**《玩偶之家（节选）》**

**一、内容导读**

《玩偶之家（节选）》位于统编教材语文高中二年级选择性必修中册第四单元第一课，本单元选取的是外国戏剧和诗歌经典作品。

本单元的编写贯彻新课标“以语言的建构与运用为基础，并在学生个体语言经验发展过程中”实现语文学科核心素养的各个方面的原则，让学生通过这些有代表性的经典作品，积累对于不同体裁、风格文学作品的感性经验和相关知识，并通过自主研习活动进行梳理与整合。以此为基础，发展形象思维和逻辑思维能力，获得审美体验，提升审美品位，尝试理解和借鉴多样的人类文化。一方面，本单元与选择性必修上册的外国小说单元共同构成选择性必修“外国作家作品研习”任务群，另一方面，本单元又是高中阶段一般意义上的文学阅读与欣赏活动的一个组成部分，应该依据这一定位准确把握本单元的编写特点和活动要求。外国文学作品反映了不同地区、国家和民族不同时期的社会风貌，展示了多种多样的文化现象，表现了人类广阔而丰富的心灵世界。阅读外国文学作品，可以开阔我们的视野，培养开放的文化心态，提升人文素养。

《玩偶之家》是被誉为“现代戏剧之父”的易卜生的名作，作品表现的妇女解放、个性解放、社会解放的鲜明立场，及其所开创的“社会问题剧”样式，都有着世界性的影响。课本节选的是本剧的第三幕第一部分，讲述的是娜拉识破丈夫海尔茂自私、虚伪的面目，认识到自己所处的玩偶地位，继而离家出走的故事，揭露了资产阶级家庭关系的虚伪，揭示了资本主义社会法律、宗教、道德的不合理，提出了妇女解放这一重大的社会问题。这部戏剧结构紧凑，矛盾集中，对白凝练自然，人物形象栩栩如生而富有典型意义，具有很高的艺术成就。从戏剧发展史的角度来看，这部戏剧既上承西方经典戏剧的优秀传统，又表现出高度的创造性，在许多方面成为现代戏剧的先声。活动中要充分发掘其丰富的活动价值。学习这篇课文，要理解作品的内涵，领会多样的文化观念，尝试探讨作品所反映的社会文化差异，感受人类精神世界的丰富。要着重把握戏剧的矛盾冲突，体会对话在推动情节、塑造形象、揭示主题等方面的作用。1879年《玩偶之家》的首演，曾经给欧洲社会带来如同暴风雨一般猛烈的震撼，因为这部剧作尖锐地提出了家庭中妇女地位的问题，给当时欧洲保守而又伪善的社会道德一记响亮的耳光，由此它也成为欧洲批判现实主义戏剧的经典。

课文节选的第三幕是全剧的高潮，同时也是结局部分。应抓住人物言行前后的变化，分析娜拉和海尔茂这两个人物的性格，理解他们之间矛盾冲突的本质，从而把握作品的思想意蕴。《玩偶之家》属于“社会问题刷”，这是易卜生创造的戏剧类型，强调在舞台上呈现当代人的日常生活（而不是古代王公贵族或骑士游侠的传奇故事），在戏剧中直接讨论当代社会的重要问题。要结合作品体会这些特点，还要注意分析作品中的“戏剧性事件”以及“突转”手法的运用，领略剧作家独特的艺术创造。

**二、素养导航**

1.对比人物言行前后变化，分析海尔茂和娜拉人物形象特征；

2.把握矛盾冲突本质，体悟戏剧冲突的艺术效果，分析作品的思想意蕴，体会易卜生“社会问题剧”的思想内涵；

3.分析作品的“戏剧性”事件、“突转”手法，赏析《玩偶之家》的戏剧艺术。

4.思考剧作对社会进步与时代发展的积极意义。

**三、问题导思**

**（一）分析戏剧冲突**

1.“没有冲突就没有戏剧”，本文的主要戏剧冲突是什么？

2．请分析戏剧冲突，明确本文发展脉络。

3．既然娜拉不应该因为假签名事件而受到惩罚，海尔茂也最终宽恕她了，那她为什么要离家出走？

4．你认为他们两个会和好吗？请说说你的理由。

**四、知识链接**

突转，也称陡转、突变，指剧情向相反方面的突然变化，即由逆境转入顺境，或由顺境转入逆境。它是通过人物命运与内心感情的根本转变来加强戏剧性的一种技法，有时也用于文章剧情突然转变。

最早运用于希腊悲剧，亚里士多德说：“突转指行动按我们所说的原则转向相反的方向”，它是“按照可然律或必然律发生的。”突转是由情节结构中产生出来，往往是剧中人和观众始料不及的一百八十度的突然转变，由此造成强烈的戏剧性。

比如：索幅克勒斯的《俄狄浦斯王》第三场，报信人原想解脱俄狄浦斯的厄运而说了一番安慰的话，但由于揭示了神祇的秘密，结果却把俄狄浦斯推进毁灭的深渊。报信人这个行动的结果出人意外地导致了剧情的突转。