**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《陈情表》第一课时**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

《陈情表》是部编版高中语文教材选择性必修下要求背诵的文言散文课文。从文言文角度，按课程标准，理解浅易文言文，理解文言词句，读懂文章内容是高中生必须达到的目标。从散文角度学习文学作品《陈情表》，按课程标准“从整体上把握内容、概括要点”的要求，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义，理解孝敬是中华民族的传统美德，培养学生关爱亲人的意识。

**一、内容导读**

**1.文体知识**

表，就是“奏表”，又称“表文”，是臣下呈给帝王的一种文书。古代给君王的上书，有各种名称，不同的名称与上书内容有关。刘勰《文心雕龙·章表》云：“章以谢恩，奏以按劾，表以陈请，议以执异。”意思是说，“章”是用来谢恩的；“奏”是用来弹劾，即揭发别人的；“表”是用来陈述请求的事由的；“议”是用来发表不同意见的。当然，关于这些上书的名称和功用，随着时代的不同也有变化。单以“表”来说，是秦汉时代开始有的，秦汉至唐宋以后，虽皆沿用，但它的功用和使用范围，却有所变化。**如唐宋以后，表文不仅多用四六文体，而且诸如谢恩、劝进、辞免、庆贺、贡物等事项，一般皆用“表”。表，虽是古代的一种公文，但有些表文内容充实，语言简洁明畅，特别是表文与其他一般上书奏状不同，常含有表志陈情、诉说心曲的意思，因此，某些写得好的表文，就成为我国古代散文的名篇。唐宋以后用骈体写的表文，有的由于用典精切，辞藻清丽，也成为骈体文学中的代表作。**

**2.作者简介**

李密，西晋文学家。自幼丧父，母改嫁，赖祖母刘氏抚养成人。李密原是蜀汉后主刘禅的郎官。公元263年，司马昭灭蜀汉，为了笼络西蜀人士，大力征召西蜀名贤到朝中做官，李密也是其中之一。李密侍奉祖母甚孝，故以“孝”名于乡里。晋武帝为稳定局势，打起了“以孝治天下”的旗号。为此李密曾被地方推荐为“孝廉”和“秀才”，但他因侍奉祖母而未去应召。后来晋武帝征召他为太子洗马，催逼甚紧，如不应诏，会被误认为“矜守名节”，不与司马氏王朝合作，招来杀身之祸，于是写下了《陈情表》这篇表文，再次以祖母年高无人奉养为理由婉言辞谢。

**3.背景简介**

公元263年，晋武帝司马炎(司马昭 之子)，为人阴险多疑。司马炎靠野蛮杀戮废魏帝曹奂自立为帝，建立了西晋王朝。

当时东吴尚踞江左，建国伊始，晋武帝为了安抚蜀汉旧臣，笼络人心；同时也为使东吴士臣倾心相就，以减少灭吴的阻力，所以对蜀汉旧臣采取了怀柔政策授予官职，征兆蜀汉旧臣到洛阳任职 ，以示恩宠。

晋武帝征召李密为太子洗马，李密不愿应诏，就写了这篇申诉自己不能应诏的苦衷的表文。

**二、素养导航**

1.了解李密的生平及文章的写作背景，积累文化常识。

2.积累文言知识，疏通文本，背诵第一段。

**三、问题导思**

学习第一段

1.解释字词

臣密言：臣以(因为)险衅(艰难祸患，指命运不好。险，坎坷。衅，祸患)，夙(早年)遭闵(同“悯”，忧伤)凶(不幸。指丧父)。生孩六月，慈父见(用于及物动词之前，有称代动作行为的受事者的作用，相当于“我”)背；行年(年岁，年龄)四岁，舅夺(强行改变)母志。祖母刘愍(怜惜)臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行(不会走路。这里形容柔弱)，零丁(孤独的样子)孤苦，至于(至，达到；于，介词，引出对象)成立(成人自立)。既无伯叔，终(又)鲜(少。这里是“没有”的意思)兄弟，门衰祚薄(福分浅薄)，晚有儿息(子嗣)。外无期功[期，穿一年孝服的亲族。功，穿大功服(九个月)、小功服(五个月)的亲族。这都指关系比较近的亲属]强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立(孤单无依靠地独自生活)，形影相吊(安慰)。而刘夙(早时)婴(缠绕)疾(病)病，常在床蓐(草垫子)，臣侍汤药，未曾废离[停止侍奉而离开(祖母)]。

2.概括本段内容：作者陈述家庭的特殊不幸和自己与祖母“更相为命”的情状，以使武帝化严为慈，化对立态度的逞威为同一立场的体恤。

3.李密一定要对祖母尽“孝情”，原因有哪些？试分析效果。

明确:①“生孩六月，慈父见背，行年四岁，舅夺母志”-父死母嫁，祖母躬亲抚养；

②“臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立”—体弱多病，祖母精心养育；

③“既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊”—内外无亲，祖孙互为依靠；

④“而刘夙婴疾病……未曾废离”—卧病在床，祖母需要照料。

效果：文章一开篇，浓浓的悲情扑面而来，让我们仿佛看到了李密形单影只的孤寂，祖母困境中的艰辛；仿佛听到了他无助的哀叹，祖母病中的呻吟……至性之言，悲恻动人，为下面的陈述奠定了情感基调。

4.“臣以险衅，夙遭闵凶。”该句在全段中起到什么作用？它关系着哪几个方面？

明确：总摄作用。

第一，半岁丧父，四岁母嫁，祖母抚养；

第二 ，年幼多病，九岁不行，伶仃孤苦；

第三，两辈单传，内外无亲，形影相吊；

第四：祖母年迈，夙婴疾病，卧床不起。

**四、评论链接**

“乌鸟私情，愿乞终养”的李密

 “落红不是无情物，化作春泥更护花。”这是花儿的感恩。“乌鸟私情，愿乞终养。”这是鸟儿的感恩。“士为知己者死，女为悦己者容。”这是人类的感恩。因为懂得感恩，你拥有了一颗金子般的心；因为懂得感恩, 你创下了人世间温馨的传奇；因为懂得感恩,这世界才会如此美丽。幸福之花,在感恩的枝头美丽绽放。

“忠则《出师表》，孝则《陈情表》”,这两表道尽了人间感恩的真谛，演绎了人世间感恩的传奇。自幼失去父母是你的不幸,但祖母却用自己的温暖让你长大成人,且名扬四方。为官作宰是多少读市人毕生的梦想，十年寒窗不正为一朝为官?然而当这个机会真正来临, 你却不曾忘记自己的祖母，你放弃了这个机会.因为你知道“祖母无臣无以终余年”。在为官和报恩之间他选择了后者，向世人彰显了一首伟大的诗篇——感恩。

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科作业**

**《陈情表》第一课时**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列句子不属于判断句的一项是(　　)（3分）

A．非臣陨首所能上报。

B．而刘夙婴疾病。

C．今臣亡国贱俘。

D．臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知。

2．下列对各句的解说，正确的一项是(　　) （3分）

A．行年四岁，舅夺母志——这句话的主要意思是说自己的舅父是个凶狠、无礼义廉耻的人。

B．历职郎署，本图宦达——目的是说自己本想在仕途上发达，但能力差，没有升上去，自己错蒙皇上抬举。

C．臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年——意在说明祖母对自己恩深似海。

D．生当陨首，死当结草——表明自己虽然暂时还不能为皇帝出力，但将来一定为皇帝效命。

3．下面6句话分编为4组，全能够表现李密孝敬祖母的一项是(　　) （3分）

①祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养　②臣侍汤药，未曾废离

③则刘病日笃；欲苟顺私情　④但以刘日薄西山，气息奄奄　⑤母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远　⑥是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短

A．①④⑥　　　　　　　　　 B．②③⑤

C．①③⑥ D．②④⑥

4．下列有关古代文化常识的叙述，不正确的一项是(　　) （3分）

A．古代称妇女在丈夫死后不再嫁为“守节”，“舅夺母志”的“母志”就是指母亲守节抚孤的志愿。

B．古代丧礼，凡为祖父母、叔伯父母、兄弟姐妹、妻子服丧一年，叫“功服”。

C．刺史在晋朝时是州的最高行政长官。

D．“孝廉”“秀才”都是汉代以来推荐人才的一种科目，“孝廉”即孝顺父母、品行方正的人，“秀才”即优秀人才。[来源:Z,xx,k.Com]

5．下列对文章有关内容及特色的概括与评析，不正确的一项是(　　) （3分）

A．第一段，作者陈述家庭的特殊不幸和作者与祖母更相为命，以使晋武帝化严为慈，化对立态度的逞威为同一立场的体恤。第二段历叙朝廷多次征召，优礼有加，而且自己由于要赡养祖母而陷入进退两难的困境。作者这样写，旨在消除晋武帝的疑虑。[来源:学#科#网Z#X#X#K]

B．文章第三段提出晋朝“以孝治天下”这个治国纲领，陈述作者特别孤苦的处境和作者的从政历史、人生态度及政治理想，以便进一步打消晋武帝的疑虑。第四段则明确提出“愿乞终养”，表示要先尽孝后尽忠，以期感动晋武帝，从而达到陈情目的。

C．本文语言形象生动，精练准确，饱含强烈感情。如第三段“但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”，形象地把病重的祖母喻为要落山的太阳，来日不多，气息微弱，生命之烛即将熄灭，早上不能想到晚上怎样，随时都有可能死亡，写得真挚感人，催人泪下。

D．本文主要是以情动人。作者陈述了他的苦情、亲情、忠情及怨恨上司之情，情真意切，令人怜悯，最终打动了晋武帝，让他在家侍奉祖母。

6．下列加点字解释不正确的一项是(　　) （3分）

A．犹蒙矜育(怜惜) B．不矜名节(自夸)

C．皇天后土实所共鉴(鉴别) D．臣不胜犬马怖惧之情(尽)

7．下列翻译不正确的一项是(　　) （3分）

A．伏惟圣朝以孝治天下

译文：我想圣明的当朝是用孝道治理天下的。

B．宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀

译文：恩宠如此优厚，我怎敢徘徊不前，而有非分的愿望呢。

C．乌鸟私情，愿乞终养

译文：乌鸟还有感情，我希望把祖母奉养到去世。[来源:学科网ZXXK]

D．臣生当陨首，死当结草。

译文：我活着应当不惜性命为国出力，死后也要结草报恩。

8．作者不应诏所用的最有力的“武器”是(　　) （3分）

A．圣朝以孝治天下 B．亡国贱俘，至微至陋

C．祖母无臣，无以终余年 D．报养刘之日短也

9．对上文的赏析不正确的一项是(　　) （3分）

A．选文的前面几段重在于叙事中动之以深情，选文则重在于陈情中晓之以大义。

B．在陈情中既表述自己“愿乞终养”的决心，又表达了活着时要尽忠，死后亦当感恩图报的感情。

C．选文融情于理，特别是连用“凡”“况臣”“且臣”“今臣”“但以”“是以”等词，曲折而有条理。

D．作者用两个年龄数字作对比，意在表明孝比忠更重要。

**答案：1．B(B是被动句。)**

**2．D**

**3．B(①与④，主角是祖母，不是李密。)**

**4．B(“功服”应为“服期”)**

**5．D(“怨恨上司之情”和“让他在家侍奉祖母”都不对。)**

**6．C(鉴：鉴察，明察。)**

**7．C(乌鸟还有反哺其亲的感情，希望让我把祖母奉养到去世。)**

**8．A**

**9．D(意为说明“报刘日短事君日长”。)**

**二、拓展导练**

杜重威，朔州人也。安重荣反，重威逆战于宗城，重荣为偃月阵，重威击之不动。重威欲少却以伺之，偏将王重胤曰：“两兵方交，退者先败。”乃分兵为三，重威先以左右队击其两冀，战酣，重胤以精兵击其中军，重荣将赵彦之来奔，重荣遂大败，走还镇州，闭壁不敢出。重威攻破之，以功拜重威成德军节度使。

重威出于武卒，无行而不知将略。破镇州，悉取府库之积及重荣之赀，皆没之家，高祖知而不问。及出帝与契丹绝好，契丹连岁入寇，重威闭城自守，属州城邑多所屠戮。胡骑驱其人民千万过其城下，重威登城望之，未尝出救。

重威居镇州，重敛其民，户口凋敞，又俱契丹之至，乃连表乞还京师。未报，亟上道，朝廷莫能止，即拜重威为邺都留守。而镇州所留私粟十余万斛，殿中监王钦祚和市军储，乃录以闻，给绢数万匹以偿之，重威大怒曰：“吾非反者，安得籍没邪！”

三年秋，契丹高牟翰诈以瀛州降，复以重威为北面行营招讨使。契丹寇镇、定，重威西趋中渡桥，与虏夹滹沱河而军。偏将宋彦筠、王清渡水力战，而重威按军不动，彦筠遂败，清战死。转运使李谷教重威以三脚木为桥，募敢死士过河击贼，诸将皆以为然，独重威不许。

契丹遣骑兵夜并西山击栾城，断重威军后。是时，重威已有异志，而粮道隔绝，乃阴遣人诣契丹请降。契丹大悦，许以中国与重威为帝，重威信以为然，乃伏甲士，召诸将告以降虏。诸将愕然，以上将先降，乃皆听命。重威出降表使诸将书名，乃令军士阵于栅外，军士犹喜跃以为决战，重威告以粮尽出降，军士解甲大哭，声震原野。契丹赐重威赭袍，使衣以示诸军，拜重威太傅。

契丹犯京师，重威以晋兵屯陈桥，士卒冻饿，不胜其苦。重威出入道中，市人随而诟之，重威俯首不敢仰顾。汉高祖定京师，拜重威太尉、归德军节度使，重威惧，不受命。遣高行周攻之，不克，高祖乃自将攻之。遣给事中陈同以诏书召之，重威不听命，而汉兵数败，围之百余日。重威食尽，民多逾城出降，皆无人色。重威乃遣判官王敏及其妻相次请降，高祖许之。重威素服出见高祖，高祖赦重威，拜检校太师、守太傅、兼中书令。

 高祖病甚，顾大臣曰：“善防重威！”高祖崩，秘不发丧，大臣乃共诛之，及其子弘璋、弘璨、弘璲尸于市，市人蹴而诟之，吏不能禁，支裂蹈践，斯须而尽。

(节选自《新五代史·杜重威传》)

10．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(　　) （3分）

A．重威逆战于宗城　　　　　 逆：迎战

B．未报，亟上道 报：报告

C．重威出降表使诸将书名 书：书写

D．高祖病甚，顾大臣曰 顾：环顾

11．以下各组句子中，分别表明杜重威“无行”和“心怀异志”的一组是(　　) （3分）

A．悉取府库之积及重荣之赀　重威惧，不受命

B．重威登城望之，未尝出救　阴遣人诣契丹请降

C．重敛其民，户口凋敝　重威俯首不敢仰顾

D．诸将皆以为然，独重威不许　顾大臣曰：“善防重威！”

12．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(　　) （3分）

A．安重荣反叛，起初杜重威率兵攻打不动。后来兵分三路攻打时安重荣部将赵彦之投降，这才打败了安重荣。

B．杜重威军人出身，没有德行。大肆搜刮百姓，对百姓不加以体恤，在百姓受到契丹的欺凌时也没有发兵营救。

C．杜重威不懂为将的谋略，对于别人的建议也不采纳。当北面行营招讨使与契丹战斗时，在部下苦战时因自己兵力受到契丹牵制而按兵不动。

D．杜重威心怀异志，投降契丹，受到百姓的唾骂。后归降汉高祖，在汉高祖死后大臣们共同杀掉了杜重威和他的儿子。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)重威欲少却以伺之，偏将王重胤曰：“两兵方交，退者先败。” （4分）

(2)是时，重威已有异志，而粮道隔绝，乃阴遣人诣契丹请降。（4分）

(3)重威出入道中，市人随而诟之，重威俯首不敢仰顾。（4分）

**答案：10．B(报：答复，回复)**

**11．B(A：“重威惧，不受命”不能反映出“心怀异志”；C：重威俯首不敢仰顾不能反映出“心怀异志”；D：“诸将皆以为然，独重威不许”不能反映出“无行”)**

**12．　C(“因自己兵力受到契丹牵制”原文中并没有体现)**

**13．(1)杜重威打算稍稍后撤等待时机，偏将王重胤说：“两军刚交战，后退的先败。”**

**(2)这时，杜重威已有二心，而运粮通道被隔绝，于是暗中派人去向契丹请求投降。**

**(3)杜重威在路上出入，街上的人跟着骂他，杜重威低头不敢仰视。**

★**三、选做题**

**编辑室的风波**

李劫人

《日日报》的编辑室在中国内地一个省会的某条街中。这省会有五十多万人口，每日吃的米麦菜蔬，鸡鸭鱼肉，是很多的，独于《日日报》的销数在本城中经过了七八年，依然还只千余份。

表现《日日报》资格的所在，除了印字的模糊，和报眉上几千几百几十号的数字外，最确切的还是要算编辑室里的蛛网尘埃，与夫到处堆积的上海北京等处被剪裁以后的废报。《日日报》被封的前两三月，已经噩耗迭传。总编辑赵先生一天又向编辑本省新闻的周先生嘱咐说：“周先生，我们以后恐怕更要谨慎些才好！许多人向我说，我们近来的报上对于那有作用的教育联合会的态度不大对，听说其间几个坏人正在鼓动他们的靠山，要向我们生事哩。”周先生撑起两只水泡眼道：“我并没有自家拿过主意，他们送来的稿件，我总一字不易地交给排字房，反对他们的东西，一篇也未发表……”他便把近一周的报纸统统翻出来，把这一类的新闻指给赵先生看。

赵先生周先生从此更加小心，不但短评做得几乎等于一幅白纸，而且本省新闻也逐字逐句地加以研究。他们用心之深浅，只需看报上用的某字或一个大“□①”的多寡便足以测验之。赵先生周先生既常常被支配在这种怯懦的暗示之下，所以新闻的编辑越发弄来只剩了一点枯燥的影子。然而还是有风波，这却从他们不甚注意的外省新闻上发生出来的。

《日日报》上本省新闻的材料大概只有三种：“衔略钧鉴”的快邮代电，“开奉等因”的例行公文，“委任谒见”的辕门抄等算一种，这是它的骨干，也就是亲爱的读者们所最愿看的东西。至于它的外省新闻（自然更没有外国新闻，因为太与读者们的头脑不生关系的缘故），比较还更要简单些；既没有无头无脑，残篇断简式的专电，又没有不负责任，捕风捉影式的通信，我们可以说它这一张纸的材料，完全是由北京上海报上剪下，叫排字匠去照样翻印一次的。谁料得定已经这样简单了，还有风波。

他们绝对不料在恭维教育联合会多天之后，编辑室忽然接到一封口气极为严厉的信，查究“该报某日所载浙江孙传芳占领无锡，张宗昌逃赴徐州的消息从何而来”。

赵先生把信看后，立刻就蹙起眉头，像是很不舒服地说道：“钱先生，你看，……我们这条新闻是从哪里转载来的？”钱先生站在当面道：“这可太怪了！这一条原是他那机关报上汉口专电，我转载时还加了几句按语，就怕弄出事来。”

他们正在商量着要回信时，一个杂役进来，手上持着一张名片说：“有客来会赵先生。”名片上印着两个大字：易平。官衔是军部副官。赵先生还未说请，那副官早已挺着胸脯走了进来，身上穿着呢外套，照例是不脱的，大剌剌地给赵先生点了一点头，便向一张大藤椅上坐下道：“先生贵姓就是赵？《日日报》的总编辑就是你吗？”

赵先生道：“不错的。易先生惠临，想来一定是因为浙江那条新闻来查询敝报的了？我们正要回信哩。”接着，赵先生就委婉曲折把这条新闻的来源说明。易副官的态度，方比较和平一点道：“哦！ 原来是我们报纸上的专电！可也难怪，虽是我们的机关报，我们倒不常看诋，上峰事多，哪里有看报的时候，所以才生了误会。我即刻回去报告，这回没有你们的事。不过以后你们仍得谨慎些好！”

赵先生一面答应着，一面又把他们的上峰和他们恭维了一番，方低声请问这回的事是怎么突然发生的。易副官到底是年轻人，便直爽地说道：“我们军部的人同你们并无丝毫恶感。只是几个在教育界的红秘书，连马弁都不如的人，不知同你们有什么怨恨，常在上峰跟前诞毁你们。总之，你们留心着，以后别再惹他们，倒是同我们常常打着交道，于你们有益多了！”

赵先生送客回来，不禁叹道：“我看除非在外国旗子之下，只好闭着口当哑巴的了！”钱先生道：“不行吧我们这里是省会，不是商埠，不能挂外国旗的。依我说，倒是关闭不干得好。”

关门不干是报馆的总收场，在旁人看来，像这样受气办报，岂不深表同情于钱先生的见解？其实他们总是敝帚自珍，谁也不愿当真弄到关门，万不得已而关门的。所以《日日报》依然毫无生气地发行着，直到末了这一天，因为一句极不相干的笑话又将一位马弁不如的人触怒了，硬说这笑话是对他而发的，影响于他的前程甚大。他于是遂拿着这张报纸到他上峰跟前哭说《日日报》的不是，求他的上峰替他做主。他的上峰果然大怒，就叫身边一位秘书开条子给城防司令叫把《日日报》给我封了。

封报馆原本不算一回什么事，不过按照往例，总得加个罪名，以见赏罚之公，可是这位秘书出身于高小毕业，凭着浑身本领，博得他上峰的欢心，赐了他一个专门学校校长，对于公事，历来就主张革命的；因才提笔写道：“着城防司令即将《日日报》馆封闭，编辑人等逮部重管，以儆效尤，而重公安。”

（节选自1925年6月28日《文学周报》，有删改）

【注】①□：四方框，旧时报纸用来替代敏感词语的符号。

14.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A.小说开篇写《日日报》所在省会人口多、《日日报》历经七八年时间但销量少，意味深长，富有时代特色。

B.《日日报》各位编辑采取一系列措施、小心谨慎行事，害怕报馆被查封但最终还是被封并且几个人也被关押。

C.军部副官易平表面平和而性格粗犷，有军人固有威风，火气也易平息，这个形象增加了小说的情趣和意义。

D.教育联合会的“红秘书”擅长拨弄是非、残害异己，他们是报社被封的罪魁祸首，是小说批判的主要对象。

15.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.小说以《日日报》被查封的风波为线索，采用单线结构来刻画人物，以此突出刻画三位编辑的形象特征。

B.小说用虚实相生的手法行文，编辑形象用“实”来刻画，而蛮横骄矜轻信的“上峰”多用“虚”来刻画。

C.小说将愤懑蕴含在平实的叙写中、将抗议融汇在质朴的勾勒里，冷静客观地讲述当时社会司空见惯的故事。

D.从故事中可以看到当时社会的黑暗、丑恶，反动军阀对人民大众声音的畏惧之情和他们的外强中干性格等。

16.《日日报》的三位编辑在性格上有何异同？他们的形象有何具体作用？（6分）

17.李劫人擅长以含蓄幽婉的讽刺笔调“揭发伏藏，显其弊端。而于时政，严加纠弹”。请结合文本，从故事情节和人物语言两个角度简要分析这篇小说是如何体现讽刺特色的（6分）

**14.D 【解析】“他们是报社被封的罪魁祸首，是小说批判的主要对象”错误。从小说最终的结果可以看出，封《日日报》的是军阀头目，并且小说批评的主要对象也是反动军阀。**

**15.A 【解析】“采用单线结构”错误。小说采用明暗两条线索明线是《日日报》被封、暗线是“红秘书”构陷罪名等。**

**16．（1）性格。①相同点：胆小怕事，谨小慎微。（2分）②不同点：赵先生干练，周先生简单、软弱，钱先生深谋、灵活多变。（2分）（2）作用。①三人的形象整体反映了《日日报》的全貌；②三人的性格、做法推动了故事情节的发展；（1分）③三人的作为概括了当时一大批不满恶势力的知识分子的特点，表达了对军阀当局文化专制主义的批判等。（1分）**

**17.（1）突出事件本身矛盾，达到讽刺的效果。（1分）①报纸本来是传播消息的，但在文化专制下的《日日报》刊登的却是军阀们的稿件、外省的照抄别家报纸、本省的就是例行公文等没有刊登必要的东西。②照抄军部机关报上的专电，却被严加查完。③因为一句笑话被军部查封，编辑部人逮捕重笞。（2分）（2）在平实凝重的语言中突出内在矛盾。（1分）①人物对话中的讽刺，比如赵先生和钱先生有关“外国旗子”的对话，满刺了反动军阀的文化专制，也讽刺了他们害怕洋人的奴才嘴脸。②文笔不通的公文，比如报馆无故被封，按照惯例要加个罪名，“以见赏罚之公”，本来不公正的处罚，还要博得“公正”的说法，极具讽刺挖苦等。（2分）**

**【解析】从报社本身来分析事件具有的试刺意味：比如报纸报道一些没有必要报道的内容，试剂了反动军间的文化专制；因为照护军部机关报内容，在“红秘书”的谗言下受到训诫，因为一条笑话报社被封、编辑人员逮部重答等。语言方面，可以从叙述语言和人物对话两个角度分析，比如因为一条笑话封报纸、重管编辑本来是不公正的行为，却要博得“公正”的名声；比如赵先生、钱先生的有关“外国旗子”的对话等，都讽刺了反动军阀。**

**四、补充练习**

泰顺的古道①举不胜举，一条接着一条，这与浙南山区山高水长、道路迢迢的地理条件有关。譬如这一条三滩古道，与百丈镇的叶山寨古道相连，清中叶之后，这是一条当地最为繁忙的交通路线，是来往于泰顺县城和温州的陆路主干道，整天都是②车水马龙，热闹非凡。古来多少人，就行走奔忙在这样的古道上，赴试、做官、生存、谋食。古来多少事，就在这样的古道上发生，相聚、别离、死死、生生，殊途同归或者③分道扬镳。

串联着这一条条古道的，还有那散落在山涧深溪之上的古桥：a.原始的木桥很厚重，让人感觉到能脚踏实地，能够品味到流水的腾跃；b.让人能够在体会岁月的沧桑中信步而行的是石拱桥，苍老沉郁c.巍峨耸立的摩桥，让人在稳步前行中体验俨然的气象。这些古桥，是古道长曲中的一个个音符，也像是漫漫人生的一座座驿站，成为穿越时空的重要节点，成为历史的载体。

18.请结合语句意思，给画横线的成语写一个符合语境的近义成语。（3分）

19.文中画波浪线的语句使用的修辞手法有什么表达效果？（4分）

20.请根据画横线的语句c的结构特点，改写横线上a、b两个语句，使这三句话构成排比句式。（4分）

**18.示例：①不计其数/数不胜数/不可胜数 ②人山人海/人头攒动/熙来攘往/熙熙攘攘/摩肩接踵 ③背道而驰/南辕/各奔前程/一拍两散（每空1分）**

**【解析】举不胜举列举也列举不完。形容数量很多。车水马龙：形容车马或车辆很多，来往不绝。分道扬镳：比喻因志向或目标不同而各奔前程。**

**19.①把古道比喻为“长曲”，（1分）强调古道的漫长、美好，赞美古道在交通中的重要作用（1分）②把古桥比喻为“音符”，（1分）强调古桥在长长的道路中体现的美感。（1分）**

**【解析】关注两个比喻修辞其一，把“古道”比喻为“长曲”，强调古道的“长”和美好其二，把古桥比喻为“音符”，强调古桥在古道中的作用，即体现了桥的美感。**

**20.示例：原始厚重的木桥，让人在脚踏实地中品味流水的腾跃；（2分）苍老沉郁的石拱桥，让人在信步而行中体会岁月的沧桑。（2）分）**

**【解析】写摩桥的语句是两个小分句：其一，“巍峨耸立的麻桥”，偏正短语，是两个形容词十中心词；其二，“让人在稳步前行中体验俨然的气象”，介宾短语做状语十动词十宾语。仿写时，注重句式结构：比如“水桥“，两个形容词是“原始厚重“：介宾短语是“让人在脚踏实地中”；动宾短语是“品味流水的腾跃”，然后合成完整的语句即可。**

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《陈情表》第二课时**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

《陈情表》是部编版高中语文教材选择性必修下要求背诵的文言散文课文。从文言文角度，按课程标准，理解浅易文言文，理解文言词句，读懂文章内容是高中生必须达到的目标。从散文角度学习文学作品《陈情表》，按课程标准“从整体上把握内容、概括要点”的要求，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义，理解孝敬是中华民族的传统美德，培养学生关爱亲人的意识。

**一、内容导读**

**1.古代官职变化词语**

(1)察、举：考察举荐，汉代以来选拔人才的一种方式。

如“察臣孝廉”“举臣秀才”。

**(2)拜：授予官职，任命，多指帝王授臣下官职。**

如“拜臣郎中”；又如《廉颇蔺相如列传》：“以相如功大，拜为上卿。”《张衡传》：“公车特征拜为郎中。”

**(3)除：任命、授职，一般指免去旧职、授予新职。**

如“除臣洗马”；又如文天祥《指南录后序》：“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。”如果是“左除”，则是降级授职之意。

(4)赏：是由皇帝特旨颁布，赐予官职、官衔或爵位。

如《谭嗣同》：“八月初一日，上召见袁世凯，特赏侍郎。”

(5)擢：由选拔而提升。

如《海瑞传》：“是瑞已擢嘉兴通判，坐谪兴国州判官。”

“超擢”则是越级破格提升的意思。

如《谭嗣同》：“皇 上超擢四品卿衔军机章京，与杨锐、林旭、刘光第等同参预新政。”

(6)迁：改官。用法较复杂，常见的有三种情况。

一是升迁，如《海瑞传》：“迁淳安知县。”海瑞由原教谕官提升为知县。

二是改任，相当于转调原职品级的官职，如《张衡传》：“拜郎中，再迁为太史令。”新职太史令与旧职郎中官职级别相同。

三是降职，即“左迁”。白居易《琵琶行》：“元和十年，予左迁九江郡司马。”即指被降为江州司马。

(7)徙：改任官职，多指一般的调职。

如《张衡传》：“所居之官辄积年不徙。”即说张衡所居官职一直未得到改任。

(8)谪：官吏降级，相当于贬。

如白居易《琵琶行》：“我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。”

(9)出：指出京受任。

如《张衡传》“永和初，出为河间相”中的“出”，就是指张衡离京任河间王的相。

(10)去：卸职。

如《张衡传》：“自去史职，五载复还。”这里的“去”，就是卸职之意。

(11)黜：废免，革职免官。

如《屈原列传》：“屈原既黜，其后秦欲伐齐，齐与楚从亲。”

要注意，“黜”与“贬谪”相同，但有区别，贬谪是出自皇帝的诏令，黜有时则是上司对下属官员的处分，《书博鸡者事》中“黜臧使者”的“黜”就是指“台臣”对“臧使者”的处分。

(12)放：放逐。

如《史记·屈原列传》“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放”中的“放”就是贬谪放逐的意思。

“放”有时也指京官调任外地，如《谭嗣同》“即放宁夏知府，旋升为宁夏道”中的“放”就是“委任委派”的意思。

(13)陟：升迁，指官吏的提升和进用。

如诸葛亮《出师表》：“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。”“陟”即指提升和进用。

“陟”常和“黜”连用表示人才的进退，降官曰“黜”，升官曰“陟”。如韩愈《送李愿归盘谷序》：“理乱不知，黜陟不闻。”

(14)夺：罢官免职。

如《书博鸡 者事》：“使者遂逮守，胁服夺其官。”

(15)罢：革除官职。

如《书博鸡者事》“又投间蔑污使君，使罢”中的“罢”是指被革去了官职。

(16)复：恢复旧职。

如《书博鸡者事》中“为复守官而黜臧使者”中的“复”指重新任命，恢复旧职的意思。

**2.知识链接**

关于“孝”的诗句、名言。

（1）慈母爱子，非为报也。〖汉〗刘安

（2）十月胎恩重，三生报答轻。《劝孝歌》

一尺三寸婴，十又八载功。《劝孝歌》

母称儿干卧，儿屎母湿眠。《劝孝歌》

母苦儿未见，儿劳母不安。《劝孝歌》

（3）万爱千恩百苦，疼我孰知父母？《小儿语》

（4）白头老母遮门啼，挽断衫袖留不止。〖唐〗韩愈

（5）慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。〖唐〗孟郊

（6）哀哀父母，生我劬劳。 无父何怙，无母何恃？《诗经》

（7）为人子，止于孝;为人父，止于慈。——出自《大学》

（8）夫 孝，天之经也，地之义也。——《孝经》

（9）孝子之事亲也，居则致其 敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严。——孔丘《春秋》

（10）孝子亲则子孝，钦于人则众钦。—— 林逋《省心录》

**二、素养导航**

1.积累文言知识，疏通文本，背诵第二段。

2.品味作者在文中蕴含的真挚情感。

**三、问题导思**

学习第二段

1.解释字词

逮(及、至)奉圣朝，沐浴(承受恩泽)清化。前太守臣逵察(经考察后予以推举)臣孝廉，后刺史臣荣举(举荐)臣秀才(汉代所设选拔人才的一种科目，推举优秀人才。晋时仍保留此制。与科举考试的“秀才”不同)。臣以(因为)供养无主(主事的人)，辞(辞谢)不赴命。诏书特下，拜(授官)臣郎中(尚书省的属官)，寻(不久)蒙国恩，除(授官)臣洗马(太子洗马，太子的侍从官)。猥(谦辞，辱)以微贱，当(承担)侍东宫，非臣陨首(头落地，指不惜性命)所能上报。臣具以表闻(使上闻、报告)，辞不就职。诏书切峻(急切严厉)，责臣逋慢(有意拖延，怠慢上命)；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于(比)星火。臣欲奉诏奔驰(赴京就职)，则(连词，表转折，但是)刘病日(名词作状语，一天天地)笃(病重)；欲苟(姑且)顺私情，则告诉[申诉(苦衷)]不许(许可)：臣之进退，实为狼狈(形容进退两难的窘状)。

2.概括本段内容：历叙朝廷多次征召，优礼有加，但由于“刘病日笃”而处在“报国恩”和“徇私情”不可兼顾的两难之中，作者旨在消除晋武帝的疑虑，为下文请求“终养”埋下伏笔。

3.李密处于怎样的两难境地？如何狼狈？

明确

两难：朝廷征召，皇恩浩荡；祖母病重，无人照顾。

狼狈：“诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。”连用四字骈句，渲染出严峻的形势。如果一味拒绝，可能招致杀身之祸。

4.接连使用时间词“逮”“前”“后”“寻”，对应的征召词“察”“举”“拜”“除”“当”以及递增官职“孝廉”“秀才”“郎中”“洗马”，有什么用意？

明确：这些词语都表示新朝对李密的多次征召：从时间上看急迫连续，从形式上看多法并用，从官职上看越来越高，显示出新朝急于需要李密出来笼络人心，而李密推辞之难，这为下文矛盾的解决埋下了伏笔。

5.第二段“切”“峻”“责”“慢”有什么表达效果？

明确：这四个字形象地写出了朝廷对李密“辞不赴命”越来越生气，责备越来越严重的态度，仿佛可以看到皇帝在那里生气发怒的情形。

**四、素材运用（1）**

李密自幼丧父，母改嫁，赖祖母刘氏抚养成人，李密侍奉祖母甚孝，故以“孝”名于乡里。李密为人刚正，颇有文名，年轻时曾仕蜀汉，表现出相当高的外交才能。晋武帝为稳定局势，打起了“以孝治天下”的的旗号。为此李密曾被地方推荐为“孝廉”和“秀才”，但他因侍奉祖母而未去应召。后来晋武帝征召他为太子洗马，催逼甚紧，于是他写下了《陈情表》，再次以祖母年高无人奉养为理由婉言辞谢。

角度一：孝义

从《陈情表》中我们动容于李密对君主对祖母的忠孝，同时也感慨晋武帝司马炎能宽和豁达，彰显孝治天下的恩德。孝是中华传统文化中对做人、立身、处世的基本要求，在中华文明史中，孝文化以其强劲的活力历久弥新，世代传承。

“百行孝居先”“孝为德之本”，在中华民族灿烂的化长河中，孝敬是国人—直恪守的道德准则，是中国社会伦道德的核心支撑。在中国，孝的观念源远流长，甲骨文出现了“孝”字，就是说在公元前11世纪以前，华夏先民民就已经有了“孝”的观念。《诗经》中则有“哀哀父母，生我劬劳”，“哀哀父母，生我劳瘁“的咏叹。而关于敬老、养老的专门史料记载可以追溯到两千多年前。但是，相当长的时期以来，人们淡忘“孝敬”父母的美德。到如今还有人把“孝”说成封建主义的东匹，完全加以排斥和否定。有的人有“孝”心，但是不知道如何行“孝” ；有的人在金钱和私利的驱使下，不但不孝敬父母，不赡养父母，还虐待父母，有的甚至杀害了父母。不孝敬父母的事件屡见报端，有些事件真是触目惊心。现在，在全民中倡导和弘扬孝敬父母的传统孝德，是刻不容缓了。

“孝”是我们的美德，是长辈心中温暖的花。从小就是孤儿的李密，与祖母相依为命。成年之后，倚在祖母的病榻前，悉心照顾，极尽孝道。“孝”是中华民族传统美德。我们在长辈的呵护下，健康成长。当我们的长辈风烛残年，或卧病在床的时候，我们应该用一颗孝心去温暖长辈的心，做他们心中温暖的花朵。

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科作业**

**《陈情表》第二课时**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.下列加点字注音完全正确的一项是（**A B责臣逋（bū）慢 C有所希冀（jì） D逮（dài）奉圣朝** ）（3分）

A.臣以险衅（xìn） 夙遭闵（mǐn）凶 终鲜（xiǎn）兄弟 常在床蓐（rù）

B.猥（wěi）以微贱 责臣逋（bǔ）慢 犹蒙衿（jīn）育 宠命优渥（wò）

C.岂敢盘桓（huán） 有所希冀（yì） 茕茕孑立(qióng) 除臣洗（xiǎn）马

D.逮（dǎi）奉圣朝 过蒙拔擢（zhuó） 门衰祚（zuò）薄 更（gēng）相为命

2.下列句中不含通假字的一项是（ **B** ）（3分）

A.臣以险衅，夙遭闵凶 B.门衰祚薄，晚有儿息

C.而刘夙婴疾病，常在床蓐 D.祖母今年九十有六

3.下列加点字解释有误的一项是（ **C (听：准许**）（3分）

A.晚有儿息：子 形影相吊：安慰

B.逮奉圣朝：等到 日薄西山：靠近

C.寻蒙国恩：不久 听臣微志：听从

D.刘病日笃：病重 夙婴疾病：缠绕

4.加点词的意义和用法相同的一项是（ **B** ）（3分）

A.①生孩六月，慈父见背 ②非独蜀之人士及二州牧伯所见明知

B.①凡在故老，犹蒙矜育 ②愿陛下矜悯愚诚，听臣微志

C.①行年四岁，舅夺母志 ②少多疾病，九岁不行

D.①外无期功强近之亲 ②祖母刘闵臣孤弱，躬亲抚养

5.下列加点虚词解释有误的一项（**A** ）（3分）

A.急于星火：像 B.臣之进退：取消句子独立性

C.无以至今日：没有用来……的 D.是以区区不能废远：因此

6.与例句中“以”字的意义和用法相同的一项是（**A**）（3分）

例：臣以供养无主，辞不赴命

A.臣以险衅，夙遭闵凶 B.猥以微贱，当侍东宫

C.臣具表以闻，辞不就职 D.圣朝以孝治天下

7.下列加点词古今意义完全相同的一项（**C A成立：成人自立； B告诉：申诉； D秀才：优秀人才）** （3分）

A.至于成立 B.则告诉不许 C.有所希冀 D.举臣秀才

8. 翻译下列句子

①既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。（4分）

**既没有叔伯，又没有兄弟。门户衰败，福气浅薄，很晚才有了儿子。在外没有任何近亲，在内没有照应门户的僮仆。孤孤单单，只有自己的身体和影子互相慰问。**

②外无期功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕孑立，形影相吊。（5分）

**我本想接受皇帝的旨意马上去京，可是祖母刘氏的病一天比一天严重；想苟且顺从私情，向上官申诉却不被允许。我简直是进退维谷，实在狼狈。**

③臣欲奉召奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。（5分）

**现在我是个亡国的俘虏，是最微贱最鄙陋的，过分地蒙受朝廷的破格提拔，恩宠优厚，怎么敢徘徊逗留、犹疑不决，有什么非分的企图呢？**

**二、拓展导练**

赵煚，字通贤，天水西人也。煚少孤，养母至孝。年十四，有人盗伐其父墓中树者，煚对之号恸，因执送官。见魏右仆射周惠达，长揖不拜，自述孤苦，涕泪交集，惠达为之陨涕叹息者久之。及长，沈深有器局，略涉书记，周文帝引为相府参军事。 周闵帝受禅，迁硖州刺史。时周人于江南岸置安蜀城以御陈，属霖雨数旬，城颓者百余步。蛮酋郑南乡叛，引陈将吴明彻欲掩安蜀。议者皆劝煚益修守御，煚不从，乃遣使说诱江外生蛮向武阳，令乘虚掩袭南乡所居，获其父母妻子。南乡闻之，其党各散，陈兵亦遁。以功授开府仪同三司，再迁户部中大夫。周武帝欲收齐河南地，煚谏曰：“河南洛阳，四面受敌，纵得不可以守。请从河北直指太原，倾其巢穴，可一举以定。”帝不纳，师竟无功。煚与宗伯斛斯徵素不协，徵后出为齐州刺史，坐事下狱，自知罪重，遂逾狱走。帝大怒，购之甚急。煚密奏曰：“徵自以罪重，惧死遁逃，若不北走匈奴，则南奔吴越．。徵虽愚陋，久 历清显，奔彼敌国，无益圣朝。今炎旱为灾，可因兹大赦。”帝从之。徵赖而免，煚卒不言。 及隋文帝践阼，煚授玺绂。进位大将军，赐爵金城郡公，拜相州刺史。朝廷以煚习故事，征拜尚书右仆射。未几，以忤旨出为陕州刺史，转冀州刺史，甚有威惠。煚尝有疾，百姓奔驰，争为祈祷，其得人情如此。冀州市多奸诈煚为铜斗铁尺置于肆百姓便之帝闻而嘉焉颁之天下以为常法尝有人盗煚田中蒿，为吏所执。煚曰：“此乃刺史不能宣风化，彼何罪也？”慰谕遣之，令人载蒿一车赐盗者，盗愧过于重刑。卒于官。

（节选自《北史·列传第六十三》）

9．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

 A．冀州市多奸/诈煚为铜斗铁尺/置于肆/百姓便之/帝闻而嘉焉/颁之天下/以为常法

 B．冀州市多奸诈/煚为铜斗铁尺/置于肆/百姓便之/帝闻而嘉焉/颁之/天下以为常法/

 C．冀州市多奸诈/煚为铜斗铁尺/置于肆/百姓便之/帝闻而嘉焉/颁之天下/以为常法/

 D．冀州市多奸/诈煚为铜斗铁尺/置于肆/百姓便之/帝闻而嘉焉/颁之/天下以为常法/

10．下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

 A．长揖，古代交际礼仪风俗，拱手高举，自上而下，是晚辈对长辈的特有行礼方式。

 B．吴越，古时一般是指春秋时吴国和越国所辖的核心区域，今多指中国的江浙地区。

 C．大赦，在中国封建社会，帝王常在登基、立太子等情况下赦免犯人，以彰显恩德。

 D．践阼，走上阼阶主位，文中指文帝即位；古代庙寝堂前两阶，主阶在东，称阼阶。

11．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

 A．赵煚少时丧父，极其讲求孝道。十四岁时，有人盗伐其父墓旁之树，他便大哭起来，将盗伐之人擒 送官府；周惠达听了他的不幸身世，起了恻隐之心。

 B．赵煚忠于职守，颇有军事才能。他在平定郑南乡反叛之时，力排众议，以攻代守，获得胜利；周武 帝进兵收复河南，赵煚献策却没被采纳，出师未胜。

 C．赵煚以国为重，不计个人私怨。齐州刺史斛斯徵与赵煚不和，犯重罪后越狱逃亡，为防止其投奔敌 国，赵煚建议借旱灾之名大赦天下，从而将其留下。

 D．赵煚居官尚德，深受百姓爱戴。赵煚对待盗蒿之人，不仅未加责罚，反而在宽慰后送其一车艾蒿来 感化他；赵煚每次生病，百姓都纷纷看望，争着为他祈祷。

12．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

 （1）及长，沈深有器局，略涉书记，周文帝引为相府参军事。（4分）

 （2）煚与宗伯斛斯徵素不协，徵后出为齐州刺史，坐事下狱。（4分）

**9.【答案】C【解析】划线句的翻译是：冀州市场中有许多奸诈之人，赵煚命人制作了铜斗铁尺，把它们放在市场上，百姓感到很方便。文帝听说之 后非常赞赏这种做法，将之颁行天下，并作为常设的制度。“奸诈”为名词，即奸诈之人，不宜断开，排除 A、D 两项；“颁之”，意为将之颁布施行，故“天下”宜接其后，排除 B、D 两项。故选 C。**

**10.【答案】A【解析】本题中，A 项，长揖 礼，表述缩小了范围，“晚辈对长辈”仅是其中一种。故选 A。**

**11.【答案】D【解析】此类题目的误区有：事件张冠李戴、时间地点迁移、曲解实虚词等。本题中，D 项，“每次生病”错误，原文为“尝”，曾经。“百姓奔驰”应理解为“奔走 相告”。故选 D。**

**12.【答案】（1）等赵煚长大以后，深沉有气度，对书牍奏记有所涉猎，被周文帝召为相府参军事。**

**（2）赵煚与宗伯斛斯徵一向不和，斛斯徵后来出任齐州刺史，因为犯罪被关进监狱。**

**【解析】要重点关注得分点：（1）器局，气度；书记，书牍奏记；引，征召。（2）不协，不和；坐，犯罪。**

**【参考译文】**

 **赵煚，字贤通，天水西县人。赵煚少时丧父，奉养母亲极为孝顺。十四岁那年，有人偷偷砍伐他父亲 墓地中的树，赵煚对着坟墓嚎啕大哭，并将偷树的人擒送官府。赵煚见到魏国右仆射周惠达，拱手作揖而 不下拜，陈述自己孤独寒苦，说的时候竟然哭了起来。周惠达也为他伤感流泪，叹息了很长时间。等赵煚 长大以后，深沉有气度，对书牍（简牍书信之类的总称）奏记（向公府等长官陈述意见的文书）有所涉猎， 被周文帝召为相府参军事。 周闵帝继位后，赵煚调到硖州任刺史。当时周国在长江南岸设置安蜀城以防御陈国侵袭，恰好遇上数 十天的大雨，城墙崩塌了一百多步。蛮人酋长郑南乡谋反作乱，勾结陈国将领吴明彻想要进攻安蜀。赵煚 属下将领都劝他应该增修城墙来守卫，赵煚没有听从，而是派使者前去游说引诱长江南面未开化的蛮人酋 长向武阳，让他乘虚偷袭郑南乡所居之地，俘获了郑南乡的父母妻儿。郑南乡听到这个消息后，他的党羽 纷纷散去，陈国的军队也逃走了。赵煚因功被封为开府仪同三司，又调任户部中大夫。周武帝想攻占齐国 黄河以南的地区，赵煚进谏说：“黄河以南的洛阳，四面受敌，即使得到了也不可能守住。请求从黄河以北 径直进军太原，端掉他们的巢穴，就能一举平定。”周武帝没有采纳，致使出师无功而返。赵煚与宗伯斛斯 徵一向不和，斛斯徵后来出任齐州刺史，因为犯罪被关进监狱，自知罪重，于是越狱逃跑。武帝大怒，急 忙悬赏捉拿他。赵煚秘密上奏说：“斛斯徵自认为负罪深重，害怕被处死而逃走，他如果不是向北逃向匈奴， 就是向南逃到吴越。斛斯徵虽然愚笨卑陋，但久居朝廷高位，如果他逃向敌国，对本朝不利。现在天下大 旱，可趁此大赦天下。”武帝听从了他的建议。斛斯徵因此被免罪，赵煚始终也没有提及此事。 隋文帝即位后，赵煚接受印玺，升任大将军，赐封金城郡公的爵位。朝廷因为赵煚熟悉旧有的典章制 度，征召任命他为尚书右仆射。任职没多久，因为违逆皇帝旨意，被贬出京担任陕州刺史，不久转任冀州 刺史，在当地很有声威和惠政。赵煚曾经有一次生病，百姓们奔走相告，争相为他祈祷，可见他是如此得 民心。冀州市场中有许多奸诈之人，赵煚命人制作了铜斗铁尺，把它们放在市场上，百姓感到很方便。文 帝听说之后非常赞赏这种做法，将之颁行天下，并作为常设的制度。曾有一次有人偷了赵煚田中的艾蒿， 被官吏擒获。赵煚说：“这只不过是刺史没有能够宣扬好的民风教化，他有什么罪呢？”并给予安慰晓谕之 后就放了他，还让人装上一车艾蒿送给那个偷盗的人。那个偷盗的人非常惭愧，比受了重刑还难受。赵煚 最后在官任上去世。**

★**三、选做题**

材料一：

如果物种只是特征明显而稳定的变种，我们马上就会发现其杂交的后代，在某些性质和程度上，如在连续杂交之后，彼此可以融合等方面，酷似其父母，并且都如公认的变种的杂交后代一样，遵循着同样复杂的法则。如果物种是独立创造的，而变种是由次级法则所产生的，上述相似性就变得颇为离奇了。

如果我们承认地质记录的极端不完备性，那么地质记录所提供的事实就强有力地支持了遗传变异理论。新的物种缓慢地出现在连续的时间间隔内，而在相同的时段内不同类群的变化量是很不相同的。物种和整个类群的绝灭，在生物演化史上起着非常显著的作用，是遵循自然选择原理的必然结果，因为旧的生物类型要为新的改良类型所取代。世代链条一旦中断，单个的物种也好，成群的物种也罢，将不再重现。优势类型的逐渐散布，伴随着其后代的缓慢变异，从而使得经过一段较长的时间间隔后，生物类型好像很突然地在全世界范围内都发生了变化。各地质层中的化石，其性状在某种程度上，介于其上下地层的化石之间，这一事实可以简单地以它们处于世系链的中间来解释。一切绝灭了的生物可以与所有现生生物一样进行分类。这一重大事实是现生生物与绝灭生物来源于同一共同祖先的必然结果。由于生物在漫长的演化和变异历程中，通常其性状都随之发生了分异，所以我们便能理解为什么那些比较古老的类型或每一生物群的早期祖先类型，在分类谱系上常或多或少地处于各现生类群之间的位置。总的来说，现生类型的组织结构要较古代类型更为高级，因为在生存竞争中，新的改良类型征服了较老的、较少改良的类型，它们的器官也更为特化以适应不同的功能。这一事实与大量生物由于生活条件简单，因而仍保留着简单且改造少的构造相吻合。同样的，某些类型在生物演化的各个阶段中为了更好地适应新的、退化的生活习性，而在体制上发生了退化。最后，同一大陆上的近缘类型，如大洋洲的有袋类、美洲的贫齿类等诸如此类的例子，为何能长期共存在一起，也就可以理解了，因为在同一地区，现存的和绝灭的类型通过世系关系紧密地联系在一起。

（节选自达尔文《自然选择的证明》）

材料二：

英国伦教大学的起源学教授史蒂夫·琼斯日前雄心勃勃地向物种起源学的开山鼻祖达尔文发起了挑战，并且发誓要写出一部比达尔文的巨著《物种起源》更完美的学术著作来。按琼斯教授的说法，达尔文最大的不足便是没有解释人类的起源这一最为人们关心、也是最重要的问题。在达尔文的《物种起源》中，有关人类起源的话只有一句：“人类的起源和它的历史总有一天会大白于天下。”此外，琼斯教授还认为，达尔文的学说在其广义理论上也有许多缺陷。针对达尔文进化论和《物种起源》一书的不足，琼斯教授提出了自己的科学观点，并且准备写一本巨著。琼斯在他的著作中第一个要阐明的重要观点就是人类的起源。他认为，人类这一当今地球上最高级的动物，“也许已经步出了进化”历程，也就是说从生理上不再进化了，只是人类的思想和创造出的机器仍在进化中。他还举了个简单的例子，大象产生的性激素与飞蛾产生的性激素化学成分完全相同，这当然容易造成大象的“误会”。琼斯说：“这对于飞蛾来说是危险的，然而这是进化中的一个失误，而绝不是自然选择的结果。”此外，琼斯教授认为，达尔文在提出进化理论时回避了机会在物种起源与生命演变中的重大作用。琼斯主张，进化不只是像达尔文所说的那样仅仅只有自然选择“优胜劣汰”的结果，机会在进化中也起了相当的作用。他指出，我们现在已经知道，有些物种的灭绝和进化是由于陨星撞击地球的结果，比如恐龙。

（摘编自《挑战达尔文》）

材料三：

有袋类动物群包括各种各样的动物，尽管解剖学特征不同，但它们都没有胎盘。大部分有袋类动物有一个袋，这个袋被称为育儿袋，用来携带刚出生的幼兽直到它们发育成熟。

尽管在其他大陆也发现了有袋类动物的化石，但其在冈瓦纳大陆取得了独特的发展。后来由于大陆分离，南美洲在近6000万年间，和其他地区保持隔绝状态。大约300万年前，中美洲大陆桥形成，有胎盘类物种进入南美洲，造成了南美洲很多有袋类和这一地区特有的其他类哺乳动物的消失。而大洋洲的隔绝状态保持到了今天，因此这一大陆的有袋类动物占据着其他地区有胎盘类动物所占据的地位。

（摘编自《国家地理动物百科》）

13.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.如果世代链条中断，无论是单个的物种还是成群的物种，都将被新的改良类型取代。

B.万一优势类型得到散布，伴随着其后代的变异，很快就会看到这一生物类型的变化。

C.伦敦大学琼斯教授认为，把物种进化归结为自然选择“优胜劣汰”的结果是片面的。

D.有胎盘类物种进入南美洲，导致这里很多有袋类和本地特有的其他类哺乳动物消失。

14.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A.所有灭绝了的生物都可以进行分类，因为它们与现生生物有着同一共同祖先。

B.各个物种都面临着越来越激烈的生存竞争，但仍有可能保留着简单的构造。

C.飞蛾产生的性激素化学成分与大象产生的完全相同，这容易造成“误会”影响进化。

D.解剖学特征不同，即使是同属某一类动物群，它们也完全没有共同的进化特征。

15.结合材料内容，下列最能支持琼斯教授“机会在进化中也起了相当的作用”这一观点的一项是（ ）（3分）

A.有胎盘类哺乳动物中较原始的一类，主要分布于南美洲。

B.人是地球上最高级的动物，在生理上不再进化了。

C.陨星撞击地球这一事件导致了地球上恐龙的灭绝。

D.在冈瓦纳大陆上有袋类动物取得了独特的发展。

16.请简要概述材料一的论证思路。（4分）

17．袋鼠作为较为原始的哺乳动物，为何能在大洋洲长期存在？请结合材料一和材料三简要分析。（4分）

**13.（3分）B（B项中“很快就会看到这一生物类型的变化”表述错误，根据原文“经过一段较长的时间间隔后，生物类型好像很突然地在全世界范围内都发生了变化”。）**

**14.（3分）D（材料三原文“有袋类动物群包括各种各样的动物，尽管解剖学特征不同，但它们都没有胎盘”来看，同属某一类动物群应该有共同的进化特征。）**

**15.（3分）C（根据材料二中“有些物种的灭绝和进化是由于陨星撞击地球的结果，比如恐龙”可知）**

**16.（4分）先反面论证，通过归谬法论证“物种是独立创造的”的观点；（2分）再正面论证，提出“遗传变异理论”的观点并分层论证。（2分）**

**17.（4分）①由于生活条件简单，因而袋鼠仍能保留着简单且改造少的构造。②袋鼠体制上的退化更好地适应了新的、退化的生活习性，不同类型通过世系关系联系在一起。③大洋洲一直和其他地区保持隔绝状态。（答出一点得2分，二点得满分。）**

**四、补充练习**

材料一 去年的疫情虽然阻断了许多人参观博物馆的脚步，A 。数字技术为人们“云游”各类博物馆，体验各种文物提供了很好的选择。从美国国会图书馆启动“美国记忆”计划，到大英博物馆推出多媒体藏品查阅系统；从中国国家博物馆启动“智慧国博”项目，到敦煌研究院打造“云游敦煌”小程序。国内外各大博物馆纷纷加快科技进程，以期更好地让游客“云游”，由是观之，B 。

科技与文博的结合，已经带来意想不到的成效。先进科技元素的注入，C\_ 。以腾讯为例，①这家以“科技十文化”为企业定位的公司，②去年与故宫博物院签署深化战略合作，③计划在三年内完成10万件文物高清影像采集精修在内的故宫深度数字化探索。④新上线的“数字故宫”小程序，⑤围绕让文物所蕴含的精神在数字时代迸发新的能量为重点，⑥让千年文化得到创新的永续传承。

（节选自《中国青年报》，有删改）

材料二

 

18.文中画横线的句子有三处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。（3分）

19.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过18个字。（6分）

20.材料二是故宫博物院发布的“紫禁城建成 800年”纪念标识中的主体图形，请写出构图要素，并说明图形寓意。要求语意简明，句子通顺，不超过90字。（5分）

**18.（1）② 签署深化战略合作协议 （2）③ 完成包括10万件文物高清影像采集精修在内的故宫深度数字化探索 （3）⑤ 以让文物所蕴含的精神在数字时代进发新的能量为重点（或：围绕让文物所蕴含的精神在数字时代进发新的能量这一重点）（解析：②搭配不当；③成分残缺，没有介词与"在内"相搭配；⑤句式杂糅）**

**19.A却加速了博物馆与数字技术的结合 B科技与博物馆融合将是发展趋势 C让传统文化实现新的绽放（使传统文化焕发了新的活力/生机。或：使传统文化得到了创新性的发展）（每句2分）**

**20.该图由繁禁城局部建筑、数字、祥云构成。建筑突显繁禁城的雄伟壮丽，“1420—2020”“600”突出其历史悠久，由“600”和云纹组成的祥云，寄寓吉祥如意的美好祝愿。（3个构图要素共计2分，每少1个扣1分；寓意中的3个点，每点1分。）**

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《陈情表》第三课时**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

《陈情表》是部编版高中语文教材选择性必修下要求背诵的文言散文课文。从文言文角度，按课程标准，理解浅易文言文，理解文言词句，读懂文章内容是高中生必须达到的目标。从散文角度学习文学作品《陈情表》，按课程标准“从整体上把握内容、概括要点”的要求，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义，理解孝敬是中华民族的传统美德，培养学生关爱亲人的意识。

**一、内容导读**

**1．文化常识（1）**

古代丧服制度：中国封建社会是由父系家族组成的社会，以父宗为重，其亲属范围包括自高祖以下的男系后裔及其配偶，即自高祖至玄孙的九个世代，通常称为本宗九族。在此范围内的亲属，包括直系亲属和旁系亲属，为有服亲属，死为服丧。亲者服重，疏者服轻，依次递减，服制按服丧期限及丧服粗细的不同，分为五种，即所谓五服：

①斩衰，丧服名。衰，同“缞”。“五服”中最重的丧服。用最粗的生麻布制布制作，断处外露不缉边，丧服上衣叫“衰”，因称“斩衰”。表示毫不修饰以尽哀痛，服期三年。凡诸侯为天子、臣为君、男子及未嫁女为父母、媳对公婆、承重孙对祖父母、妻对夫，都要穿斩衰。

②齐衰，丧服名。齐，下衣的边。衰，通“缞”。是次于“斩衰”的丧服。用粗麻布制作，断处缉边，因称“齐衰”。服期分三年、一年、五月、三月。孙子、孙女为其祖父、祖母穿孝服；重子、重女为其曾祖父、曾祖母穿孝服；为高祖父、高祖母穿孝服均遵“齐衰”的礼制。

③大功，亦称“大红”。丧服名。是次于“齐衰”的丧服。用粗熟麻布制作。服期为九个月。为伯叔父母、为堂兄弟、未嫁的堂姐妹、已嫁的姑、姐妹，以及已嫁女为母亲、伯叔父、兄弟服丧都要穿“大功”丧服。

④小功，亦称“上红”。丧服名。是次于“大功”的丧服。用稍粗熟麻布制成。服期五个月。这种丧服是为从祖父母、堂伯叔父母、未嫁祖姑、堂姑、已嫁堂姐妹、兄弟之妻、从堂兄弟、未嫁从堂姐妹，和为外祖父母、母舅、母姨等服丧而穿的。

⑤缌麻，丧服名，是次于“小功”的丧服。“五服”中最轻的一种。用较细熟麻布制成，做工也较“小功”为细。凡为曾祖父母、族伯父母、族兄弟姐妹、未嫁族姐妹，和外姓中为表兄弟、岳父母穿孝都用这个档次。

五服，是晚辈对长辈的丧服规定，现代社会，夫妻属平辈不穿孝服，戴黑袖标即可。

**2．文化常识（2）**

《文选》又称《昭明文选》，是中国现存最早的一部汉族诗文总集，由南朝梁武帝的长子萧统组织文人共同编选。萧统死后谥“昭明”，所以他主编的这部文选称作《昭明文选》，共60卷，分为赋、诗、骚、七、诏、册、令、教、文、表、上书、启、弹事、笺、奏记、书、檄、对问、设论、辞、序、颂、赞、符命、史论、史述赞、论、连珠、箴、铭、诔、哀、碑文、墓志、行状、吊文、祭文等类别。《文选》所选作家上起先秦，下至梁初(以"不录存者"的原则没有收入当时尚健在的作家)，作品则以“事出于沉思，义归乎翰藻”为原则，没有收入经、史、子书。

萧统，宇德施，南兰陵人，梁武帝萧衍长子。从小聪明睿智，武帝天监元年（520）立为太子，未及即位而卒，溢为昭明太子。所以后人把他招聚文学之士编集的收选，也称为《昭明文选》。萧统在东宫做太子时，东宫藏书近三万卷，一时“名才并集，文学之盛，晋、宋以来未之有也”（《梁书·昭明太子传》）。着名文人，如刘孝绰、殷菩、土殇等都聚集在他的周围，受到他的礼遇。他的着述除怔选》以外，还例文集》二十卷、征序》十卷·文章英华》二十卷，但都已失传。后人辑例昭明太子集入收选》的编撰究竟有哪些人参加，已很难确考，但有一点是可以加以肯定的，那就是它受到了刘勰《文心雕龙》的影响。

期功:这里指关系比较近的亲属。期，穿一年孝服的亲族。功，穿大功服(九个月)、小功服(五个月)的亲族。

察举制:中国古代选拔官吏的一种制度，由地方长官在辖区内随时考察、选取人才并推荐给上级或中央，经过试用考核再任命官职。

孝廉:汉代所设荐举人才的一种科目，推举孝顺父母、品行方正的人。晋时仍保留此制。

秀才:汉代所设选拔人才的一种科目，推举优秀人才。晋时仍保留此制。与科举考试的“秀才”不同。

郎中:尚书省的属官。

洗马:太子洗马，太子的侍从官。

**二、素养导航**

1.积累文言知识，疏通文本，背诵三四段。

2.品味作者在文中蕴含的真挚情感。

**三、问题导思**

学习第三段

1.解释字词

伏惟(伏在地上想。旧时奏疏中下级对上级常用的敬语)圣朝以孝治天下，凡在故老(元老，旧臣)，犹蒙矜育(怜惜养育)，况臣孤苦，特为尤甚。且(况且)臣少仕伪朝，历职(连续任职)郎署(郎官的衙署)，本图宦达，不矜(看重、推崇)名节(名誉与节操)。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢(提拔、擢升)，宠命优渥(优厚)，岂敢盘桓(犹疑不决的样子)，有所希冀(非分的愿望)。但(只是)以(因为)刘日薄西山(太阳快要落山。这里比喻人的寿命即将终了。薄，迫近)，气息奄奄(气息微弱、将要断气的样子)，人命危浅(垂危)，朝不虑夕。臣无祖母，无以(无法用来……)至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更(轮流，更替)相为命，是以(因此)区区(自己的私情)不能废远。

2.概括本段内容：提出晋朝“以孝治天下”这个治国纲领，陈述作者特别 孤苦的处境和作者的从政历史、人生态度以及政治思想，以便进一步打消晋武帝的疑虑。

3. 李密为自己找的“理”是什么？有什么作用？

明确：“圣朝以孝治天下”

作用：引孝政，尽孝是遵循国策，“理”应认同，是忠君的体现。

4.如果将第三段和第一段调整一下位置，先讲理后陈情，好不好？

明确： 不好。本文的陈述出于情，归于理，先动之以情，再晓之以理，陈情于事，寓理于情。文章首先陈述个人的悲惨遭遇及家庭的凄苦，突出祖孙的特殊关系，以此作为陈情的依据。继则写自己愿意奉诏，但又因“刘病日笃”，处于狼狈之境，借此博取晋武帝的同情。再则抬出“以孝治天下”的大旗，恳求准许所请。同时，更表明自己的心迹，排除了不愿出仕的政治因素。最后提出解决矛盾的方案。全文构思缜密，脉络分明，具有很强的逻辑性。

学习第四段

1.解释字词

臣密今年四十有(同“又”，表示整数之外再加零数)四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦(辛酸悲苦)，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴(照察、审辨)。愿陛下矜愍(怜恤)愚诚，听(任从。这里指应许)臣微志，庶(希望)刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首(活着应当杀身报效朝廷)，死当结草(死后也当结草报恩)。臣不胜(承受，承担)犬马怖惧之情，谨(恭敬地)拜表以闻(使动用法，使……知道)。

2.概括本段内容：明确提出“愿乞终养”，表示要先尽孝后尽忠，以期感动武帝达到陈情目的。

3.李密找到的“忠孝能两全”的办法是什么？

明确：“尽节于陛下之日长，报养刘之日短”——先尽孝，后尽忠

4.本段落在辞官养亲上，是从哪几个角度来展开的？

明确：三层，分别以“伏惟”“且”“但”来转换文意。

（1）抓住晋“以孝治天下”的大理，解释自己应得到同情。

（2）自陈宦历，称颂君恩，表明辞职与“名节”无关，以求皇帝谅解。

(3）正面陈述刘之现状，是“不能废远”的唯一原因。

**四、素材运用（2）**

角度二：忠与孝

“忠““孝”是一组矛盾体。古人认为：忠孝不能两全。李密辞官的最强大的理由就是一个“孝”字，先尽“孝”才能尽忠。在现代社会，忠孝依然有鲜鲜活的生命力。“忠”“孝”不是一组矛盾体，而是于国于家的两种责任。当然，现代意义的“忠”不是封建社会的“愚忠”。

角度三：私情与公情

劳保制度，把乌鸟私情升到“公情”高度。李密认为照顾祖母刘氏是自己的“乌鸟私情”，这反映了封建社会传宗接代思想的某些方面的原因，也体现现了古人所说的“老有所养”。现今社会，我们依然提倡“乌鸟私情”，但是更需要从社会角度关怀老者。这要求社会要建立健全的劳保制度，把“私情” “上升到“公情”，从物质到精神，让老人真正享受“老有所养”的乐趣。

1.面对祖母亲情与皇帝命令，李密毅然选择了亲情。

以言抒吾情，以情感于人。李密写《陈情表》，将内心对祖母朴实而深厚的感化作诚挚感人的奏表，感动了高高在上的皇帝，也感动了芸芸众生。它如同击破深潭的一枚石子，激起层层波浪，于是世间流传着：忠则《出师表》，孝则《陈情表》。于是人们说：读《陈情表》不下泪者，其人必不孝。李密用拳拳孝心温暖了人世，他那诚挚的话语拉近了心灵的距离（《这世界需要你》）

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科作业**

**《陈情表》第三课时**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列句子中加点的虚词，意义和用法全都相同的一项是（  ）（3分）

A．臣之进退，实为狼狈            项伯乃夜驰之沛公军

B．州司临门，急于星火            不拘于时，学于余

C．臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃   欲苟顺私情，则告诉不许

D．臣以供养无主，辞不赴命       猥以微贱，当侍东宫

2．下列对出自《陈情表》的成语的解说不正确的一项是（ ）（3分）

A．乌鸟私情：比喻侍奉尊亲的孝心（人的孝道）。古时候说小乌鸦能反哺老乌鸦。偏正结构。近义成语：舐犊情深。

B．茕茕孑立：孤单无依靠地独自生活。茕茕，孤单的样子；孑，孤单。偏正结构。近义成语：举目无亲。

C．气息奄奄：形容人即将断气、生命垂危的样子。也比喻事物衰败没落，即将灭亡。奄奄，气息微弱的样子。主谓结构。近义成语：奄奄一息。

D．零丁孤苦：孤独困苦，无依无靠。零丁，亦作“伶仃”，孤独的样子。并列结构。近义成语：形单影只。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

臣母子离散复完，白骨复肉，铭感圣德，彻于肝肺，虽九死其能报耶！陛下又复甄录①，寄以民社②，此正臣陨首效命之秋也。

钦惟圣朝，以孝道治天下，禄秩③不容及不孝之徒；以仁心怀远人，匹夫无有不获之愿。况臣事元朝，叨为元臣，幸已逃诛。母年逾耄，孤苦特甚。尤宜恻怛而钦恤者也。伏望圣慈收回成命矜其爱日之短俾遂归养之图则臣母子拭目清平，讴歌德泽，为赐多矣。

今臣四十有九，老母年八十有一。鹤发垂堂，西山之日已薄；弃亲赴任，不孝之罪弥深。苟违亲而事主，陛下安所用之？果尽奉欢之期，然后复求仕进，以尽忠罄节，非惟遂人子之私，亦圣朝孝理之道也。

（节选自简祖英《陈情表》）

注：①甄录：甄别录用。 ②民社：此指地方官。③禄秩，官员俸禄的级别。

3．下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（   ）（3分）

A．犹蒙矜育               矜：看重

B．皇天后土实所共鉴           鉴：照察

C．听臣微志               听：任从

D．禄秩不容及不孝之徒          徒：同类的人

4．下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是（     ）（3分）

A．伏惟圣朝以孝治天下             以手阖门

B．且臣少仕伪朝                又有若老人咳且笑于山谷中者

C．叨为元臣                  为天下笑者

D．果尽奉欢之期                及其所之既倦

5．下列各项中，加点字活用类型与例句相同的一项是（     ）（3分）

例句：臣不胜犬马怖惧之情

A．爪其肤以验其生枯 B．天下云集响应

C．单于壮其节 D．忧劳可以兴国

6．下列各项中，特殊句式与例句相同的一项是（     ）（3分）

例句：今臣亡国贱俘

A．石之铿然有声者 B．屈原者，名平，楚之同姓也

C．胡为乎遑遑欲何之 D．当其欣于所遇

7．文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是（     ）（3分）

A．伏望圣慈／收回成命／矜其爱日之短／俾遂归养／之图则臣母子拭目清平

B．伏望／圣慈收回成命／矜其爱／日之短／俾遂归养之图／则臣母子拭目清平

C．伏望圣慈／收回成命／矜其爱日之短／俾遂归养之图／则臣母子拭目清平

D．伏／望圣慈收回成命／矜其爱日之短／俾遂归养之图／则臣母子拭目清平

8．下列对原文的理解与分析，不恰当的一项是（   ）（3分）

A．“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年”，四个“无”斩钉截铁又饱含感情。

B．李密《陈情表》运用“乌鸟私情”“结草报恩”等典故来增加文章的感染力和说服力。

C．简祖英《陈情表》中“陨首效命之秋也”表达自己死后也要为朝廷奔走效命的愿望。

D．“西山之日已薄”用太阳快要落山形容老年人快要死亡，形象生动，引发读者的同情。

9．把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。（4分）

（2）弃亲赴任，不孝之罪弥深。苟违亲而事主，陛下安所用之？（3分）

（3）非惟遂人子之私，亦圣朝孝理之道也。（3分）

10．两篇文章感人至深，请结合节选部分简要分析两位作者“陈情”过程中的相同之处。（4分）

**1．C【详解】A项，助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，不译/动词，到。B项，介词，比/介词，引出动作的对象，向。C项，均为连词，表转折。D项，连词，因为/介词，凭借。**

**2．A【解析】A项，语意不同，“乌鸟私情”比喻侍奉尊亲的孝心（人的孝道），“舐犊情深”比喻父母对子女的爱。两个成语的描述对象不一样。**

**3．A.矜：怜悯。句意：尚且还受到怜悯养育。**

**4．A A.以：介词，用/介词，用；B.且：递进关系，况且/并列关系，又；C.为：动词，做，担任/介词，被；D.之：助词，的/动词，往，引申为达到，得到。**

**5．B例句：犬马：名词作状语，像犬马一样。A.爪：名词作动词，用指甲掐； B.云：名词做状语，像云彩一样； C.壮：意动用法，认为……壮烈； D. 兴：使动用法，使……兴盛。**

**6．B例句：判断句。翻译为：现在我是一个低贱的亡国俘虏。A.定语后置，“之”定语后置标志，“铿然有声”作“石”的定语，后置了。正确语序：铿然有声石； B.判断句，……者，……也，表判断；C.宾语前置，“何”作“之”宾语，前置了，正确语序为：欲之何； D. 状语后置，“于所遇”作“欣”的状语，后置了，正确语序为：于所遇欣。**

**7．C句意：希望您能收回之前的诏命，怜悯我照顾母亲之日苦短，答应我奉养母亲，给她养老送终的愿望吧！我和母亲一定擦亮眼睛，感恩清平盛世。**

**8．C.文意思是“陛下再一次甄别录用，让我担任地方官，这正是我以身效命的关键时刻”，而不是指死后奔走效命。**

**9．（1）过分地得到提拔，加恩特赐的任命优厚，怎么敢犹豫不决，有非分的愿望呢？**

**拔擢，提拔；优渥，优厚；“盘桓”，犹豫不决；“希冀”，愿望。**

**（2）抛弃亲人上任就职，不孝顺的罪责更加深重。如果违背亲情而侍奉主上，您怎么会重用这样的人呢？**

**“弥”，更加；“事”，侍奉；安，怎么。**

**（3）不只是成全了作为儿子的私心，也是圣朝用孝道治理（天下）的道理啊！**

 **“遂”，成全；“孝理”，用孝道治理（天下）；道，道理。**

**10．（1）都抓住统治者“以孝治国”这一核心；（2）都陈述了先尽孝后尽忠的理由；（3）都表达了必将尽忠陛下的感恩之心。**

**【解析】李密说文中“伏惟圣朝以孝治天下”，简祖英也提到“钦惟圣朝，以孝道治天下”，两篇文章都抓住统治者“以孝治国”这一核心；**

**李密要奉养九十六岁的祖母，简祖英要侍奉年逾耋耄的母亲，都陈述了先尽孝后尽忠的理由；**

**李密说“臣生当陨首，死当结草”，简祖英说“然后复求仕进，以尽忠罄节”，都表达了必将尽忠陛下的感恩之心。**

**参考译文：**

**我们母子离散再次团圆,(如同)枯骨再次生肉,深刻记住大恩大德,直通到内心，即使死多次难道能报答得了吗?陛下再一次甄别录用，让我担任地方官，这正是我以身效命的关键时刻。**

**圣朝，用孝道治理天下，朝廷不会容忍接纳不孝顺的人做官，用仁爱之心胸怀天下的子民，普通百姓没有谁不感到有所收获。况且我侍奉过元朝，接受元朝俸禄做过元朝的臣子，侥幸逃脱罪责。母亲年事已高，尤其孤独苦楚。更应该同情她，体恤照顾她啊。希望您能收回之前的诏命，怜悯我照顾母亲之日苦短，答应我奉养母亲，给她养老送终的愿望吧！我和母亲一定擦亮眼睛，感恩清平盛世，给您歌功颂德，感喟皇恩浩荡。**

**我今年四十九岁，母亲八十一岁，白发深居，多有不便，日落西山，时日不多，如果抛弃亲人就职赴命，不孝顺的罪名更加深重。如果违背亲情来侍奉主上，陛下您怎么会重用这样的人呢？果真能陪母亲享尽天伦，然后再就职尽忠，不只是成全了作为儿子的私心，也是圣朝用孝道治理天下的道理啊！**

**(简祖英《陈情表》)**

**二、拓展导练**

阅读下面的文言文，完成各题。

上曾子固龙图①书

[宋]张耒

某尝以谓君子之文章，不浮于其德，其刚柔缓急之气，繁简舒敏之节，一出乎其诚，不隐其所已至，不强其所不知，譬之楚人之必为楚声，秦人之必衣秦服也。惟其言不浮乎其心，故因其言而求之，则潜德道志，不可隐伏。盖古之人不知言则无以知人，而世之惑者，徒知夫言与德二者不可以相通，或信其言而疑其行。呜呼！是徒知其一，而不知夫君子之文章，固出于其德，与夫无其德而有其言者异位也。某之初为文，最喜读左氏、《离骚》之书。丘明之文美矣，然其行事不见于后，不可得而考。屈平之仁，不忍私其身，其气道，其趣高，故其言反覆曲折，初疑于繁，左顾右挽，中疑其迂，然至诚恻怛于其心，故其言周密而不厌。考乎其终，而知其仁也愤而非怼也，异而自洁而非私也，彷徨悲嗟，卒无存省之者，故剖志决虑以无自显，此屈原之忠也。故其文如明珠美玉，丽而可悦也；如秋风夜露，凄忽而感恻也；如神仙烟云，高远而不可挹也。惟其言以考其事，其有不合者乎？

自三代以来，最喜读太史公、韩退之之文。司马迁奇迈慷慨，自其少时，周游天下，交结豪杰。其学长于讨论寻绎前世之迹，负气敢言，以蹈于祸。故其文章疏荡明白，简朴而驰骋。惟其平生之志有所郁于中，故其余章末句，时有感激而不泄者。韩愈之文如先王之衣冠，郊庙之江鼎俎，至其放逸超卓，不可收揽，则极言语之怀巧，有不足以过之者。嗟乎！退之之于唐，盖不试遇矣。然其犯人主，忤权臣，临义而忘难，刚毅而信实，而其学又能独出于道德灭裂之后，纂孔孟之余绪以自立其说，则愈之文章虽欲不如是，盖不可得也。

自唐以来，更五代之纷纭。宋兴，锄叛而讨亡。及仁宗之朝，天下大定，兵戈不试，休养生息，日趋于富盛之域。士大夫之游于其时者，谈笑佚乐，无复向者幽忧不平之气，天下之文章稍稍兴起。而庐陵欧阳公始为古文，近揆两汉，远追三代，而出于孟轲、韩愈之间，以立一家之言，积习而益高，淬濯而益新。而后四方学者，始耻其旧而惟古之求。而欧阳公于是时，实持其权以开引天下豪杰，而世之号能文章者，其出欧阳之门者居十九焉。而执事实为之冠，其文章论议与之上下。闻之先达，以谓公之文其兴虽后于欧公，屹然欧公之所畏，忘其后来而论及者也。某自初读书,即知读执事之文,既思而思之,广求远访以日揽其变.呜呼!如公者,真极天下之文者欤！

（选自《张耒集》，标点有改动）

【注】①曾巩：字子固。龙图：宋代官职名。

11.对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

A.惟其言不浮乎其心 浮：显现

B.纂孔孟之余绪以自立其说 纂：继承

C.兵戈不试 试：使用

D.近揆两汉，远追三代 揆：揣度

12.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）（3分）

A.一出乎其诚 飘飘乎如遗世独立 B.有不足以过之者 此小大之辩也

C.刚毅而信实 劳苦而功高如此 D.日趋于富盛之域 赵尝五战于秦

13.下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.作者在给曾巩的信中，不仅表现出对屈原文章的喜爱，也显示出对屈原仁而无私、气遒趣高人格的理解与欣赏。

B.作者用知人论世的方法，评价司马迁和韩愈因触犯君主，遭遇灾祸，一生理想郁结于心，而文风典雅，如同庙堂礼器。

C.文章以言与德的关系为中心，探讨了三代至宋的君子之文，认为语言无论华美、简朴、迂曲还是疏荡，都可从文中探得其道德和志向。

D.本文通过对司马迁、韩愈、欧阳修等人的评价，表达了作者的文学观点；语言整散结合，铺陈手法的运用，增添了说理气势。

14.把文中画线的句子译成现代汉语。

（1）丘明之文美矣，然其行事不见于后，不可得而考。（3分）

（2）而后四方学者，始耻其旧而惟古之求。（3分）

**11. A【解析】A项，本句意为“只有他的言语不停留在心的外面”，“浮”在此处译为“停留在……表面上”。故选A。**

**12. C【解析】A项，介词，相当于“于”；形容词词尾，……的样子；B项，代词，代指写文章本来的分寸；结构助词，的C项，连词，表并列；D项，介词，引出动作对象；介词，和，跟。故选C。**

**13. B【解析】B项，“司马迁和韩愈……一生理想郁结于心，而文风典雅，如同庙堂礼器”错误，原文“司马迁……其文章疏荡明白，简朴而驰骋。惟其平生之志有所郁于中，故其余章末句，时有感激而不泄者”“韩愈之文如先王之衣冠，郊庙之鼎俎，至其放选超卓，不可收揽……然其犯人主，忤权臣，临义而忘难，刚毅而信实，而其学又能独出于道德灭裂之后”可见，司马迁是“有所郁于中，故其余章末句，时有感激而不泄者”，文风特点是“疏荡明白，简朴而驰骋”，韩愈文风特点是“文如先王之衣冠，郊庙之鼎俎”，遭遇是“犯人主，忤权臣，临义而忘难，刚毅而信实”，选项把二人的遭遇和文风特点混为一谈，因此错误。**

**14．（1）美：华美；行事：行为、事迹；见：同“现”，显现出来；考：考证。**

**（2）而后：之后；学者：求学的人；耻：以……为耻；其旧：他们原来的文风；惟古之求：宾语前置，惟求古，只追求古文。**

**【参考译文】**

**我曾经认为君子的文章，不是只浮于道德表面，那或刚强或柔婉、或轻缓或急切的文气，或繁琐或简洁，或舒缓或敏捷的格调，一概都出自于他内心的诚挚，不隐藏自己所已经知道的事，不勉强写自己所不知道的道理，就譬如楚人一定会唱楚地的歌曲，秦人一定会穿秦国的衣服。只有他的言论不停留在内心的表面，因此沿着他的言论去寻求，那么潜藏着的德行心志，都不能隐藏。大概就是古人所说的不知其言就没有理解其人的办法，而世上糊涂的人，仅仅知道言语品德这两者不能相通，或者相信他的话语却怀疑他的行为。唉，这是只知其一，而不知道君子的文章，本来就是出于他们的德行，与那些没有德行却述说德行的人不一样啊。我刚开始写文章，最喜欢读《左氏春秋》、《离骚》等书。左丘明的文章华美，然而他的行为事迹在后世（文献中）看不到，不能考证。屈原的仁德，不愿意只为自身谋私利，他的文气遒劲，他的志趣高洁，因此他的语言翻覆曲折，一开始认为他是繁琐的，左顾右看，中途怀疑他是迂回的，然而他的心思至诚恳切，因而他的言语周密而不令人厌烦。推究到最后，因而知道他的仁德出于愤而不是怨恨，不同流俗而洁身自好，并非有私心，彷徨悲叹，（而国中）终究没有安慰他的人，因此即使他剖白心志没有显露自己的办法，这就是屈原的忠诚。因此他的文章如同明珠美玉，美丽而令人赏心悦目；如同秋风夜露，凄然而令人感动同情；如同神仙烟云，高远而不能攫取。依循他的言语来考证他的事迹，难道有不合理的吗？**

**自从三代以来，我最喜欢读太史公、韩退之的文章。司马迁雄奇豪迈、慷慨激昂，自他年轻时就周游天下，交结豪杰。他的学识在讨论寻找梳理前世踪迹上最有优势，他凭借着一股不平之气，敢于仗义执言，以至于惹来祸端。因此他的文章疏放坦荡明白，简洁朴素而肆意驰骋。只是他平生志向在心中有所郁结，因此他在文章末尾只言片语，时不时有感慨愤激而不能宣泄的情况。韩愈的文章如同先王的衣冠，郊庙的祭祀礼器一般典雅，以至于他豪放不羁，超卓不群，无法收揽，于是他极尽语言的巧妙，有不足也有过头。唉，韩愈在唐朝，大概是很不受重用了。然而他冒犯君王，忤逆权臣，面对义事时便忘了自己的患难，刚正坚毅而又忠诚务实，因而他的学问能够在道德破坏之后独树一帜，继承孔孟的学说来自立其说，故而韩愈的文章虽然想要不成为这样的风格，大概也不能了。**

**自从唐代以来，经历了五代的战乱。宋朝兴盛，铲除叛逆而讨伐罪人。到了仁宗临朝，天下平定，战争不兴，休养生息，一天天地趋向富贵繁盛。士大夫在这时交游，谈笑快乐，再也没有从前那种幽愤不平气息，天下的文章渐渐兴起。而庐陵欧阳修先生开始写作古文，近的揣摩两汉文章，远的探究三代的文章，而继承孟子、韩愈之风，也成就了一家之言，长久以来形成的习惯更加高洁，文风经过淬炼洗濯洗练而更加新颖。后来各地求学的人，开始以他们原有的文风为耻辱，只追求古文。而欧阳公在这时，实际掌握着重心来引导天下豪杰，而世上号称能写文章的，出自欧阳公门下的十之八九。而您则是这些门生弟子中的第一名，您的文章议论，能与欧阳公不相上下。那些贤人名士听闻，认为您的文章虽然兴起于欧阳公之后，然而屹立的样子连欧阳公也有所敬佩，忘记后来那些论及此事的人。我自从刚开始读书，就知道要读您的文章，思考之后再思考，广泛求访用来每天掌握其变化。唉，像您这样的人，真是已经到达天下写文章人的顶点了！**

★**三、选做题**

材料一：

在西方，解释学大体上说是从解释《圣经》开始的，它经过了好几个世纪漫长的酝酿过程，到19世纪末20世纪初才真正成为一有重要影响的理论。这就是说，解释学成为一种“学”也有一个多世纪了。

在中国，本来也有很长的解释经典的历史传统，并且形成了种种不同的对经典注释的方法。例如在汉朝多用所谓“章句”的方法注释经典，分章析句，一章一句甚至一个字一个字地详细解释。据《汉书·儒林传》说：当时儒家的经师对五经的注解，“一经之说，至百余万言”。至魏晋注释经典的方法为之一变，玄学家多采取简明带有思辨性的方法。王弼释《周易·系辞》“言不尽意，书不尽言”，提出“得意忘言”的玄学方法，而开一代新风。

佛教传入中国后，有些佛教名词概念很难翻译，因此采用了音译的方法，如“般若”“涅槃”等等，但“音译”的名词概念如不加以解释很难懂，于是在佛经后面常常有“音义”或“音训”之类为之解释。其时并有僧人提出某些翻译的原则，如隋彦踪建“八备之说”，齐大亮立“五不翻之义”。这些有关翻译方法和原则的资源如加以利用，或亦对中国之“解释”理论有重要意义。

自魏晋以来，我国历代有“类书”之编纂。《辞海》说：“类书，辑录各门类或某一门类的资料，按照一定的方法编排，便于寻检、证引的一种工具书。”《太平御览》的“天部”列“元气”“大初”“太极”等条，没有对“天”作专门解释，但对“元气”引用了二十几种古书作了说明。《渊鉴类涵》的“天部”，引用了几十种古书对“天”的解释，而对“太初”等未列条目。对不同“类书”的编纂原则和方法加以分析研究以及从中探索对名词概念的选取和解释，能否对中国的“解释理论”的建立有一定意义？

西方“解释学”的发展往往是和当时西方流行的其他哲学理论结合在一起的，中国历史上对“经典”的解释当然和西方解释学发展的情况完全不同。不过，在中国历史上，不同时代对经典的解释往往也是和当时的哲学思潮联系在一起的。

今天，我们应在传承时辈学者成果的基础上，主动借要西方解释学，以便我们对今后中国哲学的发展提倡某些可以利用的资源。最后，我必须再说一下，我的这一想法可能是完全没有意义的，如果是这样，那至少可以起一个作用，这就是我们不必再花时间从这个方面费力气了。

（摘编自汤一介《能否创建中国的“解释学”？》，《学人》第13期，1998年3月）

材料二：

我在《能否创建中国的解释学？》一文最后说：“我的这一想法可能是完全没有意义的,如果是这样，那至少可以起一个作用，这就是我们不必再花时间从这个方面费力气了。”现在我想，我这个说法也许太消极了，为此，我打算再进一步讨论这个问题。

在中国先秦时期，已有数种对古代经典注释的书，这里我们先取三种不同的注释方式作一分析。

第一种我们把它称为历史事件的解释，如《左传》对《春秋》的解释，当然还有《公羊传》与《谷梁传》，这两种对《春秋》的解释与《左传》不同，这里暂不讨论。据杨伯峻推算《左传》成书的时间，我们可以说《左传》是目前知道的最早一部对经典进行解释的书。《春秋》隐公元年记载：“夏五月，郑伯克段于鄢”。《左传》对这句话有很长一段叙述注释。《左传》的叙述单独也可以成为一完整历史事件的叙述，但它确确实实又是对《春秋》经文的注释。像《左传》这种对《春秋》的解释，对中国各种史书都有影响。

《易经》本来是古代作为占卜用的经典，虽然我们可以从它的卦名、卦画、卦序的排列以及卦辞、爻辞等等中分析出某些极有价值的哲理，但我们大概还不能说它已是一较为完备的哲学体系。《系辞》把《易经》看成一个完整的系统，对它作了整体性的哲学解释。这种对古代经典作整体性的哲学解释，对后世有颇大影响，如王弼的《老子旨略》是对《老子》所作的系统的整体性解释，《周易略例》则是对《周易》所作的系统的整体性解释。如此等等在中国历史上还有不少。

如果说《左传》对《春秋》是一种叙述事件型的解释，《系辞》对《易经》是一种整体性哲学的解释，那么《韩非子》对《老子》的解释则主要是一种社会政治运作型的解释。在《韩非子》的《解老》和《喻老》中，我们大体可以看到，其主要部分是为其“法、术、势”的法家思想作论证的。在《韩非子》的《解老》中大都是用法家的社会政治观点来解释《老子》。《喻老》则是更为鲜明地对《老子》作社会政治运用型的解释，篇中大都是用历史故事说明统治者的成败、国家兴衰之故等等来解释《老子》。

如果我们再从先秦典籍中找其他有关“解释问题”的方法，也许还可以找到若干不同的解释形式，但我认为上述三种可能对后世影响最大。

最后，我必须再次作点说明，本文只是想对中国历史上对经典的注释作一粗浅的梳理，以揭示“解释问题”对当下中国文化、哲学、宗教、文学等等诸方面都有十分重要的意义。此种梳理的工作对建立“中国解释学”或有若干意义，或无甚意义，有俟贤者之批评了。

（摘编自汤一介《再论创建中国解释学问题》，《中国社会科学》，2000年01期）

15.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.西方的解释学大致发端于对《圣经》的解释，但起初并不是一门独立学科，直到一百多年前才成为重要理论。

B.有些佛教名词概念难寻汉文对应词汇，便采用音译法翻译，并常常在佛经后面附上注释类文字以帮助理解。

C.东西方解释学发展情况尽管完全不同，但都与当时流行的哲学思潮密不可分，且各自形成了一套理论体系。

D.《韩非子》以“法”“术”“势”等法家思想解释《老子》之“道”，这是中国传统注释经典的一种重要方式。

16. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

A.作者认为“章句”之法注释经典过于繁杂，研究意义不大，而对魏晋“得意忘言”注释经典的玄学之法评价较高。

B.不同“类书”编纂方式有所不同，概念选取也有差异，故对“类书”的研究可能会给中国解释学的创建带来困扰。

C.《左传》《公羊传》《谷梁传》均为对《春秋》的解释，《左传》的成书年代更早一些，其叙述注释也更为精准。

D.《系辞》对《易经》的解释，《老子旨略》对《老子》的解释，丰富了经典的内涵，使之成为完备的哲学体系。

17.下列选项中，不能作为论据来支撑中国具有“解释经典的历史传统”观点的一项是（ ）（3分）

A.孔子以《诗》《书》《礼》《乐》等经典教导学生，并说自己“述而不作，信而好古”。

B.《毛诗序》对《诗经》中“关关雎鸠，在河之洲”句注曰：“关关，和声也。雎鸠，王雎也，鸟挚而有别。水中可居者曰洲。”

C.《三国志》有裴松之注，其注博引典籍，广增异闻，丰富了后世对三国历史的认识。

D.中唐文人唱和频繁，白居易与刘禹锡牵头诗人群体唱和活动跨度长达十九年之久。

18.《高中语文》提出“议论要有针对性”，写议论文既要“为时而著”（有现实针对性），又要“目中有人”（有读者意识），请据此分析材料“议论的针对性”。（4分）

19. 材料一和材料二呈现了汤一介先生对创建“中国解释学”的探索过程，请结合材料对此作一简要分析。（6分）

**15. C “各自形成了一套理论体系”错，就材料而言，中国并未建立起系统的“解释学”理论，只有历代对经典的解释。**

**16. D 【详解】本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。**

**A.“研究意义不大”错，依据材料，作者确有认为“章句”之法注释经典过于繁杂，但并未否定其对中国的“解释学”的创建的意义价值。就材料一内容而言，即使“章句”之法注释经典过于繁杂，但通过对方法的研究，也有助于我们对中国解释经典的历史传统的认识。**

**B.“故对‘类书’的研究可能会给中国解释学的创建带来困扰”错，依据材料，作者强调的是对不同“类书”的编纂原则和方法加以分析研究以及从中探索对名词概念的选取和解释，有助于中国的“解释理论”的建立，而非带来困扰。**

**C.“其叙述注释也更为精准”错，文中只是提到《公羊传》《谷梁传》对《春秋》的解释与《左传》不同，但并未对哪一种叙述注释更为精准作任何的分析评价。**

**17. D 【详解】本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。**

**A.“述而不作，信而好古”意指叙述和阐明前人的学说而不随意创作，相信并爱好古代的事物，这体现了“解释经典的历史传统”。**

**B.《毛诗序》对《诗经》的注释，属于“解释经典的历史传统”的典型例子。**

**C.裴松之为《三国志》作注，属于“解释经典的历史传统”的典型例子。**

**D.文人唱和是一人吟咏歌唱，另一人写诗相和的行为，并不是对经典的阐释。**

**18. ①“为时而著”的“时”，即时代之意，议论要有现实针对性，材料二末段把对中国解释学的创建置于当下中国文化、哲学、宗教、文学等方面思考，有较强的现实意义。而且，“说法也许太消极了。为此，我打算再进一步讨论这个问题”也体现了时代意义。②“目中有人”中“人”，即读者，写作要有读者意识，文章发表于《中国社会科学》杂志，读者一般为社会科学专业研究者，因此表达上引经据典，例证丰富；表述严谨，用语准确。**

**【详解】本题考查学生探究文本的文体特征和主要表现手法的能力。**

**题目结合部编版高中语文必修上册第六单元单元学习任务中的知识链接，为学生理解“议论要有针对性”提供了具体的思考支架，即“为时而著”与“目中有人”，也就是教材中所说的“现实针对性”与“读者意识”。**

**结合材料二“现在我想，我这个说法也许太消极了，为此，我打算再进一步讨论这个问题”“本文只是想对中国历史上对经典的注释作一粗浅的梳理，以揭示‘解释问题’对当下中国文化、哲学、宗教、文学等等诸方面都有十分重要的意义”可知，材料二评价自己以前的说法太消极，说要进一步讨论这个问题；末段把对中国解释学的创建置于当下中国文化、哲学、宗教、文学等方面思考，有较强的现实意义，体现“为时而著”的特点。**

**结合材料二“如《左传》对《春秋》的解释，当然还有《公羊传》与《谷梁传》”“《春秋》隐公元年记载……”“如王弼的《老子旨略》是对《老子》所作的系统的整体性解释，《周易略例》则是对《周易》所作的系统的整体性解释”“在《韩非子》的《解老》中大都是用法家的社会政治观点来解释《老子》”可知，本文表达上引经据典，例证丰富；“是目前知道的最早一部对经典进行解释的书”“虽然……但”“如果……那么”“大体可以看到”“主要部分”等语言表述严谨，用语准确。结合本文的出自《中国社会科学》，读者一般为社会科学专业研究者，体现了读者意识，即“目中有人”的特点。**

**19. ①材料一里汤一介通过列举中国历史上对“经典”进行解释的现象，提出能否创建中国解释学的思考，提出了“中国解释学”的目标是为了中国哲学的发展和研究时的有效，并考虑了从传统经验的分析研究里探索对概念的选取和解释；②材料二里汤一介在材料一观点的基础上，再论创建中国解释学问题，以中国古代对经典注释的三种主要形式为例，明确了“中国解释学”的解释方法和“中国解释学”对中国文化、哲学、宗教、文学等等研究的重要意义；③两则材料呈现了汤一介先生创建“中国解释学”的探索过程，也初步明确了“中国解释学”的理论体系和价值，体现了汤一介先生“中国解释学”探索过程研究的发展性。**

**【详解】本题考查学生分析文章结构和思路的能力。**

**本题审题重点为“汤一介先生对创建‘中国解释学’的探索过程”，尤其是“探索”一词，结合两篇文章的题目《能否创建中国的“解释学”？》《再论创建中国解释学问题》以及具体内容，可知汤一介先生对创建中国“解释学”的理解与认识是一个不断探索发展的过程。**

**由材料一“在中国，本来也有很长的解释经典的历史传统，并且形成了种种不同的对经典注释的方法。例如……”“这些有关翻译方法和原则的资源如加以利用，或亦对中国之‘解释’理论有重要意义”通过列举中国历史上对“经典”进行解释的现象，提出能否创建中国解释学的思考；“我们应在传承时辈学者成果的基础上，主动借要西方解释学，以便我们对今后中国哲学的发展提倡某些可以利用的资源”提出了“中国解释学”的目标是为了中国哲学的发展和研究时的有效；“对不同‘类书’的编纂原则和方法加以分析研究以及从中探索对名词概念的选取和解释，能否对中国的“解释理论”的建立有一定意义？”考虑了从传统经验的分析研究里探索对概念的选取和解释。材料一主要是对能否创建的思考。**

**材料二“我打算再进一步讨论这个问题”“这里我们先取三种不同的注释方式作一分析”“我认为上述三种可能对后世影响最大”“揭示‘解释问题’对当下中国文化、哲学、宗教、文学等等诸方面都有十分重要的意义”对中国解释学三种注释形式的思考归纳，逐步形式了中国解释学的理论体系。**

**两篇文章作者都是汤一介，一篇是发表于1998年的《能否创建中国的“解释学”？》，另一篇是发表于2000年的《再论创建中国解释学问题》，实则是对同一个学科问题的研究探索过程的共同呈现。**

**四、补充练习**

经过一番漫游之后，我们终于回到了我们这个弱小的浅蓝色星球。宇宙汪洋\_\_\_①\_\_\_，范围之大，难以想象，而这个星球仅是其中之一，完全淹没于宇宙汪洋之中，它的存在可能仅仅对我们有意义。地球是我们的家，我们的母亲。人类是在这里诞生和成长的，是在这里成熟起来的。正是这个星球，我们探索宇宙的热情激发了；也正是在这里，我们正在痛苦和不安之中掌握着自己的命运。

人类有幸来到地球这个行星上。这里有充满氧气的蓝天，有碧波荡漾的海洋，有凉爽的森林，还有柔软的草地。这无疑是一个\_\_\_②\_\_\_的星球。从整个宇宙来看，它不但景色迷人，天下稀有，而且到目前为止，在我们的行程所经历过的所有时空当中，只有这个行星上的人类开始对宇宙进行探索。必定有许多这样的星球散布在整个宇宙空间里，但是，我们对它们的探索从这里开始。我们有人类百万年来用巨大的代价积累起来的丰富知识。我们这个世界人才济济，人们\_\_\_③\_\_\_。我们的时代以知识为荣，我们是很幸运的。人类是宇宙的产物，现在暂时居住在叫做“地球“的星球上。人类返回家园的长途旅行已经开始。

20.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

①\_\_\_\_\_ \_②\_\_ \_\_\_\_③\_\_\_ \_\_\_

21.文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

22.文中画波浪线的句子使用了排比的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。（4分）

**20.（示例）①茫无际涯 ②生机勃勃 ③勤学好问**

**（每空1分，填写意思相近的成语适当给分）**

**【解析】茫无际涯∶辽阔浩渺而无边际。通过后文“范围之大，难以想象”可以得出此处是要表现宇宙汪洋的大，故填“茫无际涯”。填意思相近的“浩瀚无形”“茫无边际”“一望无际”“一望无瑕”“一望无际”“一望无边”“无边无际”“浩乎无际”等也可计分。生机勃勃∶形容自然界充满生命力，或社会生活活跃。填“生机勃勃”。填“生气勃勃”“朝气蓬勃”“生机盎然”“生机盎然"等意思相近的成语都给分。朝着美好的方向，填"美不胜收"亦可得分。勤学好问∶勤奋学习，不懂的就问，比喻善于学习。或求知若渴。根据前后语境“丰富知识”“以知识为荣”等，只要满足“热爱知识、乐于求知”方面的成语，都给分。**

**21.正是在这个星球上，我们探索宇宙的热情被激发了。或∶正是这个星球，激发了我们探索宇宙的热情。（此答案只得2分，因为与后面的句子结构呼应，保持"状语前置十我们……”的结构。“星球”作主语不佳。）**

**【解析】原句错误有两处第一另中途易辙，将前面改为介词结构，在星球后面加“上”；第二处主动和被动错用，“热情”不是“激发”的逻辑主语，“我们”同样不是，为保持前后一致，将句子改为被动句。每处2分。**

**22.此处使用排比的修辞，四个动宾结构的短语铺排，每个宾语都由偏正结构的短语构成。（2分）此处排比能丰富文章内容，增强行文气势节奏和表达效果，有利于情感的抒发和深化。（2分）**

**【解析】排比是把结构相同、相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞方法，利用意义相关或相近，结构相同或相似和语气相同的词组（主、谓、动、实）或句子并排（三句或三句以上），段落并排（两段即可），达到一种加强语势的效果。**

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《陈情表》第四课时**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

《陈情表》是部编版高中语文教材选择性必修下要求背诵的文言散文课文。从文言文角度，按课程标准，理解浅易文言文，理解文言词句，读懂文章内容是高中生必须达到的目标。从散文角度学习文学作品《陈情表》，按课程标准“从整体上把握内容、概括要点”的要求，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义，理解孝敬是中华民族的传统美德，培养学生关爱亲人的意识。

**一、内容导读**

**成语积累**

孤苦伶仃：孤独困苦，无依无靠。伶仃，亦作“零丁” ，孤独的样子。联合结构。近义成语：无依无靠、举目无亲、形单形只。

茕茕孑立：孤独无依的样子。茕茕，孤独的样子；孑，孤单。偏正结构。近义成语：孤苦伶仃、举目无亲。

形影相吊：只有自己的身子和影子在一起互相慰问。 形容非常孤单， 没有伴侣。 形， 指身体；吊，慰问。主谓结构。源出《三国志 ·陈思王植传》 ：“形影相吊，五情愧赧。 ”近义成语：形单影只、孤家寡人。反义成语：门庭若市。

日薄西山：太阳接近西山。 比喻人已经衰老或事物衰败腐朽，临近死亡。 薄，迫近。主谓结构。源出 《汉书·扬雄传上》 ：“恐日薄于西山。 ”近义成语：气息奄奄。反义成语： 旭日东升。

气息奄奄： 形容人即将断气、 死亡的样子。 也比喻事物衰败没落， 即将灭亡。奄奄， 呼吸微弱的样子。主谓结构。近义成语：奄奄一息、 朝不保夕、 风雨飘摇、苟延残喘。反义成语：蒸蒸日上、欣欣向荣、生龙活虎、生气勃勃。

朝不谋夕：亦作朝不虑夕。早晨不能谋及晚上。形容形势或事情危急，只能顾及眼前，无暇作长远打算。主谓结构。源出《左传·昭公元年》 ：“吾侪偷食，朝不谋夕。 ”

乌鸟私情：比喻侍奉尊亲的孝心。古时候说小乌能反哺老乌。偏正结构。反义词语：老牛舐犊。

结草街环：亦作衔环结草。原是古代两个受恩报答的故事。比喻感恩报德，至死不忘。联合结构。衔环，古代神话小说记载：东汉杨宝救了一只黄雀，某夜有一黄衣童子来见杨宝，把四枚白环给他，并对他说要让他的子孙洁白，位登三事（古官名） 。后杨宝子、孙、曾孙果真显贵。近义成语：感恩图报。反义成语：以怨报德、恩将仇报。

皇天后土：古人对天地的尊称，君履后土而戴皇天，皇天后土，实闻君之言《左传 ?僖公十五年》 。

人命危浅：指人的寿命不长了，随时都会死亡。危，危弱；浅，时间短。主调结构。近义成语：气息奄奄、朝不保夕。

**二、素养导航**

1.通过诵读,理解所陈之情,体会陈情方式。

2.鉴赏本文融情于事的表达方式和形象精粹的语言。

3.体会本文凄切委婉的陈情技巧，理解“忠”“孝”的含义。

**三、问题导思**

1.从内容上看，李密是如何把他对祖母拳拳孝敬之情陈述出来打动晋武帝的？他有哪些招式？

明确：

第一招：历数童年的悲惨经历；第二招：陈述进退两难的无奈

第三招：以皇帝之理消皇帝之疑；第四招：先尽孝后尽忠缓兵之计

（1）以凄恻之情动人主之心。《陈情表》将祖孙相依的情感写得凄楚哀婉，恻然动人。①一开始作者并没有直截了当地提出不能应诏，而是简明陈述自己的凄惨身世和祖母的凄凉晚境，以哀情动人，文中显示的形单影只的悲冷气氛，令人一洒同情之泪。②体现祖孙相依为命的人间至情。其孝心来自亲情，出自肺腑，感人至深，催人泪下。③如实表白自己在无法割舍的祖孙之情与朝廷非陨首所能报答的恩遇之间的狼狈处境。

（2）以婉转之理封人主之口。①李密从“孝”字上做文章，将自己的行为纳入晋武帝推崇的社会价值观念之中。李密之境遇“特为尤甚”。“特”“尤”两字，强调处境非同一般，更应受到“圣朝”的怜悯眷顾。②尽“孝”也未必不能尽“节”，“臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也”，此番话，是在歌颂圣朝“清化”的前提下说的，言辞婉曲，理由充分。③同时表明自己的辛酸苦楚人神共知，暗示皇上的处置会有很大的社会反响，关乎皇上以孝治天下的国策在人们心中的位置。

（3）以谦卑之态释人主之疑。李密是蜀汉旧臣，故贬低自己的“名节”:在蜀为郎，“本图宦达，不矜名节”。作者描摹自己的心境:“当侍东宫，非臣陨首所能上报。”作者甚至说，接到诏令，竟欲“奉诏奔驰”，走马赴任，“岂敢盘桓，有所希冀”。将自己摆在这样一个“亡国贱俘”的位置，做出诚惶诚恐的姿态，这种十分谦卑的态度，自然容易取得朝廷的同情和谅解。李密力避气节嫌疑，表达对朝廷的恩宠铭刻在心和感恩戴德的心情，尤其是表达了一旦终养了祖母，愿意为皇上尽节效忠的感情。

（4）以诚款之辞消人主之念。李密进行了忠诚表白，“生当陨首，死当结草”。为笼络天下士人，晋武帝不仅一时打消了征召之念，而且做出了对李密的孝心予以嘉奖的决断。采用换位方式，猜想可能有的诘难而陈说衷情。仿佛面对晋武帝，一问一答，环环相扣，使晋武帝欲怒而不能，再辅以真情，情理交织，终使晋武帝化怒为悯，化疑为信。

2.李密“辞不就职”的原因有哪些？

（1）祖母无人供养。李密确实需要供养祖母刘氏，像文中说的“祖母无臣，无以终余年”。

（2）忠孝难两全。为忠臣不得为孝子，为孝子不得为忠臣。李密选择先尽孝，后尽忠。“是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也”。等我把祖母刘养老送终之后，再向您尽忠，这虽是缓兵之计，但也能让晋武帝无话可说。

（3）怀念旧朝情结。李密是蜀汉旧臣，自然有怀旧的思想，况且他还认为汉主刘禅是一个“可次齐桓”的人物，对于晋灭蜀汉是有一点不服气的。

（4）不敢盲目做官。做官如履薄冰，皇帝高兴时，臣为君之心腹；皇帝不高兴时，臣为君之草芥。出于历史的教训，李密不能没有后顾之忧。晋朝刚刚建立，李密对晋武帝又不甚了解，盲目做官，安知祸福？所以李密“辞不就职”，不是不想做官，而是此时不宜做官。

3.李密最担心晋武 帝怀疑他哪一点？他是怎么为自己辩解的？

明确：矜守名节。

古代崇尚一种观念“一臣不事二主”，魏晋文人名士最重气节。晋武帝同样怕李密也是矜守名节。本图宦达→至微至陋→过蒙拔擢→岂敢盘桓。

4.从语言特点看，李密为什么能打动晋武帝？

（1）论说周密，以理服人。

晋武帝召李密出仕，李密却公然“辞不就职”并成功地说服了晋武帝。首先，李密摸准了古今帝王都喜爱被阿谀奉承的心理，因此在表文中大肆歌功颂德，说自己“逮奉圣朝，沐浴清化”，“过蒙拔擢”；又推而广之，“圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育”，这样可以起到消除晋武帝敌对情绪的作用。

其次，李密摸准了晋武帝扯起“以孝治天下”的大旗，以此笼络民心的心理，他诉说自己“夙遭闵凶”的悲苦，诉说祖孙二人“更相为命”的苦衷，这样便把自己“愿乞终养”的请求纳入了晋武帝以孝治国的大纲，以此来博取晋武帝的“矜悯”。再次，李密是亡蜀遗臣，担心晋武帝怀疑自己以奉养祖母为借口不愿出仕，因此李密除了极力表达自己对朝廷征召无限感激，表白自己“本图宦达，不矜名节”外，还特别申明“尽节于陛下之日长，报养刘之日短”，表明自己对晋王朝的忠诚。最后，因担心晋武帝可能怀疑所说的情况不实，李密以蜀之人士及二州牧伯所见明知的事实，并请天地作证，表白自己的“愚诚”。由于李密论说周详，不仅处处表现了对祖母的“孝”，更重要的是字字句句都表现了对晋武帝的“忠”，面对这样一个忠臣孝子，晋武帝怎能不生恻隐之心？

（2）以情动人，以文悦人。

强烈的感情色彩是本文的一大特色，文中所抒发的自己孤苦无依的悲痛之情，以及与祖母相依为命的骨肉亲情，都深深地打动每一个读者的心灵。而他对朝廷恩遇的感激和对晋武帝的忠敬之心，也是以充满情感的笔调写出，所以具有极大的感召力。

①参差错落的句式，不仅使音节、语气有缓有急，疏密有致，而且有助于更好地表达情感。如“是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养”，有力地突出了作者先尽孝后尽忠的思想，入情入理，令人感动。如“愿陛下矜愍愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草”，通过缓急相宜的语言，表达了作者对人主答应先尽孝后尽忠的不胜感激之情。

②运用对仗工整的对偶句式，使语气显得 强烈，语意简洁凝练，读来朗朗上口，使文章的感情倍感热切，更具说服力。如，“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮”内外对举，都强调一个“无”字，把自己举目无亲，后代尚小，无人终养祖母的困苦境地形象生动表现出来了，让人觉得急切而无可置疑。“前太守臣逵察臣孝廉；后刺史臣荣举臣秀才”前后对举，恰当地表达了自己深受圣朝恩宠的感激。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。“臣”与“祖母”对举，突出一个“无”字，强调自己与祖母相依为命的现实。

③比喻句：形象生动，感情浓烈，富有感染力。 如，“刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。” 以落日喻人命，贴切在刻画了祖母苍老多病的形象，融入浓烈的抒情色彩，能极大地引发读者的同情；“朝不虑夕”虽是夸张却给人无可置疑的真实；再加上四字骈句，有诗一般的韵律，如泣如诉，读之无不令人动容泣下。“乌鸟私情，愿乞终养。”以鸟喻人，回溯至动物的本性，鸟亦如此，人何以堪？其诚挚恳切之情溢于言表，岂能不打动人？

5.本文语言表达切合身份，恭敬而得体。请从文中找出一些表达敬意和自谦的词语，加以体会。

明确 表示敬意的词语有：奉、伏惟、圣朝、清化、蒙、宠命、谨等。表达自己对新朝的敬意，进一步打消新皇帝的疑虑。表达谦称的词语有：臣、猥、亡国贱俘、乞、犬马等。谨遵臣道，极尽谦卑之能事，化解晋武帝的疑心，博得他的同情。

**四、素材运用（3）**

2.月光盈盈，我掬一杯最清；余晖落落，我拥一缕最暖；

红叶灼灼，我拾一片最热；前路漫漫，我又该如何选择？ 想想那个“生孩六月，慈父见背，行年四岁，舅夺母 志”的李密，与祖母刘氏相依为命数十载，面对晋武帝高 官厚禄的诱惑，仍能坚定地说出“乌鸟私情，愿乞终养”。

也许，这个选择对我们来说，无所谓对错，但对李密，这是

“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年”的拳拳孝心，有了这份孝心，又有什么能让他停止奉养祖母而远 离呢？因而，面对心灵的选择，我们不能一味地迎合他人， 我们要做的是像李密那样，“仰不愧于天，俯不怍于人”。 （《心灵的选择》）

3.寻一方尊老尽孝的明镜，照亮我们阴暗的内心。李 密，这位著名人士，在被征辟为高官时，首先想到了自己的祖母无人奉养，为使祖母得以终老，不惜违抗皇命。

他的所作所为不正是那方我们苦苦追寻的明镜么？然而， 到我们站出来对镜一照时，要禁不住唏嘘一下了。我们 总是口口声声孝敬父母，可是，又有几人真正将其付诸 行动？我们总是构建自己完美无缺的世界观，然而又有几人将其转化为方法论来导行呢？从国家将孝敬父母写入法律到立法禁止啃老，这仅仅证明法律日益 完善了么？不！这恰恰说明我们道德的缺失，人格的沦 丧！以人为镜可以明得失。所以，请勇敢地对镜一照吧！ 也许镜中的我们不堪入目，但请相信，当你勇敢地对镜

自照时，人性之光仍未湮灭，美德之火终将重燃。（《镜观世界》）

4.“百善孝为先”，《陈情表》一文感人肺腑。李密是一个典型的孝子，晋武帝多次征召，他因祖母刘氏年老多病，无人奉养，于乏上书陈情，辞不赴命，在刘氏久病床榻之时，毅然谢绝了晋武帝的征召而侍在床前，未曾废离。孝是本能，是良心，是美德。敬老、爱老是每一个公民的职责与义务，孝敬自己的父母更是义不容辞的责任，也是我们中华民族的传统美德，我们应继承并把它发扬光大。

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科作业**

**《陈情表》第四课时**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列各组句子中，加点的词语的意义和用法相同的一组是（     ）（3分）

A．本图宦达，不矜名节              愿陛下矜悯愚诚

B．而刘夙婴疾病                     骊山北构而西折

C．门衰祚薄                     但以刘日薄西山

D．州司临门，急于星火             多于南亩之农夫

2．下面的文化常识说法不正确的一组（     ）（3分）

A．“除臣洗马”的“除”是授予官职；“拜臣郎中”的“拜”也是授予官职，两者没有区别，可以换用。

B．表，古代奏章的一种，专门用于臣子向帝王上书言事，在写作风格上以议论为主，侧重于“陈情”，表达臣子对帝王的忠诚和希望。

C．郎中，本是帝王侍从官的通称，其职责原为护卫、陪从，如“诸郎中执兵，皆陈殿下”，本文亦是。“郎中”作为医生称呼始自宋朝。

D．孝廉、秀才都是汉代以来推荐人才的一种科目，“孝廉”即孝顺父母、品行端正的人，“秀才”即优秀人才，明清科举考试中，以生员为秀才，以举人为孝廉。

3．下列解释和分析，不符合文意的一项是（     ）（3分）

A．李密在《陈情表》中表达的情感是否复杂的，侍奉祖母的骨肉之情，对新王朝的疑虑之情和对新王朝新皇帝征聘的惶恐之情等，都交织在一起。

B．李密原是亡蜀之臣，对新建立的晋朝有所顾虑，他一再不应诏，违抗皇命，是他看透了官场的黑暗，想“矜守名节”做一名隐士。

C．本文第三段融情于理，连用“凡在”“况臣”“且臣”“今臣”“但以”“是以”等词，曲折而有条理。

D．汉魏时期，散文出现了像骈体文过度的趋势，本文有许多整齐的句式，中间有用一些散文奇句，形成骈散结合，和谐而又错综，流畅而又婉转，正是介于散文与骈文之间的过渡文体。

4．对下列句子中加点字的解释，有误的一项是（     ）（3分）

A．除臣洗马 除：革除 B．以刘日薄西山 薄：迫近

C．则刘病日笃 笃：病重 D．逮奉圣朝，沐浴清化 逮：到了

5．下列对课文的分析，不正确的一项是（     ）（3分）

A．第二段文字叙述了朝廷屡次征召催逼，自己辞不赴命，进退两难的处境，提出了“ 愿乞终养”的要求。

B．第二段“逮奉圣朝..实为狼狈”一段分别以“逮”“寻”两个时间副词领起，连续两次征召，一次“辞不赴命”，一次“辞不就职”，原因都是祖母“供养无主”，与全文首段呼应。

C．第二段连用“察臣”“举臣”“拜臣”“除臣”到“责臣”“催臣”，不仅文法错落，显出由弛而张、逐步紧迫的情势，同时也体现出先恭维皇恩浩荡，后申诉委屈矛盾的心理层次。

D．在第四段末，作者以两个年龄数字的对比，说明报国日长，尽孝日短，表明忠孝难以两全，有力地证明自己只好舍忠而取孝的抉择的正确性，以使皇帝心甘情愿地批准他的请求。

6．下列句子中加点的词语在文中的意思，不正确的一项是（     ）（3分）

A．至于成立              　　　 成立：成长，能自立。

B．沐浴清化                         沐浴：蒙受润泽。

C．拜臣郎中                         郎中：医生的古称。

D．岂敢盘桓                        盘桓：徘徊、逗留。

7．下列各句中没有通假字的一项是（     ）（3分）

A．而刘夙婴疾病，常在床蓐。

B．伏惟圣朝以孝治天下。

C．臣密今年四十有四。

D．臣以险衅，夙遭闵凶。

8．下列各句中加点的词与现代汉语意思相同的一项是（     ）（3分）

A．欲苟顺私情，则告诉不许。

B．臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃。

C．臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知。

D．零丁孤苦，至于成立。

9．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。（6分）

（2）臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃，欲苟顺私情，则告诉不许。（5分）

**1．D A．动词，矜持、爱惜；动词，怜悯。B．转折连词，却；连词，表承接。C．形容词，浅薄；动词，迫近。D．介词，比。**

**2．A．“两者没有区别，可以换用”错误，“除”一般指免去官职旧职授予新职。**

**3．B．“想‘矜守名节’做一名隐士”于文无据。李密时年44岁，以晋朝“以孝治天下”为口实，以祖母供养无主为由，上《陈情表》以明志，要求暂缓赴任，上表恳辞。**

**4．A项，“除：革除”解释错误，“除臣洗马”应译为拜官受职太子洗马。“除”：授予官职。**

**5．D项，“以使皇帝心甘情愿地批准他的请求”不正确，只是为了打动皇帝。**

**6．C项，“郎中：医生的古称”不正确，“郎中”是官职名，尚书省的属官。秦、汉时“郎中”为皇帝侍卫，管理车、骑、门户，有时也从军出战。晋代称尚书曹司之长为郎中。**

**7．B A项，“蓐”通“褥”。C项，“有”通“又”。D项，“闵”通“悯”。**

**8．D A项，“告诉”古义为“申诉”，今义为“说给人听”。B项，“奔驰”古义为“奔走效劳”， 今义为“快速奔跑”。C项，“辛苦”古义为“辛酸苦楚”， 今义为“劳苦”。D项，“零丁”同“伶仃”，意思是“孤独”，古今意思相同。**

**9．（1）“期功”，意思是指的是古代丧服；“应门”，照应门户；“僮”，童仆；“茕茕”，孤单的样子；“孑”，孤单；“吊”，安慰。（2）“奔驰”，赴京就职；“笃”，严重；“苟”，姑且；“告诉”，报告申诉。**

**二、拓展导练**

10．情景默写

（1）李密在《陈情表》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句概括了自己早年坎坷多难的命运。

（2）在《陈情表》中，作者用“\_\_\_\_\_\_\_\_”委婉地说出母亲改嫁的事实；而“\_\_\_\_\_\_\_\_”则直接表现了他门庭衰微福分浅薄的事实。

（3）李密在《陈情表》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句说明自己缺少亲人、童仆的帮助，不得不事必躬亲。

（4）《陈情表》中“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了李密孤单无依，只有和自己的身影相互安慰的境况。

（5）李密在《陈情表》中写自己虽然想为国效力，但是祖母病情日渐加重，让他进退两难的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（6）在《陈情表》中作者抓住晋朝“\_\_\_\_\_\_\_\_”的治国原则，坚持和祖母相依为命，因此“\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（7）“物尤如此，人何以堪”，李密在《陈情表》中通过列举鸟雀反哺的事例来恳请皇帝答应自己将祖母奉养至终的句子：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（8）李密在《陈情表》中写自己无论活着还是死去都要报答晋武帝恩情的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。”

11．下面是一段赏析《陈情表》的文字，其中有六处在语法、用词、标点等方面有不当的地方，请找出并作修改。

文笔简捷流畅，语言生动形象，是“陈情表”的最大特色。诸如用“茕茕孑立，形影相吊”形容孤苦无依，用“急于星火”形容形势急迫，迫不及待用“奔驰”形容，用“狼狈”形容进退两难，用“日薄西山，气息奄奄”形容垂危之状。通过这些生动形象的语言，表达了恰当的思想感情，提高了文章的艺术感染力。这些富有生命力的语言，至今还被人们引用，可见影响之深远。

12．仿照下面画线的句子，另写一段话，要求句式相同，语意连贯。

《陈情表》的语言是有形的，有声的，因为它是有情的。

读《陈情表》我们可以看到：李密形影相吊的孤寂，祖母奄奄一息的悲恻，帝王微笑背后的恼怒，作者诚惶诚恐的怖惧。

读《陈情表》我们可以听到：

 。

**10．臣以险衅 夙遭闵凶 舅夺母志 门衰祚薄 外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮 茕茕孑立 形影相吊 臣欲奉诏奔驰 则刘病日笃 （伏惟）圣朝以孝治天下 是以区区不能废远 乌鸟私情 愿乞终养 臣生当陨首 死当结草**

**11．答案示例：①“简捷”应改为“简洁”；②“陈情表”应改为“《陈情表》”；③“迫不及待用‘奔驰’形容”应改为“用‘奔驰’形容迫不及待”；④在“通过”前面加上“文章”或“作者”；⑤“表达了恰当的思想感情”应改为“恰当地表达了思想感情”；⑥“提高”应改为“增强”。**

**12．少年孤苦无依的哀叹,老人病中无奈的呻吟,帝王催促严厉的呵责,孝子忠诚恳切的哀告。**

★**三、选做题**

临江仙·题清溪图

俞紫芝①

弄水亭②前千万景，登临不忍空回。水轻墨澹写蓬莱。莫教世眼，容易洗尘埃。

收去雨昏都不见，展时还似云开。先生高趣更多才。人人尽道，小杜却重来。

【注】①俞紫芝：浙江金华人，笃信佛教，得其心法。②弄水亭：据《名胜志》载，池州府南门外有弄水亭，为唐杜牧所建。杜牧《题池州弄水亭》诗有“弄水亭前溪，飐滟翠绡舞”句。

13. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.上片开头两句，说明了弄水亭前的景象万千令人流连忘返，交代了画家作画的缘起。

B.“水轻墨澹”既指出了水墨调和作画的笔法，又能让人真切体味到画面蕴含的意境。

C.“莫教世眼”两句颇具禅意，意在劝诫莫以世俗之眼观画，否则会令画作蒙尘染垢。

D.篇末宕开笔触，由写画转至写人，将画家与杜牧相提并论，表达出词人的由衷赞美。

14. 本词在表现画作的精妙时着重采用侧面描写的手法，请简要说明。（6分）

**13. C “‘莫教世眼’两句颇具禅意”分析错误。“莫教世眼”两句意在表明画作可以荡涤心灵。**

**14. ①以蓬莱类比，表现画面宛如仙境的美丽景象和淡远意境：②以赏画者见之忘俗、眼明心澄的奇妙体验，表现画作的淡雅空灵；③借杜牧写画家志趣高洁、才华出众，表现画作的逼真与不凡。（意思答对即可。）**

**【解析】从词中“水轻墨澹写蓬莱”一句可知，此处作者将“清溪图”与蓬莱山进行类比，蓬莱是有名的仙山，“水轻墨澹”指出了水墨调和作画的笔法，又能让人真切体味到画面蕴含的意境，读者可以从这一类比中体会出画中所表现出的美丽景象和淡远意境，想象画面中的景象宛如仙境般的缥缈美丽。**

**词中“莫教世眼，容易洗尘埃”的意思是：这幅画让世人看上一眼，就洗去了世俗之眼中的凡尘与庸俗。从中可见“清溪图”这幅画淡雅空灵，绝非一般的世俗之作，能够给赏画者见之忘俗、眼明心澄的奇妙体验，可以涤荡观赏者心灵。**

**最后，从“人人尽道，小杜却重来”可以看出，看过画的人都说是杜牧重新来到人间。杜牧是唐朝有名的诗人，才子，诗画俱佳。再结合上一句中“先生高趣更多才”可知，此句中将画家比作杜牧，借杜牧来表现画家的志趣高洁、才华出众。从而从侧面表现出画作的逼真与不凡。**

**四、补充练习**

天阴了好些日子，下了好几场雨，甚至还罕见地，飘了一点雪。春天，姗姗来迟。楼旁的花坛边，几棵野生的婆婆纳，却顺着雨势，率先开了花。粉蓝粉蓝的，泛出隐隐的白，像彩笔轻点的一小朵。谁会留意它呢？少有人的。况且，婆婆纳算花么？十有八九的人，都要愣一愣。婆婆纳可不管这些，兀自开得欢天喜地。生命是它的，它做主。

雨止。阳光哗啦啦来了。我总觉得，这个时候的阳光，浑身像装上了铃铛，一路走，一路摇着，活泼的，又是俏皮的。于是，沉睡的草醒了；沉睡的河流醒了；沉睡的树木醒了……昨天看着还光秃秃的柳枝上，今日相见，那上面已爬满嫩绿的芽。水泡泡似的，仿佛吹弹即破。

春天，在阳光里拔节而长。

天气暖起来。有趣的是路上的行人，走着走着，那外套扣子就不知不觉松开了——好暖和啊。爱美的女孩子，早已迫不及待换上了裙装。老人们见着了，是要杞人忧天一番的，他们会唠叨：“春要捂，春要捂。”这是老经验，春天最让人麻痹大意，以为暖和着呢，却在不知不觉中受了寒。

18．下列各项中，与画横线句子使用的修辞手法相同的一项是（   ）（3分）

A．有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。

B．公务员应该在群众中生根开花。

C．东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

D．今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月。

19．下列各项中，与“走着走着，那外套扣子就不知不觉松开了——好暖和啊”的破折号用法相同的一项是（   ）（3分）

A．它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不注太阳——是的，遮不住的。

B．画得真好———你为什么这样勇敢，不怕他么？

C．他纳闷了——究竟是计算方法失误，还是运用不熟练？

D．哦，您，您，您就是——

20．文中画波浪线的句子若改写成“少有人会留意婆婆纳。况且十有八九的人也不觉得它算花呢”，表达效果好不好？为什么？（5分）

**18．B   横线句说春天“拔节而长”为比拟手法中的拟物。**

**A．“袅娜”“羞涩”体现出拟人的手法；**

**B．说公务员“生根开花”是拟物；**

**C．“晴”运用了谐音双关，指“晴”和“情”；**

**D．“今宵酒醒何处”是问，“杨柳岸晓风残月”是答，运用了设问手法。**

**19．C   例句的破折号表解释原因。**

**A．表强调；B．为语意转换；C．表解释原因；D．表语意中断。**

**20．不好。原句运用设问的手法，一问一答可以引发读者思考，“愣一愣”突出人的情态，表现出人们对把婆婆纳看作花的惊讶，突出婆婆纳的勃勃生机。而改句没有这种效果。**

**【分析】原句是“谁会留意它呢？少有人的。况且，婆婆纳算花么？十有八九的人，都要愣一愣”，而改句是“少有人会留意婆婆纳。况且十有八九的人也不觉得它算花呢”。首先原句有设问，“谁会留意它呢？少有人的”“婆婆纳算花么？”，先提出问题，引发读者思考，再给出答案，这样效果更突出；而改句“少有人会留意婆婆纳”只是一个一般陈述句，效果不突出；同时原句“愣一愣”属于神态描写，表现出人们对把婆婆纳看作花的惊讶，突出婆婆纳的勃勃生机；比直接说“十有八九的人也不觉得它算花呢”更生动形象。**