客至

1. 导入

提到杜甫，大家都很熟悉了。他被尊称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。是唐代伟大的现实主义诗人。

在我们的印象里，他可能是这样的，喊出“国破山河在，城春草木深”的宣言；或者是这样的，身处困境，依然有着“大庇天下寒士俱欢颜”的志向；亦或是这样的，老病缠身，无奈发出“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”的感慨。

杜甫的诗作常写“忧国忧民伤己”，诗歌风格“沉郁顿挫”。他的诗讲究抑扬顿挫的格调，那么所有的诗都是“沉郁”的吗？

试想一下，这样一位饱经风霜的老人家，在面对“有朋自远方来”时，又会有怎样的感触呢？

这节课，让我们一起走进《客至》，去感受一个不一样的杜甫。

1. 学习目标

我们先来了解一下本节课的学习目标。

1. 提高鉴赏诗歌的能力；
2. 把握诗歌的情感变化。 这也是本节课的重点和难点。
3. 整体感知
4. 知人论世

杜甫的一生十分坎坷，有过轻松愉悦的读书时光，更多的是在战乱中的朝不保夕。本首诗是写于什么时候呢？我们先来了解一下写作背景。

（漫游时期、困局长安时期、乱世为官时期、漂泊西南时期）

这首诗写于“漂泊西南时期”，虽很穷苦，但是还是安定的。在这种境遇之下他乡遇故知，激动之情，可想而知了。

1. 自然引入

 接下来，我们正式走进这首《客至》。

 经过这么长时间的学习，读诗的方法大家已经非常熟悉了。那么我们来实践一下。

 首先，来读题目。

1. 释题

“客至”，顾名思义就是"客人已至"，通俗一点说就是"家里来qie了"。

书下注释提示我们，作者自注"喜崔明府相过"。从这句话中我们能得到哪些信息？

客人是谁？————崔明府。明府，是唐人对县令的尊称。来的人是个县令。姓崔。

相传杜甫的母亲姓"崔"，所以本文提到的"崔明府"极有可能是杜甫的母系亲戚。

“相”，偏指一方，“我”；“过”，探望，探访。“相过”：探访我。

亲戚来看我，心情怎么样？————"喜"，有朋自远方来，不亦乐乎！

 （四）初读诗歌，感知情感

在此基础之上，学以致用，边看、边听、边思考，你在诗中都读到了哪些情感？

（喜悦、愉快、孤独、家穷……）

四、分析诗歌

（一）首联：舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

 首联写了什么内容？————写景。

 描绘了一幅什么样的画面呢？————描绘的是草堂外的景象。草堂外环绕着春水，鸥鸟云集，点名了时令、地点和环境。此处，景色秀丽，环境清幽。

俗话说，“见水生情”第一句写“水”，草堂外全都是“水”，全都是“情”。

第二句选取“鸥鸟”这个意向，这里有一个文学常识。我们来了解一下“鸥鸟”。

“鸥鸟性好猜疑，如人有机心，便不肯亲近，在古人笔下常常是与世无争、没有心机的隐者的伴侣。”

诗人为什么选择“鸥鸟”这个意向？“但”这个字有什么作用？

“但”是“只”的意思，只能看见鸥鸟日日来，说明什么？

一方面点出环境的清幽僻静，也写出诗人远离世间的真率忘俗；另一方面也说明，诗人亲友云散，交游冷落，只见群鸥，不见其他来访者。

你能体会出什么情感？————孤独、寂寞。

这种情感是怎么表现出来的？也就是说，是如何抒情的？————借景抒情。

（二）颔联：花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

颔联写了什么内容？————有景，单单是景吗？还有人和事。

“老夫不曾为客扫过花径，今天才为您扫，这柴门不曾为客开过，今天为您打开。”

镜头由远及近，由院外转向院内。“花径”是长满花草的小径。这里的花，不是普通的花，是中草药的花。杜甫晚年生活困苦，疾病缠身，虽有严武的资助，为了减少支出，自己种草药减少支出。

“蓬门”用蓬草编成的门户，以示房子的简陋。再一次说明杜甫家里很穷。

这一联，你能感受到杜甫的什么情感？

先来回答几个小问题，此时，客人来没来？————没来。

诗人做了什么准备？————破天荒开始打扫院落，大开中门迎客。

说明诗人对“客至”抱有什么样的态度？————期待、欢迎。

现在，我们回到这个问题：这一联有什么样的情感？————高兴、期待。

他为什么这么高兴？————①他孤独的太久了；②来的客人是谁？挚友。

首联的“孤寂”，到颔联就一扫而空了，他的情感发生了变化，由———孤独转为喜悦

 （三）颈联：盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

继续来看颈联，我们来看看他的情绪还有没有什么变化。

先来看看颈联写了什么？结合注释，我们先释义。

“盘飧sun”：注意读音和写法，就是盘子的意思；

“兼味”：两种以上的菜肴。也就是说，杜甫请客吃饭，桌上就一个炒土豆丝是，一个炒土豆片。没有什么好菜。

为什么没有好菜？————因为“市远”，住的太偏僻，离集市很远，与首联的“群鸥”相照应。

“家底太薄只有陈酒招待”，“旧醅”：旧酿之酒。“醅”，没有过滤的酒。现代人喜好陈酒，年份越长，价值越高；古人喜好喝新酒，比如白居易就写过“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”的诗句。

杜甫招待朋友，吃的是粗茶淡饭，喝的是没过滤的陈酒，说明什么？————家穷。

从中能体会出杜甫什么样的情感？————没有好酒好菜招待，有些许歉疚。

除了歉疚，更多的还有什么？他乡遇故知，还有和客人相见的喜悦和高兴。

即使只能吃这样的饭菜，喝这样的浊酒，客人还能“欣然前往，甘之如饴”，所以诗人喝客人的关系如何？————关系亲密，情谊深厚。所以再简陋的食物也无所谓。

到这一联，诗人的情感又发生了一点变化。从等待客人时的期待，变成了主客相见时的亲密无间。虽然有招待不周的淡淡歉意，主基调还是“喜”的。

（四）尾联：肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

 我们来看最后一联。

尾联写了什么？景还是事？————事。

写了什么事？这里出现了一个新人物“邻翁”，也就是邻居老头。

我们来理解一下。————“若肯邀请隔壁的老翁一同对饮，隔着篱笆唤来喝尽余杯！”

到这，诗人喝酒喝到高潮了，两个人已经不尽兴了，开始找人来了。体现了作者什么样的情感？————兴奋。

酒至半酣，桌上就剩下残羹剩菜了，酒也只剩个底了，但是诗人还是叫上了邻翁，说明了什么？————邻里关系和睦友好，和邻居关系亲近。

“客至”之情到此似已写足，如果再从正面描写欢悦的场面，显然无味，然而诗人却巧妙地以此作结，把席间的气氛推向更热烈的高潮。这一细节描写，细腻逼真。可以想见，两位挚友真是越喝兴致越高，兴奋、欢快，气氛相当热烈。

五、总结

 整首诗在最高潮的地方戛然而止，不落俗套。我们来回答一下本节课最重点的问题。诗人的情感是怎样变化的。————孤寂-喜

变化的情感最难把握，作者是怎样抒情的呢？————借景抒情，动作细节抒情。、

这首诗语言通俗易懂，具有浓浓的生活气息和人情味，是杜诗中少有的轻松。