除了少数日寇士兵被活捉当俘虏，其余所有践踏过滇西这座美丽山城的鬼子，一个也没能活着逃出去。人数为六千，包括侵略和占领腾冲的日军最高司令长官藏重康美大佐。这应该是占领大半个中国八年之久的日寇最彻底的一场败仗，彻底到一败涂地一个不剩。

我踏着石阶从山脚往山顶走，两边是望不透的土冢和墓碑。我辨认着那些被风雨侵蚀过几十年的一块块碑石上的士兵或军官的名字，抚一抚墓堆上枯了又生的野草，最切近地感受到一个人的尊严和一个民族的尊严，最切近地感受到为着自己也为着民族的尊严而捐躯的这一片中国士兵的呼吸。我在小学课本上就知道了平型关大捷。平型关从此成为我永远都感到扬眉吐气的一个关。我后来读过几本抗日题材的小说，看过更多同类题材的电影，地道战地雷战游击队长李向阳小兵张嘎，让我反复享受民族英雄抗击侵略者的痛快淋漓。还有令我久久难以释怀的惨烈悲壮的台儿庄。我的案头现在正摊开着一部《立马中条》的长篇纪实书稿。这是一支由号称“冷娃”的关中青年为主组成的军团，我深深地陷入浓厚的乡土情结缠绕着的民族大义之中，每一座山头的争夺令我揪心，每一个关中子弟的阵亡令我闭气……我走在倚山为墓青山作碑的墓园中间的山道上，许久都不想说话，也不去想象那场战争的过程，心头只响亮着歼灭这个汉语词汇。这肯定是八年抗战无以数计的大小战役里，唯一可以使用歼灭这个词汇来概括结果的一场大战。我当然也感受到这个词汇对于侵略者和被侵略的人民永远都无法含糊的情感记忆。

墓园门口的右墙根下，有一个石块垒成的圆筒状的冢堆，下边埋葬着三个日本兵的死尸，其中一个是侵占腾冲的日军最高司令长官藏重康美大佐。石块上标刻着两个字：倭冢。在我们被外强侵略欺凌的史记上，日本侵略军先是被卑称为倭寇，即个子矮小的匪贼；抗日战争改称为鬼子，比倭寇更为鄙视更为不屑也更通俗化。这个冢堆里的大鬼子藏重康美大佐和两个不知名姓的小鬼子，作为践踏蹂躏腾冲的六千个被消灭的大小鬼子的代表，是向青山上长眠的中国将士跪伏认罪的一个象征。我很自然联想到岳飞墓前跪地的秦桧，千百年来不知承接了几百吨游人的唾沫儿。然而，我和同来拜谒的十余位作家朋友，谁也没有兴趣向倭冢吐出口水。整个人类正义的“唾沫儿”，早在第二次世界大战结束时铺天盖地地倾覆到所有鬼子的脸上了。

我也记住了一位名叫张问德的老人。日寇从缅甸一路打过来占领了腾冲，当任的一位钟姓县长携着家眷逃之夭夭，不知踪影。张问德老人是卸任赋闲的前任县长，时年62岁，于危难之中拍案而起，重新披挂上任，被百姓称呼为名副其实的抗战县长，领导腾冲民众，周旋在群山之中，游击办公兼游击指挥，整整两年，直到全歼日寇收复腾冲。张问德可谓文武全才，曾经是朱德和叶剑英两位大元帅青年时代的老师，亦可谓名师出高徒。面对日寇占领军的劝降，张问德有一纸《致岛田书》传世，展示在墓园陈列馆的台阶上。且不说文采，单是那义正词严的凛然与决绝，如山岳巍峨，似江河咆哮，竖起处于危难之中一个不屈民族不可摧折的脊梁。我在诵读这篇文采激越的文字时，依然发生血液涌流的加速和心脏的猛跳。在滇西一隅的腾冲县正任和卸任的两个县长身上，截然分明着什么叫软骨头什么是硬骨头。

我对同行的朋友说，人的骨头的软硬，看来不是以年龄所能论定的。

文本二：

岛田阁下：

诚如阁下来书所言，腾冲士循民良，风俗醇厚，实西南第一乐园，大足有为之乡。然自事态演变以来，腾冲人民死于枪刺之下、暴露尸骨于荒野者，已逾二千人；房屋毁于兵火者，已逾五万栋；骡马遗失达三千匹；谷物损失达百万石；财产被劫掠者近五十亿。遂使人民父失其子，妻失其夫，居则无以遮蔽风雨，行则无以图谋生活，啼饥号寒，坐以待毙，甚者为阁下及其同僚之所奴役，横被鞭笞，或已被送往密支那将充当炮灰。凡此均属腾冲人民之痛苦。余愿坦直向阁下说明，此种痛苦，均系阁下及其同僚所赐予，此种赐予，均属罪行。由于人类之尊严生命，余仅能对此种罪行予以诅咒，而更能对遭受痛苦之人民予以衷心之同情。

……对于阁下所将提出之任何计划，均无考虑之可能与必要。然余为使阁下解除腾冲人民痛苦之善意能以伸张，则余所能供献于阁下者，仅有请阁下及其同僚全部返回东京，使腾冲人民永离枪刺胁迫生活之痛苦，而自漂泊之地返回故乡，于断井颓垣之上，重建其乐园……

苟腾冲依然为阁下及其同僚所盘踞，所有罪行，依然继续发生，余仅能竭其精力，以尽其责任。由于道德及正义之压力，将使阁下及其同僚终有一日屈服于余及我腾冲人民之前。

（选自《致岛田书》，有删减）

6．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）(3分)

A．文本一中反复使用“彻底”“一个不剩”来诠释“全歼”，在突出这场战役的特殊性的同时，也表明了作者对于能够“全歼”敌人的痛快与自豪。

B．文本一在描写“倭冢”之时，花费笔墨对“倭寇”“鬼子”这两个称呼进行诠释，表达出作者对侵略者不屑、鄙视以及愤恨、谴责等情感态度。

C．作者从张问德老人身上感受到了我中华民族于危难之中不屈抗争的精神力量，盛赞他为“硬骨头”“抗战县长”，揭示“国殇墓园”承载的意义。

D．文本二用具体的数据反映了腾冲人民在日本侵略者的蹂躏下饱受的苦难，从中展现出张问德老人的文采、义正词严的决绝以及大义凛然的气节。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3分)

A．文本一开篇使用先扬后抑的手法，写云南的好山好水带给作者的心理滋润，却架不住时间的消磨，用反衬的手法表达对“国殇墓园”的难以忘怀。

B．文本一以作者的行踪为线索结构全文，穿插作者的回忆和思考，打破时空的限制，多方位地展现“国殇墓园”给予人的精神滋养。

C．文本一使用点面结合的手法展现腾冲将士的风貌，对“国殇墓园”将士的描写是面，对张问德老人的描写是点，兼顾了人物描写的广度和深度。

D．文本二语言凛然有力，第二段使用“均”字，展现出文字的力度，也显示出张问德老人对于侵略者的痛恨，与“诅咒”一词相呼应。

8.文中画横线的句子达到了“于无声处听惊雷”的艺术效果，请结合文本进行赏析。(4分)

9.结合文本一和文本二，谈谈作者必须致一个深躬礼的理由。(6分)

**二、古代诗文阅读（38分）**

**（一）文言文阅读（本题共4小题，21分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

李固，字子坚，汉中南郑人，司徒郃之子也。少好学，常步行寻师，不远千里，遂究览坟籍，结交英贤。四方有志之士，多慕其风而来学。京师咸叹曰：“是复为李公矣。”司隶、益州并命郡举孝廉，辟司空掾，皆不就。阳嘉二年，有地动、山崩、火灾之异，公卿举固对策诏又特问当世之敝为政所宜固上疏奏对顺帝览其对多所纳用以固为议郎。永和中，荆州盗贼起，弥年不定，乃以固为荆州刺史。固到，遣吏劳问境内，赦寇盗前衅，与之更始。于是贼帅夏密等敛其魁党六百余人，自缚归首，固皆原之，遣还，使自相招集，开示威法。半岁间，余类悉降，州内清平。上奏南阳太守高赐等臧秽。赐等惧罪，遂共重赂大将军梁冀，冀为千里移檄，而固持之愈急。冀遂令徙固为泰山太守。时泰山盗贼屯聚数年，郡兵常数千人，追讨不能制。固到，悉罢遣归农，但选留任战者百余人。以恩信招诱之。未满岁，贼皆弭散。迁将作大匠。及冲帝即位，以固为太尉，与梁冀参录尚书事。时太后以比遭不造【注】，委任宰辅，固所匡正，每辄从用，其黄门宦者一律斥遣，天下咸望遂平，而梁冀猜专，每相忌疾。后岁余，甘陵刘文、魏郡刘鲔各谋立蒜为天子，梁冀因此诬固与文、鲔共为妖言，下狱。门生渤海王调贯械上书，证固之枉，河内赵承等数十人亦要斧锧诣阙通诉。太后明之，乃赦焉。及出狱，京师市里皆称万岁。冀闻之大惊，畏固名德终为己害，乃更具奏前事，遂诛之，时年五十四。

（选自《后汉书•李固传》）

【注释】不造，不幸。指汉顺帝死后，冲帝、质帝都只作了一年皇帝就死了之事。

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（   ）（3分）

A．公卿举固/对策诏/又特问当世之敝/为政所宜/固上疏奏对/顺帝览其对/多所纳用/以固为议郎

B．公卿举固对策/诏又特问当世之敝/为政所宜/固上疏奏对/顺帝览/其对多所纳用/以固为议郎

C．公卿举固对策/诏又特问当世之敝/为政所宜/固上疏奏对/顺帝览其对/多所纳用/以固为议郎

D．公卿举固/对策诏/又特问当世之敝/为政所宜/固上疏/奏对顺帝览其对/多所纳用/以固为议郎

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（   ）（3分）

A．举，即察举，是汉代选拔官吏的一种制度。由地方官员在自己管辖区内进行考察并推荐给上级或中央，经过试用考核再任命官职。

B．刺史，汉武帝时全国分为十几个监察区，称为州、部或牧，每州置刺史一人，监察所属郡国。东汉时战争频仍，刺史或州牧都掌兵权。

C．斧锧，斧子与铁砧，是古代刑具，行刑时置人于铁砧上，以斧砍之，故以斧锧指诛戮之事。文中借指刑具。

D．本文选自《后汉书》，《后汉书》是一部纪传体断代史，二十四史之一，作者班固还是著名的辞赋家，撰有《两都赋》。

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（   ）（3分）

A．李固年少好学，很受重用。他常不远千里步行寻师，广泛结交贤能的人，后被朝廷征召为大司空的属官，但他并未就职。

B．李固恩威并重，治贼有方。任荆州刺史时，派人慰问境内百姓，赦免盗贼原宥过错，盗贼或自缚归降或自杀谢罪，州内安定。

C．李固忠于职守，刚正不阿。他揭发南阳太守贪赃枉法，高赐等人买通梁冀为他们说情，而李固追究这件事越发紧急。

D．李固很有名德，遭人忌恨。他作宰相时，深得民心，却遭到了梁冀的猜忌。刘文、刘鲔谋立刘蒜为天子，梁冀借机诬陷李固。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（12分）

（1）固所匡正，每辄从用，其黄门宦者一律斥遣，天下咸望遂平。（5分）

（2）冀闻之大惊，畏固名德终为己害，乃更具奏前事，遂诛之。（4分）

（3）而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。《石钟山记》（3分）

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**病起书怀**①

陆游

病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干。

位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。

天地神灵扶庙社，京华父老望和銮②。

出师一表通今古，夜半挑灯更细看。

【注】①本诗于淳熙三年（1176）四月作于成都。诗人在被免去参议官之后，移居成都城西南的浣花村，一病就是二十多天，病愈后写了此诗。②和銮：同“和鸾”。古代车上的铃铛。挂在车前横木上称“和”，挂在轭首或车架上称“銮”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 首联叙事、点题，“病骨”“纱帽宽”“孤臣”生动地塑造出了一个病体瘦弱、客居江边的诗人形象。

B. 颔联为全篇的主旨所在，其中“位卑未敢忘忧国”同顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”意思相近。

C. 颈联中“庙社”和“和銮”皆用了比喻的修辞手法，“庙社”指宗庙和社稷，喻国家，“和銮”喻南宋皇帝。

D. 本诗和《书愤》均作于陆游闲居之时，本诗从衰病起笔，《书愤》紧扣“愤”字，抒发自身感怀。

16. 本诗和《书愤》尾联都化用了《出师表》的典故，但借以表达的意思和情感均有不同，请简要分析。（6分）

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，8分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李密在《陈情表》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”呈现了自己外无近亲、内无孩童的孤单悲苦的情景。

（2）归有光在《项脊轩志》中借庭院中的枇杷树表达了物是人非的深情并以此深切悼念亡妻的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）屈原《离骚》中“ ， ”两句，借以荷花为衣表达自己不同流合污的高洁志向。

（4）李白《蜀道难》中“ ， ”两句，写出了蜀道山势之高峻，作者对此惊恐不已，只能用手抚胸徒唤奈何。

**三、语言文字运用（19分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，10分）**

阅读下面的文字，完成18-22题。

①2022年10月9日7时43分，我国在酒泉卫星发射中心使用长征二号丁型运载火箭，成功将先进天基太阳天文台卫星“夸父一号”发射升空，卫星顺利进入预定轨道，发射任务取得了圆满成功。

②“夸父一号”是由中国太阳物理学家自主提出研制的将在约720千米的太阳同步晨昏轨道运行4年的综合性太阳探测专用卫星。据介绍，先进天基太阳天文台以“一磁两暴”为科学目标，以太阳活动第25周峰为契机，对太阳上两类最剧烈的爆发现象——太阳耀斑和日冕物质抛射，以及全日面太阳矢量磁场开展同时观测，研究它们的形成、相互作用及彼此关联，并为影响人类航天、通讯、导航等高科技活动的空间灾害性天气预报提供支持。

③之所以把这颗卫星命名为“夸父一号”，一方面是因为夸父是广为人知的中国神话人物，“夸父逐日”的故事展现了中国先民胸怀大志、探索自然、英勇顽强的精神，蕴含着中华民族千百年来试图揭开太阳神秘面纱的不懈求索；另一方面，“夸父逐日”对应“嫦娥奔月”，囊括着科学家们对我国的探日计划能够在“夸父”的名字下形成系列的愿望，开启了中国综合性太阳观测。

18.请分别概括材料中每段的主要内容，每段概括内容不超过15个字。（3分）

1. 请将文中画横线部分的长句改成三个短句，可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（3分）

20.文中画波浪线的句子有2处语病，请先指出语病再加以修改。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

① ？喝粥还是喝牛奶？有学者认为，早餐不能喝粥，要喝牛奶。早餐作为一天中非常重要的一顿饭，其作用绝不仅仅是“填饱肚子”。《中国学龄儿童膳食指南》中建议，早餐应提供全天25%—30%的能量。粥里缺乏优质蛋白和植物中的维生素，让孩子喝一大碗粥，肚子就没有空间再装下鸡蛋、蔬菜、牛奶、肉类了。② ，多留点空间吃肉、蛋、奶、蔬菜这些营养更丰富的食物。

一份合格的早餐应该是这样的：1.富含蛋白质，“充足的牛奶和鸡蛋”，这类食物富含蛋白质，容易消化吸收，增强机体免疫力，日常早餐可以是一个鸡蛋，200—250mL牛奶；2.富含碳水化合物，这也就是我们常说的主食，是人体能量的主要来源，其实碳水化合物种类很多，如包子、面条、红薯等，日常注意粗粮和细粮相结合，主食控制在80—100g；3.有新鲜蔬果，③ ，蔬菜水果不仅能为机体提供维生素，还可提供膳食纤维和矿物质。新鲜蔬果至少二选一，摄入150—200g比较适宜。

清晨，一顿富含营养而味道清淡的早餐，是你我健康的选择。

21．下列句子中的“我”和文中画横线处的“我”，用法及意义相同的一项是（   ）（3分）

A．在这件事上，你我都没有错，只是看问题的角度不同而已。

B．在这样一个激动人心的时刻，作为一个中国人，我感到无比的自豪。

C．我家门前有一条清澈见底的小河。

D．南极变暖，全球生态问题日趋严峻，环境保护是你我的责任。

22．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）