**《秦腔》****预习**

**一、内容导读**

1.作者

贾平凹，原名贾平娃，陕西丹凤人，1952年2月21日出生。于西北大学中文系毕业，1982年后从事专业创作。贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学奇才，被誉为“鬼才”。他是当代中国一位 最具叛逆性、创造精神和广泛影响的作家，也是当代中国可以进入世界文学史册的为数不多的著名文学家之一。

（1）作品

代表作有《浮躁》《废都》《秦腔》《古炉》《高兴》《带灯》《老生》《极花》《山本》等长篇小说16部。中短篇小说《黒氏》《美穴地》《五魁》及散文《丑石》《商州三录》《天气》等。

自传体长篇《我是农民》；

散文集《月迹》《心迹》《爱的踪迹》《贾平凹散文自选集》；

诗集《空白》以及《平凹文论集》。

（2）作品风格

贾平凹散文陕西特色浓郁，常常坦率、真诚地表现自己，他善于运用朴素、自然的写实手法，在似乎漫不经心的描绘人们的生活与风情中，萦绕着一种使人深思的哲理，给读者一种社会、人生的启迪。

贾平凹的散文无论在思想意蕴、文化趣味还是语言表达上，都倾向吸取中国文学传统因素，崇尚简单古朴的风趣和静虚境界的营造。

2.介绍秦腔

我国地域广大，方言众多，因而形成各具特色的地方文化，很多地方都有自己的地方戏曲，代表着本地文化的某些特点，比如广东的粤剧，以北京为主的京戏等，秦腔也是中国最古老的剧种之一，主要流传于西北五省，在观众中，特别是农村观众中具有极强的生命力。逢年过节，吼唱秦腔是秦人表达快乐、倾吐悲伤的最佳方式。

**二、素养导航**

1．体会文章的大气和深沉的文化底蕴。

2．体会作者在场面细节描写上的出神入化。

3．学习文章将秦腔、秦地、秦人以及文化生活的有机结合。

**三、问题导思**

1．作者开头极力描写秦川大地，用意何在?

2．归纳一下秦地的地理构造与秦腔的旋律在哪些方面达到了统一?

3．《秦腔》的字里行间充溢着散文的大气，试举例分析之。

4．找出几处表现秦川人们喜欢秦腔的地方。

6.思考：《秦腔》这篇文章是不是仅仅给我们介绍一个地方剧种？还有没有其它的思想内涵？

**四、素材积累—贾平凹名句**

1.让我最温暖的也最牵肠挂肚和最有压力的作品就是贾浅。

2.我是从困苦境域里一步步走过来的，我发誓不让我的孩子像我过去那样的贫穷和坎坷，但要在“长安居大不易”，我要求她自强不息，又必须善良、宽容。

3.我祝福我的孩子，也感谢我的孩子。

4.一等人忠臣孝子，两件事读书耕田。

5.做对国家有用的人，做对家庭有责任的人。

6.好读书能受用一生，认真工作就一辈子有饭吃。

7.做普通人，干正经事。

8.可以爱小零钱，但必须有大胸怀。

9.当置身在碑林博物馆的那些六骏石雕面前，不禁会得出古人崇仰志在千里的良骏，今人却只看重负载忍劳的秦川孺牛，便喟然长叹。

10.生活是文学创作的源泉。这是最古老而又最时髦的口号。

11.有了地域的差别，使一些作家感到了紧迫和慌恐，而放弃了自己生活的根据地，沦于文学上的流寇，而流寇政策的教训又使一些作家退守于原地的圈子里。

12.出身于农民可以是农民作家，但不可以是作家的农民，也即农民意识的作家。