**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《项脊轩志》第三课时**

研制人：姚祥琳 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

该课属于“文学阅读与写作”学习任务群，本任务群旨在根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创作。培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

**一、内容导读**

常识积累：

1．志：古代记叙事物、抒发感情的一种文体。志，作为文体的一种，性质与“记”相似，但“记”通常用以记“事”或“物”，如范仲淹《岳阳楼记》、欧阳修《醉翁亭记》等等；“志”则大都用以记录人物事迹，如墓志、人物志等等。《项脊轩志》名为记“物”，但内容以记“人物事迹”为主，故以“志”为名。

2．唐宋派：明代的一个主要文学流派，以明中叶的唐顺之、茅坤和归有光为代表。他们反对前、后七子的拟古主义文风。同时针对复古派的摹拟剽窃，提出“直抒胸臆”的创作主张，重视在文章中抒发自己的真情实感。他们的主张对清代的桐城派影响很大。

**二、素养导航**

1.积累文中重要的实词、虚词、特殊句式等相关文言知识。

2.反复诵读, 梳理文章的文脉，领会古代散文章法之妙。

3.学习作者善于选取富于特征意义的细节来表达深挚的感情。

4.体会文中流露出的真挚的感情把握其中承载的文化理念，增进对传统文化的理解。

**三、问题导思**

（一）第3段关键词

束发： 读书轩中：

过： 若：

大类： 比去：

阖： 瞻顾遗迹：

不自禁： 故尝为厨：

扃牖：之： 以：

足音： 得不焚：

殆：

（二）第3段表现了作者什么样的性格？“能以足音辩人”一句有什么表现作用？

（三）第4、5段关键词

既： 来归：

凭几学书： 归宁：

何谓： 制：

异于前： 手:

亭亭：

1. 第4、5段主要内容

**四、素材积累**

各年龄段的名称：

襁褓：婴儿。襁指背小孩子用的宽带子，褓指包婴儿的被子。

孩提：指两三岁。

垂髫：指三四岁至七八岁。髫指古代儿童头上下垂的短发。

总角：指八九岁至十三四岁。古代儿童将头发分作左右两半，在头顶各扎一个结，形如两个羊角，故称“总角”，童年时期称总角。

豆蔻年华：指女子十三四岁。豆蔻是一种初夏开花的植物,是初夏还不是盛夏,因此用其比喻人

还未成年,人称未成年的少女时代为“豆蔻年华”

及笄：指女子十五岁,古代女子满十五岁结发,用笄贯之;也指已到了结婚的年龄,如“年已及笄”。

成童礼：15岁—20岁成童。

束发：指男子十五岁。到了十五岁,男子要把原先的总角解散,扎成一束

冠、加冠、弱冠：指男子二十岁。古代男子二十岁行冠礼,表示已经成人,因为还没达到壮年,故称

“弱冠”。

而立：指三十岁。立,即“立身、立志”之意。

不惑：指四十岁。不惑,即“不迷惑、不糊涂”之意。

知命、知天命、半百、知非：指五十岁

花甲、平头甲子、耆、耳顺：指六十岁。中国古代历法以六十年为一循环，一循环称为一甲子，又因

干支名号繁多且相互交错,又称花甲。

古稀：指七十岁。如杜甫《曲江》：“酒债寻常行处有,人生七十古来稀。”

耄耋：指八九十岁。

期颐：指百岁。人生以百年为期,所以称百岁为“期颐之年”:

**五、课后导悟**

1.理解文章中相关字词

2.完成作业三

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《项脊轩志》第三课时**

研制人：姚祥琳 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

1. **巩固导练（10分钟）**

项脊轩志 归有光

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是，东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰某所而母立于兹妪又曰汝姊在吾怀呱呱而泣娘以指叩门扉曰儿寒乎欲食乎吾从板外相为应答 语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。……

余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

（选自《震川先生集》，有删节）

1.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（   ）(3分)

A．妪每谓余曰/某所/而母立于兹/妪又曰/汝姊在吾怀/呱呱而泣/娘以指叩门扉曰/儿寒乎/欲食乎/吾从板外相为应答

B．妪每谓余曰/某所而母/立于兹/妪又曰/汝姊在吾怀/呱呱而泣/娘以指叩门扉曰/儿寒乎/欲食乎/吾从板外相为应答

C．妪每谓余曰/某所/而母立于兹/妪又曰/汝姊在/吾怀呱呱而泣/娘以指叩门扉曰/儿寒乎/欲食乎/吾从板外相为应答

D．妪每谓余曰/某所而母/立于兹/妪又曰/汝姊在/吾怀呱呱而泣/娘以指叩门扉曰/儿寒乎/欲食乎/吾从板外相为应答

2.下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（   ）(3分)

A．志，即“记”，是古代一种叙事抒情的文体，行文可叙可议，表达方式较为灵活。

B．先妣，指“去世的母亲”，“先”常用于尊称死去之人，如先父、先烈、先哲等。

C．束发，指“收束头发”，清以前汉族男孩12岁时束发为髻，故也指“成童之龄”。

D．笏，我国古代文武大臣朝见君王时所执的手板，可供记事，用象牙、玉石等制成。

3.下列对原文有关内容的概括与分析，不正确的一项是（   ）(3分)

A．项脊轩补漏修缮后环境雅致。经修补改缮后，项脊轩环境优雅别致，白天室内明亮，庭中花木增光，人鸟和谐，晚上树影摇曳。

B．项脊轩见证了作者家族离衰。庭院本南北相通，祖辈们分家后，篱分墙隔，鸡犬袭扰，渐露衰态，客人往来也有着诸多不便。

C．项脊轩承载着祖母深情厚望。作者在轩中读书，祖母寄予厚望，希望“我”能改变家族在科举考试中长期没有功名的境况。

D．项脊轩让作者深情追念亡妻。作者之妻曾向小妹们主动介绍项脊轩，妻死树茂，“我”提笔记下曾与之生活的场景，感念不已。

4.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？(4分)

1. 后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。(4分)
2. 文中“然余居于此，多可喜，亦多可悲”写了哪些悲喜之事？(3分)
3. **拓展导练（15分钟）**

生命的麦田 熊红久

从城市到乡野，其实并不遥远，只是更多的时候，田野的存在被我们忽略了，即使从乡间穿过，也只是透过车窗毫无心绪地倏然一瞥，根本没有阅及田野所呈现的真实内容。没有上心的背景，自然不会留有深刻的印记。所以，真正遥远的不是距离，而是漠视。

这个秋日，终于静下心来，走进麦田，独坐在田埂之上。我已经很久没有认真地坐在田头了，这使得我的身体与土地接触的部分有了陌生感。这种陌生，是在臀部一接触到凹凸不平的土质便深感不适后，向我提出的质疑，而它们曾经是多么熟知的呵！就像一把铁锹了解的泥土，一枚叶子熟读的秋风。我想起了自己十几岁时，扛一把锹，跟在大人的后面，去平整土地、打埂或者挖渠的情形。泥土会抚摸到我所有的肌肤，它们的颜色如此相似，看上去尘土更像是身体的一部分。歇息时，坐在土地之上，举目四野，一下便觉出了自己的渺小，像一蓬成长的作物，在催熟着秋天。

后来，我离开了土地，被季节攥紧的日子似乎一下松垮了下来。二十多个秋日，便悄无声息地散落在了身后，直到我的眼里，蓄满了秋风。

随便走进一块田野，你都站在了秋天的中心。这时，可以聆听到身边作物成长的声音。这种从根须里漫延上来的音乐，像一种酒醉，从体内慢慢向外蒸腾。这时天空掠过了一群鸽子，悠扬的哨音使晴朗的心情深邃而辽阔。这是一个季节最风韵的时刻，年初孕育的希望现在变成了遥遥可及的收成，飘散的花香结成了累累炫目的硕果，田野便成为了一座硕大的展厅。

麦子显然走在了成熟的前列，它用金穗把秋天最特质的肤色描绘给了田野。没有看到麦子收割的过程，在我到来之前，它已经颗粒归仓了，只留下了一片空旷。不少倒戈的麦茬和堆放的麦秸，使得这片麦收前看上去整齐划一的土地，显得有些衣冠不整甚至丧魂落魄，就像弄丢了自己孩子的母亲。曾经被它哺育的血脉，已经走远了，或许正走在另一种价值的路上。我想，麦子和麦茬一定会互相思念的，它们曾经一起经历风雨，一起感受阳光，整个成长过程它们供奉着一个信念——让自己成熟。

时间的秋天，其实更像一座腾空的粮仓，它虚位以待，等待所有的收成囤居其上。与其他季节相比，秋天似乎更多了些兼收并蓄的秉性。

麦田离开了麦子，让自己的存在成为了一种虚无。没有虚无的是远处麦地里散落的一些牛羊，它们散漫的行为，让时间忽然迟缓下来。牲畜们在寻找一些遗落的麦穗，那是一些不愿离开土地，依恋情结极重的麦子，它们倒在了麦茬的旁边。牛羊的行为把我极快地推入了时间的背面，我看见了瘦小的自己穿着旧布鞋，挎着破柳筐，和奶奶一起，沿着收割过的麦田逡巡，并不时地单腿站立，磕掉落进鞋里的土坷垃，而后继续低头寻觅，期待发现更多的收获，来弥补不够吃的口粮。出门时，我总会将母亲交给我的大筐悄悄调换成小号的，似乎给自己一种在相对空间里捡得更多的假象。拾麦穗的任务持续了很多年，这让我对我所生活的村庄的麦田了如指掌，轻易就能判断出哪些麦田是白天收割的，哪些是夜晚收割的，甚至依据遗落的麦穗，就能判断出收割机手的责任心。我们总能碰到许多拾麦穗的熟人，就像我们总也躲不开的那些贫困。现在的人们，终于不用再目的明确地去麦地了，而更多的牲畜们，把进入麦地显然也当成了一种休闲，它们用舒缓的节奏，把自己描绘成田园的一部分。经过这么多年的奋斗，粮食终于不再掐住我们生存的咽喉了。所以，人们温饱以后，提供温饱的田野，便淡出了更多人的视线。

鸽子的出现似乎有些意外，刚才它们还用飞翔擦拭着天空，此时，却像被一道圣谕发配到了民间。几步之遥，那群鸽子无所顾忌地投入到紧张繁忙的觅食之中，竟无视我的存在。它们一定把一动不动的我当成仍在生长的作物了，故而心无旁骛且专心之至。

鸽子是灰色的，或许是夕阳落去之后，天气暗淡下来的缘故，使得这些灰色多了层凝重，但依然能分辨出它们勤勉啄食的粉色嘴唇和不停挪动的暗红小爪。从吃相上看，鸽子对这块土地应该是熟悉的，它们就像在自家的壁橱里拿取食物，轻车熟路又津津有味。这些精灵的到来，让整块沉静的原野，豁然间灵动了起来。

我知道要不了多久，这块麦地就会被铧犁翻过，所有的麦茬将成为土地的养料被深埋地下，像落英化作春泥那般，去滋养另一个季节的收成。这个过程很像人类的父母，熬干了自己最后的营养，来哺育下一代的成长。

我丢了一块小石子，鸽子们被惊飞起来。它们在空中盘旋了几圈，落在不远处的电线杆上，头冲着我和这片麦地。可以感到它们一定睁大了惊恐的眼睛。对它们而言，我显然是突然闯入的不速之客。

暮色将我和鸽子对视的距离调和得越来越模糊了，整个田野也像有黑汁在慢慢注入，我存在的标志因为夜色的来临而逐渐被淡化了，使我慢慢洇成了原野的一部分，就像被微风吹起的麦秸秆的草香是阳光的一部分那样，弥漫在天空里，无法散去。(有删改)

6.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）(3分)

A.意识到了自己很久“没有阅及田野所呈现的真实内容”，“我”静下心来重新走入麦田，却有

了陌生感。

B.“被季节攥紧的日子似乎一下松垮了下来”，表达了“我”离开土地后的轻松惬意，也写出了时光飞逝之感。

C.我见到麦田收割后的景象是“衣冠不整甚至丧魂落魄”，这反映了“我”对麦田奉献之后凌乱情形的怜惜。

D.“慢慢洇成了原野的一部分”，暗示“我”身处田野的时间之长，体现了“我”对麦田的深深眷恋。

7.下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3分)

A.文章的开端从城乡对比的角度切入，指出田野成为可以忽略的背景，引不起人们的关注，点明

真正原因是漠视。

B.由牛羊吃麦穗，联想到过去拾麦穗，这种虚实结合的手法与《荷塘月色》中由荷塘想到江南采

莲的手法相同。

C.鸽子在麦田里“无所顾忌”，与“我”好像是“不速之客”形成对照，更突出我长时间对麦田

的忽视与冷落。

D.文章写到了田野、麦田、牛羊、鸽子等，看似散漫，但始终以“我”的视角围绕“麦田”行文，

主题集中紧凑。

8.本文的语言富有美感，请结合具体语句加以分析。(6分)

9.标题“生命的麦田”有哪些含义?请结合文本简要分析。(6分)

★**三、选做题（10分钟）**

1998年1月5日，邓清明成为中国人民解放军航天员大队首批航天员。经过几年刻苦学习，第一批航天员全部取得了执行载人航天飞行任务的资格。但在当时，中国载人航天刚刚起步，受任务密度和条件制约，飞天的机会\_①\_。

2010年邓清明被选入了强化训练队，成为神舟九号飞行任务“备份”航天员。上百个课目训练的严格考核他都一一通过，但遗憾的是，神舟九号任务邓清明落选了。2013年，神舟十号飞天选拔中，邓清明最后因微乎其微的分差，再次与梦想②。这么多年来，邓清明一直认为，在追梦和奋斗的道路上，可以停下来休息，可以停下来思考，但是绝对不能放弃。

没有执行过任务的他珍惜每次选拔的机会，始终按照最高标准严格要求自己。“可世界上哪有平白无故的幸运呢?”邓清明说，“只有经过磨砺，才能收获良机。”近两年来，空间站任务的实施，我国的载人飞行任务越来越频繁，仍在坚持训练的邓清明成功当选神舟十五号乘组。

2022年11月29日，随着神舟十五号载人飞船升空，24年如一日的备份坚守终于让56岁的邓清明 ③ 。

10.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

11.下列各句中的引号，和文中加点词语引号作用相同的一项是（ ）(3分)

A.全球抗疫，命运与共，团结合作是最强的“免疫力”。

B.“景无情不发，情无景不生”，景与情在写作中应是相互依存，不可分割的。

C.“志”是记述、记载的意思。如地方志，就是如实记载某一地方历史的书或文章。

D.他看上去更像一个地道的湖南农民，这使我想起了农民送给他的“泥腿子专家”的称谓。

12.文中画横线的句子有两处语病，请指出错误类型并修改。(4分)

**四、补充练习（10分钟）**

保存了5256张照片的手机相册，塞满了949条待看课程的视频网站，已使用485G 内存的网盘……盘点存下的数据资料时，自己仿佛成为了一只“数字仓鼠”，在“电子囤物症”的驱动下疯狂囤积信息，总舍不得删除。

①?在学术上，它被称为“数字囤积症”，指的是“数字文件的积累致使个体降低目标检索能力，最终导致个体的压力和混乱的症状”。相较于日常生活的“囤积癖”，电子囤物似乎更为“无害”——毕竟电子囤物不影响他人，也不会压缩生活空间，在信息的汪洋里，“电子水滴”永远不嫌多。

为什么人们会忍不住“电子囤物”?有人说，舍不得删除的电子物件，有时候承载着内心的依恋情感。相册里和爸妈报备回家的微信截图、出地铁站撞见的粉紫色晚霞、甚至同一角度的N张自拍……“虽然多是些无聊的照片，但回看时会觉得自己好像一个时间大盗，在按下拍摄键的瞬间，窃取了世界的一块碎片，留住了旧时光。” ② ，电子囤物也是一种为获得安全感的“工具性存储”。“不敢删，删了就怕到时候会用到。”很多人如此形容自己“电子囤物”的原因。

有时，占有资料的满足感和缺乏知识的恐慌感只有一步之遥，只做知识的搬运工，容易被“吃灰收藏夹”带来的无力感淹没，从而为“数字”所掌控。因此，我们要注意过度囤积背后潜藏的问题，③ 。

13.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

14.文中加点的词语形象生动、通俗易懂，请分析这一表达效果是怎么取得的。(4分)