**《望海潮》**

1. **巩固导练**

1．下面有关文学常识的说法，不正确的—项是（    ）

A．词萌芽于南朝，宋代到达全盛时期。词最初称为“曲子词”，别称有：乐章、长短句、诗余、琴趣等。

B．词一般分片或阕，不分片的为单调，分两片的为双调，分三片的称三叠。依其字数的多少，又有“小令”“中调”“长调”之分。

C．宋词是中国古代文学皇冠上一颗光辉夺目的巨钻。它与唐诗争奇，与元曲斗艳，标志着宋代文学的最高成就。

D．宋词基本分为婉约派和豪放派两大类。婉约派的代表人物有李清照、秦观、陈亮等。豪放派的代表人物有苏轼、辛弃疾、柳永等。

2．有关《望海潮》一词，下列表述有误的一项是（    ）

A．词的上片，一开头就以鸟瞰式镜头摄下杭州全貌，点出杭州地理位置的重要、历史的悠久，揭示所咏主题。

B．自“烟柳”一句开始，从多个方面描写杭州之美丽与繁华，例如写街巷河桥的美丽、居民住宅的雅致等。

C．“市列”三句只抓住“珠玑”与“罗绮”两个细节，便把市场的繁荣、市民的殷富反映出来。但词人缀以“竞豪奢”一语，表现了自己对普通市民奢侈生活的反感。

D．下片前半段专咏西湖，从湖山盛景、桂子荷花、昼夜笙歌、湖中人物四个方面描绘了它的美好风貌。

3．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（  ）

A．贞元，年号。年号是我国从汉朝初年开始使用的封建王朝用来纪年的一种名号，古代帝王凡遇到大事、要事，常常要更改年号。

B．明经，汉朝出现的选举官员的科目，始于汉武帝时期，至宋神宗时期废除。被推举者须明习经学，故以“明经”为名。

C．谥号是朝廷对死去的帝王、大臣、贵族（包括其它地位很高的人）、平民按其生平事迹进行评定后，给予或褒或贬或同情的称号。

D．乞骸骨，乞求自己的尸骨能回到故乡安葬，指古代官吏因年老请求退职，回老家安度晚年。这是古代官员请求退休的委婉说法。

4．下列词语中，加点字的读音完全正确的一项是（ ）

A．天堑（qiàn）    堤沙（dī）     千骑（qí）     都门（dōu）

B．凝噎（yē）      暮霭（ǎi）      老叟（sōu）    罗绮（qǐ）

C．重湖（chóng）    叠𪩘（yǎn）    嬉嬉（xī）     骤雨（zhòu）

D．箫鼓（xiāo）     珠玑（jī）      参差（cān）    羌管（qiāng）

5．下列句子中，没有使用修辞手法的一项是（    ）

A．东南形胜，三吴都会。 B．云树绕堤沙，怒涛卷霜雪。

C．有三秋桂子，十里荷花。 D．异日图将好景，归去凤池夸。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成6—10题。

材料一：

文化是一个国家、一个民族的灵魂。历史和现实都表明，一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一幕幕历史悲剧。文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。没有文化自信，不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。

古往今来，世界各民族无一例外受到其在各个历史发展阶段上产生的文艺精品和文艺巨匠的深刻影响。中华民族精神，既体现在中国人民的奋斗历程和奋斗业绩中，体现在中国人民的精神生活和精神世界中，也反映在几千年来中华民族产生的一切优秀作品中，反映在我国一切文学家、艺术家的杰出创造活动中。

在每一个历史时期，中华民族都留下了无数不朽作品。从诗经、楚辞、汉赋，到唐诗、宋词、元曲、明清小说等，共同铸就了灿烂的中国文艺历史星河。中华民族文艺创造力是如此强大、创造的成就是如此辉煌，中华民族素有文化自信的气度，我们应该为此感到无比自豪，也应该为此感到无比自信。

（摘自习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》）

材料二：

如果说中国当代文学前30年的传统性主要体现为对中华传统文化中的人民性文化以及中国传统文学中的大众性、通俗性或民间性文学的创造性转化与创新性发展，与此同时忽视了对苏联以外的西方文化和文学传统的接受与转化；那么到了新时期文学30年中，随着改革开放和全球化时代的来临，中国作家在格外注重借鉴和转化近现代西方文化与文学传统资源的同时，也开始逐步继承和转化中国古代以儒道释为主的文化传统和有别于民间文学的文学传统。

虽然在新时期文学30年中出现过很多带有现代主义或后现代主义倾向的文学潮流，许多中国作家也曾以“中国的卡夫卡”“中国的福克纳”“中国的马尔克斯”“中国的博尔赫斯”“中国的普鲁斯特”等相标榜，但随着阅历的增长和时代的变迁，众多以西化相标榜的中国作家后来绝大多数都已改弦易辙，在不同程度上向中华传统文化和中国文学传统回归。这当然不是简单的文化和文学返祖，而是在借鉴西方近现代文化与文学资源后自觉或不自觉地产生了一种对自身母语文学和文化传统的再认同，也就是都逐渐经历一个创作文化心理上的否定之否定的过程。

比如，“先锋文学”的转向过程，其实质就是中国“先锋文学”从西洋化或欧化转向中国化或本土化的过程，这在余华、苏童、格非、毕飞宇等人的创作转型中有着鲜明的印证。以韩少功、阿城、王安忆、莫言、贾平凹等为代表的“寻根文学”作家，在各自的文学创作历程中长期具有文化寻根思维和意识，他们从文化寻根层面走向了文体寻根层面，从对中国传统文化的寻根深入到了中国古典文体的寻根。

只不过新时期文学30年偏重于从中国古代文人文学传统中寻找可供现代转化的文学资源，中国文学的抒情传统、史传传统得到了更多的青睐。贾平凹、王安忆、迟子建等作家纷纷写出了向《红楼梦》致敬的文学作品，或者向古典文言小说传统致敬的作品，莫言在获得诺贝尔文学奖后毫不讳言自己的创作深受《聊斋志异》的影响，韩少功的《马桥词典》也让《世说新语》的文学传统发生新变。

从传统文化转化角度看，陈忠实在《白鹿原》中致力于寻找传统儒家文化人格在乱世中所展现的民族精神力量，这在朱先生和白嘉轩的形象塑造中表现得很分明。陈忠实认为，“尽管我们这个民族在20世纪初国衰民穷，已经腐败到了不堪一击的程度，但是存在于我们民族精神世界里的东西并没有消亡，它不是一堆豆腐渣，它的精神一直传接了下来。”

实际上有些不以“寻根文学”著称的长篇小说同样闪耀着追寻民族文化精神的爝光。如李準的《黄河东流去》、路遥的《平凡的世界》都是如此，徐秋斋和李麦、孙少安和孙少平，这些现实主义文学人物典型形象中都隐含了作者寄托的中华民族刚健不息的精神和意志。李準和陈忠实的创作几乎一脉相承，他说：“《黄河东流去》就是为了展示民族精神、展示对民族前途的信心而创作的。我要借此证明中华民族是个伟大的民族，任何性质和任何强度的劫难都不能使它一蹶不振，它永远可以凭借自己内在的活力战胜一切困难而生存下去，强盛下去！”可见民族精神的追寻是“泛寻根文学”的艺术灵魂。公众号“小俊语文”

（摘编自李遇春《新时代文学的理论特质与创作管窥》）

6．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A．只有坚守本民族的历史文化，坚定对本民族文化的自信，才能使民族具有精神独立性，才能使国家兴盛进步。

B．我国历史上每一个时期都有不朽的文艺巨匠，他们创作的文艺精品，反映了中国人民的创造成就和中华民族的精神。

C．中国当代文学在其发展的前30年是受苏联以外的文化和文学传统的影响，而在新时期30年中，逐渐向传统文化回归。

D．对自身母语文学和文化传统的再认同，是作家创作文化心理上的否定之否定的过程，意味着他们曾与这些传统有过疏离。

7．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A．材料一与材料二都谈到了文化、文艺对民族发展的影响，不过二者论述的重心并不相同。

B．新时期，中国作家都已抛弃卡夫卡、福克纳等偶像，开始了在文学上的寻根。

C．中国文学的抒情传统、史传传统得到了重视，催生了许多向经典致敬的作品。

D．从《白鹿原》黄河东流去》中可以看到，中华民族刚健不息的精神力量是长存的。

8．下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）

A．美国拍摄的《花木兰》等影片取材于中国的文化资源。

B．唐代书法家李邕主张：“似我者俗，学我者死。”

C．宋代诗人黄庭坚说：“随人作计终后人，自成一家始逼真。”

D．唐代文学家张说认为：“源浚者流长，根深者叶茂。”

9．部编版高中语文教材选入我国古代诗文67篇（首），占全部课文数量的49．3％。请结合材料一谈谈你对这一做法的理解。（4分）

10．新时期，中国作家如何能写出对本民族产生深刻影响的优秀作品？请结合材料谈谈你的看法。（4分）

**★三、选做题**

阅读下面的文字，完成下面小题。

柳永是开一代词风的宋词名家。如果说苏轼通过“以诗为词”的途径，建立了豪迈词风，从而使作为“艳科”的词提高了文学地位，并与传统文学\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，那么，柳永则通过“以赋为词”的方式，使慢词得到了长足的发展。整个唐五代时期，词的体式以小令为主，慢词总共不过十多首。在柳永生活的那个年代，慢词只在市井艺人口中传唱，柳永勇于摒弃传统的偏见，创作、填写大量慢词，从根本上改变了唐五代以来小令一统天下的格局，使慢词与小令两种体式\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，齐头并进。如果没有柳永对慢词的探索创造，后来的苏轼、辛弃疾等人或许只能在小令世界里左冲右突，而难以创造出像《念奴娇·赤壁怀古》《水龙吟·登建康赏心亭》那样辉煌的慢词篇章。（   ）。

凡有井水处，皆能颂柳词，柳永在市井中的声望连帝王将相都\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。他的词多反映青楼女子的内心世界和下层人民的悲欢离合，笔法细腻，感情深挚，雅俗共赏，每每流传甚广。在柳永之前以及同时代的同类题材词作中，爱情缺失的深闺女性一般只是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，逆来顺受，内心的愿望含而不露。而柳永词作中的世俗女子，则是大胆而主动地追求爱情。在词史上，柳永也许是将笔端第一次伸向平民妇女的内心世界，她们诉说心中的苦闷幽怨。柳永还把词的题材朝着自我化的方向进行了拓展。晚唐五代词，除韦庄、李煜后期词作以外，大多表现离愁别恨、男欢女爱等类型化情感，柳永词则注重表现自我独特的人生体验和心态。

11．依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（   ）

A．并驾齐驱   各有千秋   望其项背   妄自菲薄

B．双管齐下   各有千秋   望尘莫及   自怨自艾

C．并驾齐驱   平分秋色   望尘莫及   自怨自艾

D．双管齐下   平分秋色   望其项背   妄自菲薄

12．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（   ）

A．柳永于词的贡献，可以说如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样，是里程碑式的

B．柳永于词的贡献，是里程碑式的，可以说如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样

C．牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献，是里程碑式的，可以说如柳永于词的贡献一样

D．可以说如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样，柳永于词的贡献，是里程碑式的

13．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（   ）

A．柳永也许是第一次将笔端伸向平民妇女的内心世界，她们诉说心中的苦闷幽怨。

B．柳永也许是将笔端伸向平民妇女的内心世界，第一次为她们诉说心中的苦闷幽怨。

C．柳永也许是将笔端第一次伸向平民妇女的内心世界，为她们诉说心中的苦闷幽怨。

D．柳永也许是第一次将笔端伸向平民妇女的内心世界，为她们诉说心中的苦闷幽怨。

14．宋代是词的鼎盛时期，名家辈出，风格各异。请以词人柳永为描述对象，写一段话。要求：①结合其词作内容；②至少运用一种修辞手法；③表达对词人或词作的评价；④不少于120个字。