**《玩偶之家》**

**一、巩固导练**

1．下列词语中加点的字，读音全部正确的一项是（    ）（3分）

A．噩梦（è）            葬送（zàng）            埋怨（mái）

B．饶恕（shù）        撺掇（cuān duo）        雪茄（jiā）

C．打岔（chà）        娇嫩（nèn）            角色（jiǎo）

D．勉强（qiáng）        消遣（qiǎn）            嘀咕（dí）

2．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（    ）（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_。娜拉要求个性解放表现在家庭上，贾宝玉对个性自由的追求则集中体现在爱情方面。爱谁不爱谁他做得了主，但娶谁不娶谁他是做不得主的。封建的婚姻要听从于父母之命，媒妁之言，而宝玉的婚姻还要服从于家庭的整体考虑。可是贾宝玉一心追求真爱，从不考量家族的现实利益。他爱林黛玉，因为林黛玉冰清玉洁的思想品貌十分符合他爱情理想的最高追求；林黛玉的音容笑貌蕴含了他所处的生活环境中女孩们与生俱来的那种能使他感动，使他亲密的主客观特质。他和林黛玉的相爱，是以含有丰富社会内涵和蔑视权贵的反叛精神为基础的。

①在婚姻上，他又是老太太和王夫人以及凤姐等“女人的傀儡”  ②但他同娜拉一样也是个傀儡  ③在学业上，他是道貌岸然的政老爷的傀儡  ④同时也是女人的傀儡  ⑤不仅是男人的傀儡  ⑥贾宝玉是个男人

A．⑥②④⑤③① B．③①⑥②⑤④ C．⑥②⑤④③① D．③①⑤④⑥②

3．下列语句中，语言表达得体的一项是（    ）（3分）

A．李烨对张进说：“非常感谢你这次帮我解决了一个大难题，下次如果你有什么困难，我一定会鼎力相助。”

B．程一鸣教授将自己的学术专著送给爱徒王斌，他在扉页上写下“王斌同学惠存”的字样。

C．主持人黄乐乐说：“感谢嘉宾吴小明，祝贺他荣幸地加入我们综艺之友俱乐部！”

D．“这算得了什么，以后要是再有困难，可以继续到府上来找我。”孙大款慷慨地说。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成下列小题。

文本一

**玩偶之家（节选）**

**易卜生**

提示：《玩偶之家》描写了娜拉和丈夫海尔茂之间的冲突，娜拉的丈夫像对待宠物一样地喜爱娜拉，却无情地剥夺了娜拉的独立人格；在一系列矛盾冲突中，他最后暴露了自私虚伪的一面，使娜拉感到震惊与绝望，她愤然离家出走。

娜  拉  照我现在的样子，我不能跟你做夫妻。

海尔茂  我有勇气重新再做人。

娜  拉  在你的泥娃娃离开你以后——也许有。

海尔茂  要我跟你分手！不，娜拉，不行！这是不能设想的事情。

娜  拉  （走进右边屋子）要是你不能设想，咱们更应该分开。（拿着外套、帽子和旅行小提包又走出来，把东西搁在桌子旁边椅子上）

海尔茂  娜拉，娜拉，现在别走。明天再走。

娜  拉  (穿外套）我不能再在陌生人家里过夜。

海尔茂  难道我们不能像哥哥妹妹那样过日子？

娜  拉  (戴帽子）你知道那种日子长不了。(围披肩）托伐，再见。我不去看孩子了。我知道现在照管他们的人比我强得多。照我现在这样子，我对他们一点儿用处都没有。

海尔茂  可是，娜拉，将来总有一天——

娜  拉  那就难说了。我不知道我以后会怎么样。

海尔茂  无论怎么样，你还是我的老婆。

娜  拉  托伐，我告诉你。我听人说，要是一个女人像我这样从她丈夫家里走出去，按法律说，她就解除了丈夫对她的一切义务。不管法律是不是这样，我现在把你对我的义务全部解除。你不受我约束，我也不受你约束。双方都有绝对的自由。拿去，这是你的戒指。把我的也还我。

海尔茂  连戒指都要还？

娜  拉  要还。

海尔茂  拿去。

娜  拉  好。现在事情完了。我把钥匙都搁在这儿。家里的事，佣人都知道——她们比我更熟悉。明天我动身之后，克里斯蒂纳会来给我收拾我从家里带来的东西。我会叫她把东西寄给我。

海尔茂  完了！完了！娜拉，你永远都不会想我了吧？

娜  拉  喔，我会时常想到你，想到孩子们，想到这个家。

海尔茂  我可以给你写信吗？

娜  拉  不，千万别写信。

海尔茂  可是我总得给你寄点儿——

娜  拉  什么都不用寄。

海尔茂  你手头不方便的时候我得帮点忙。

娜  拉  不必，我不接受陌生人的帮助。

海尔茂  娜拉，难道我永远都只是个陌生人？

娜  拉  (拿起手提包）托伐，那就要等奇迹中的奇迹发生了。

海尔茂  什么叫奇迹中的奇迹？

娜  拉  那就是说，咱们俩得改变到——喔，托伐，我现在不相信世界上有奇迹了。

海尔茂  可是我信。你说下去！咱们俩得改变到什么样子？

娜  拉  改变到咱们俩在一起过日子真正像夫妻。再见。(她从门厅走出去）

海尔茂  (倒在靠门的一张椅子里，双手蒙着脸）娜拉！娜拉！(四面望望，站起身来）屋子空了。她走了。(心里闪出一个新希望）啊！奇迹中的奇迹——

楼下砰的一响传来关大门的声。

——剧终

链接：（前情回放）

娜  拉  我马上就走。克里斯蒂纳一定会留我过夜。

海尔茂  你疯了！我不让你走！你不许走！

娜  拉  你不许我走也没用。我只带自己的东西。你的东西我一件都不要，现在不要， 以后也不要。

海尔茂  你怎么疯到这步田地！

娜  拉  明天我要回家去——回到从前的老家去。在那儿找点事情做也许不大难。

海尔茂  喔，像你这么没经验——

娜  拉  我会努力去吸取。

文本二

从事理上推想起来，娜拉或者也实在只有两条路：不是堕落，就是回来。因为如果是一匹小鸟，则笼子里固然不自由，而一出笼门，外面便又有鹰，有猫，以及别的什么东西之类；倘使已经关得麻痹了翅子，忘却了飞翔，也诚然是无路可以走。还有一条，就是饿死了，但饿死已经离开了生活，更无所谓问题，所以也不是什么路。

——鲁迅《娜拉出走后》

4．下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（   ）（3分）

A．“泥娃娃”指娜拉，“陌生人”指海尔茂，娜拉认为，在丈夫眼中她没有独立人格、自由和沟通，得不到尊重，丈夫就像陌生人。

B．娜拉出走坚决，她不去看孩子、解除丈夫义务、归还婚戒、搁下钥匙、让人收拾东西、拒绝丈夫给她写信与帮助，最后摔门而去。

C．“奇迹中的奇迹”指娜拉夫妇共同期盼的结果，即：两人都要改变自己，相互尊重，平等相待，婚姻美好，建立起真正夫妻关系。

D．在舞台上呈现的是娜拉与丈夫的日常生活，二人的矛盾冲突反映的是当时社会重要问题，因此《玩偶之家》被称为“社会问题剧”。

5．下列对本文一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）（3分）

A．“穿外套”“戴帽子”“围披肩”“拿起手提包”等舞台说明表示娜拉在与海尔茂交谈中，一直在做出走的准备，表明出走决心坚定。

B．“我会时常想到你，想到孩子们，想到这个家”这句台词，表现了娜拉对丈夫、对孩子、对家的爱与留恋，又显示其两难心理。

C．文本画线部分，通过动作、心理、语言的描写，刻画了海尔茂对妻子出走的痛苦、绝望、失落，同时又对娜拉回归心存幻想。

D．《玩偶之家》剧情几次“突转”，而娜拉愤然离家出走，则是更大的“突转”，剧情高潮叠起，波澜起伏，能紧紧地抓住读者。

6．“楼下砰的一响传来关大门的声音”,肖伯纳的评论是：“在他身边关门的砰一声，比滑铁卢的大炮还要响。”请谈谈你对这个结尾的理解和看法。（6分）

7．文本二鲁迅对娜拉出走后所推想的结局，你认可吗？请阐述理由。（6分）

★**三、选做题**

阅读下面的文字,完成下面小题

木偶戏是中国传统民间艺术,简单的舞台、 的道具和引人入胜的情节吸引着一代又一代中国人。在木偶戏发展初期,木偶造型讲究“三雕七画”,说的是“三分雕刻,七分绘画”，而在这一阶段，艺人们认为(      ),他们把注意力都放在了雕刻木偶上。木偶最传神的部分是偶头,想要制作出一个完美的偶头,艺人们要 许多心力,精心雕刻,不能错过每一个细节。后来,目的是为了创造出更加完美的人物造型,艺人们将雕刻和绘画开始并重,绘画色彩方面得到了凸显,还出现了“南江北徐”两位有名的匠师,他们在雕刻和绘画方面造诣颇深,深刻影响了木偶造型艺术的发展。第三阶段是“创造性发挥”阶段，这时雕刻、绘画仍占 地位,但是随着新材料的出现,木偶偶头的制作改用更加阶段,这时 的纸张、塑料等材料,服装的材料也改用更加飘逸的丝绸、聚酯纤维等材料,整体艺术风格开始与现代审美相结合,追求个性化、多样化和国际化。

8．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

A．惟妙惟肖  耗费  主要  轻便

B．有声有色  损耗  紧要  便利

C．有声有色  耗费  主要  便利

D．惟妙惟肖  损耗  紧要  轻便

9．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

A．雕刻是木偶的基础，而点睛之笔则是绘画

B．点睛之笔是绘画，而雕刻则是木偶的基础

C．绘画是点睛之笔，而雕刻则是木偶的基础

D．雕刻是木偶的基础，而绘画则是点睛之笔

10．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

A．为了创造出更加完美的人物造型，艺人们将雕刻和绘画开始并重

B．目的是创造出更加完美的人物造型，艺人们将雕刻和绘画开始并重

C．为了创造出更加完美的人物造型，艺人们开始将雕刻和绘画并重

D．目的是创造出更加完美的人物造型，艺人们开始将雕刻和绘画并重