**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《小二黑结婚》第三课时**

研制人：鸦元锋 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

深刻认识革命历程，激发奋发向上的精神力量；了解纪实作品和虚构作品各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。

**一、内容导读**

**1.前情回顾**

小说第一节主要介绍刘家峧的两个落后典型二诸葛和三仙姑。第二节讲述了三仙姑年轻时的风流韵事，突出她的好恶劳和作风轻浮，引出小芹。第三节讲述了小芹的故事，表明她是一个老实本分、讨人喜欢的姑娘，并通过她严厉喝斥金旺的流氓行为，引出金旺兄弟。第四节介绍了金旺兄弟横行霸道。第五节正面介绍小二黑的概况以及他与小芹的亲密关系。从第六至八节，写小二黑和小芹的自由恋爱关系遇到了种种障碍:金旺兄弟在碰壁之后，海每日怀恨，抓住机会开了两个斗争会，分别斗争小二黑和小芹;斗争会过后，小二黑和小芹的恋爱关系公开化，三仙姑着了急，托东家求西家给小芹找了个婆家。小芹和小二黑来到一个大窑里商量对付三仙姑的法子，金旺以捉奸为借口，把小二黑和小芹捆住，送到区上要按军法处理。

**2.相关知识**

比较阅读中的“对比点”

考查比较阅读，不仅可以考查学生语文基础知识的掌握情况，还可以考查到学生的阅读、分析能力，思维能力，语言的综合运用能力。那么怎样进行比较阅读训练呢？笔者认为，选准对比点是比较阅读的关键所在。

（1）从文章的内容上去选取对比点。即从文章的思想内容上去比较有什么异同。如，《范进中举》和《孔乙己》两文主题思想相同的是：揭露了封建科举制度的罪恶，范进和孔乙己都受封建科举制度的毒害。但两个人的性格是有差异的：范进有幸而中举，荣华富贵唾手可得，趋炎附势，巴结权贵；孔乙己则屡试不中，穷困潦倒，好吃懒做，迂腐善良，自命清高。尽管他们的命运迥然不同，但他们却都是封建科举制度的牺牲品。

（2）从语言的运用上去选择对比点。如《孔乙己》中人们对孔乙己的“笑”与《范进中举》中人们对范进中举而疯的“笑”是不尽相同的。孔乙己言行迂腐可笑，人们把孔乙己当作笑料，深刻地揭示了孔乙己在人们心目中的地位。而范进的疯笑，入木三分地揭露了封建科举制度的毒害之深。小说中旁人对范进疯态的讥笑，不乏阿谀奉承的色彩。

（3）从语言的表达方式上去选取对比点。文章都有一定的语言表达方式。从记叙文的种类来看，可以分为顺叙、倒叙和插叙。从表达方式来区分，又可以分为记叙、描写、议论、说明和抒情等。

如，倒叙的作用在于引起悬念；顺叙的作用在于使文章脉络清楚，条理性强；而插叙的好处在于补充有关事情，使人对叙述的事情有较为清晰的了解，使文章曲折有致。

再如，可以通过比较记叙文中的描写和说明文中的描写，来理解文章的思想内容。记叙文中的描写，作用在于增强写人叙事的形象性；而说明文中的描写，作用却在于更准确地说明事物的特征。一样的表达方式，作者使用的目的和作用是完全不同的。

显然，如能从语言的表达方式上去比较阅读，不仅容易把握文章的中心意思，还能掌握所揭示的知识规律，拓展思维能力。

（4）从写作的技法上去选择对比点。例如，文章使用“照应”这一写作技法，每篇文章是不尽相同的。从照应的位置来看，可以有头尾呼应，段落间的照应，过渡段(句)的照应。从照应的作用来看，可以有承上照应，启下照应，既承上又启下的照应等等。能比较这些“照应”的特点，即能理解课文结构特点，学习范文的写作技法。

又如，详写和略写的区分和比较，可以明确中心迅速抓住重点段来分析，可以培养自已的快速阅读能力。

写作技法很多，并且富于变化。这就要求我们在对比阅读中要统观全局，选择对比点时应有所侧重。如可根据不同课文选择渲染衬托、融情于景、象征、夹叙夹议……不同的阅读材料中表现情形来作具体分析，揭示内在的写作规律。

此外，还可以根据不同的文体特点来选取对比点。

**二、素养导航**

1.体会品味山西的语言风格，领悟小说的艺术特色。

2.了解小说矛盾冲突背后所反映的农村社会婚姻观念和制度的变化，体会新生政权下人民生活的新面貌，树立正确的历史观和价值观。

**三、问题导思**

1.这篇小说的节选部分，在语言方面有什么特点？

2.鉴赏下面的语句

①二诸葛连连摇头说:“唉! 我知道这几天要出事啦: 前天早上我上地去，才上到岭上，碰上个骑驴媳妇，穿了一身孝，我就知道坏了。我今年是罗睺星照运，要谨防带孝的冲了运气，因此那里也不敢去，谁知躲也躲不过! 昨天晚上二黑他娘梦见庙里唱戏。今天早上一个老鸦落在东房上叫了十几声……唉! 反正是时运，躲也躲不过。”

②有事人那里睡得着? 人散了之后，二诸葛家里除了童养媳之外，三个人谁也没有睡。二诸葛摸了摸脸，取出三个制钱占了一卦，占出之后吓得他面色如土。二诸葛一夜没有睡，一遍一遍念:“大黑怎么还不回来，大黑怎么还不回来。”

③饭还没有吃罢，区上的交通员来传她。她好像很得意，嗓子拉得长长的说: “闺女大了咱管不了，就去请区长替咱管教管教!”她吃完了饭，换上新衣服、新首帕、绣花鞋、镶边裤，又擦了一次粉，加了几件首饰，然后叫于福给她备上驴，她骑上，于福给她赶上，往区上去。三仙姑半辈没有脸红过，偏这会撑不住气了，一道道热汗在脸上流。交通员领着小芹来了，故意说，“看什么? 人家也是个人吧，没有见过? 闪开路!”一伙女人们哈哈大笑。

3.赵树理的作品多具有民族化、大众化的特色，结合文本具体分析这一特色。

4.《小二黑结婚》语言风格不如《荷花淀》语言风格美？

6.《荷花淀》和 《小二黑结婚》的异同点

**四、文本总结**

小说描写的是根据地一对青年男女小二黑和小芹在争取婚姻自主的斗争中,得到民主政权的支持,斗败了封建势力,获得了胜利的故事。小说不仅热情讴歌了自由恋爱的胜利,更歌颂了农民进步的新思想战胜了愚昧、落后、迷信的封建旧思想,歌颂了农民反对封建势力的胜利,从而对解放区新建立的民主政权进行了热情的赞颂。

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《荷花淀》第三课时**

研制人：鸦元锋 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A．二诸葛老婆已经不顾了命，自己先胆怯了几分，不敢恋战，吵闹了一会挣脱出来就走了。

B．区上早就说兴旺跟金旺两个人不是东西，已经把他两个人押起来了，还派助理员到咱村开大会调查他们横行霸道。

C．三仙姑去寻二诸葛，一来为的是逞逞闹气的本领，二来为的是遮遮外人的耳目。

D．区长正伏在桌上写字，她低着头跪在地下，头上戴了满头银首饰，还以为是前两天跟婆婆生了气的那个年轻媳妇。

2．下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

A．目前大学毕业生就业存在一种奇怪的现象：一方面很多学生毕业后找不到工作，一方面很多民营以及西部边远地区招不到需要的工作人员，出现这种现象的原因之一在于大学毕业生没有树立正确的择业观。

B．痛苦的呼号声在我的耳边回荡，饥饿的儿童、被折磨的受害者、被遗弃的无助的老人……等充满贫穷和痛苦的整个世界。

C．这种白内障冷冻摘除器，具有制冷、解冻迅速、操作方便、安全性能高等特点。

D．工人走进学校，学习现代科学；农民跨出家门，搞起商品经济：工农都为现代化大业作贡献。

3．下列句子依次填入横线处，最恰当的一项是（ ）。

在生命的某些时刻，不仅\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而且\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，让外界的阳光、气流，挟带着人间的复杂滋味，任其涌入，当然是必要的，也往往会给我们带来生命中最直接的快感。但是，在生命中的更多时段，还是以心灵之窗的百叶帘，把内心的光线与氛围调节到对自己最恰切的状态吧。如果外界泻入的光线太强，就把百叶合拢一些，保持一派安谧平静；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。你那心灵小木屋的窗户还没有安装百叶帘么？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！

①洞开窗扉 ②卷起百叶帘 ③如果外界一时阴雨绵绵，就点燃你的心灯，把你的心灵小木屋照得和平时一样明亮 ④如果外界的风力太大，就把窗户关紧，减少对你的冲击 ⑤请你毫不犹豫地动手把它安装好 ⑥莫迟疑，快动手，赶紧把它装上

A．①②③⑥ B．①②④⑤

C．②①③⑥ D．②①③⑤

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成4—6题。

才子赵树理

汪曾祺

赵树理是个高个子，长脸，眉眼也细长。看人看事，常常微笑。

他是个农村才子。有时赶集，他一个人能唱一台戏。口念锣鼓，拉过门，走身段，夹白带做还误不了唱。他是长治人，唱的当然是上党梆子。严文井说赵树理五音不全，其实赵树理的音准是好的，恐怕倒是严文井有点五音不全，听不准。他爱“起霸”①，也是揸②手舞脚，看过北京的武生起霸，再看赵树理的，觉得有点像螳螂。他能弹三弦，不常弹。他会刻图章，我没有见过。他的字写得很好，是我见过的作家里字最好的。字是欧字底子，结体稍长，字如其人。

他的稿子非常干净，极少涂改。他写稿大概不起草。我曾见过他的底稿，只是一些人物名姓，东一个西一个，姓名之间牵出一些细线，这便是原稿了，考虑成熟，一气呵成。赵树理衣着不讲究，但对写稿有洁癖。他痛恨人把他文章中的“你”字改成“妳”字（有一个时期有些人爱写“妳”字，这是一种时髦），说：“当面说话，第二人称，为什么要分性别？——‘妳’也不读‘你’！”他在一篇稿子的页边批了一行字：“排版、校对同志请注意，文中所有‘你’字，一律不准改为‘妳’，否则要负法律责任。”

赵树理是《说说唱唱》副主编，实际上是执行主编。他是负责发稿的。有时没有好稿，稿发不出，他就从编辑部抱一堆被审掉的稿子回屋里去看，不好，就丢在一边，弄得一地都是废稿。有时忽然发现一篇好稿，就欣喜若狂。他说这种编辑方法是“绝处逢生”。陈登科的《活人塘》就是这样 发现的。有次实在没有好稿，康濯就说：“老赵，你自己来一篇吧！”赵树理关上门，写出了一篇名著《登记》（即《罗汉钱》）。

赵树理吃食很随便，随便看到路边的一个小饭摊，坐下来就吃。后来是胡乔木同志跟他说：“你这么乱吃，不安全，也不卫生。”他才有点选择。他爱喝酒。每天晚上要到霞公府间壁一条胡同的馄饨摊上，来二三两酒，一碟猪头肉，吃两个芝麻烧饼，喝一碗馄饨。他和老舍感情很好。每年老舍要在家里请市文联的干部两次客。一次是菊花开的时候，赏菊。一次是腊月二十三，老舍的生日。赵树理必到，喝酒，划拳。老赵划拳与众不同，两只手出拳，左右开弓，一会儿用左手，一会儿用右手。老舍摸不清老赵的拳路，常常败北。

赵树理很有幽默感。赵树理的幽默和老舍的幽默不同。老舍的幽默是市民式的幽默，赵树理的幽默是农民式的幽默。他爱给他的小说里的人起外号：翻得高、糊涂涂……他写的散文中有一个国民党小军官爱训话，训话中爱用“所以”，而把“所以”联读成为“水”，于是农民听起来很奇怪：他干嘛老说“水”呀？他写的“催租吏”为了“显派”，戴了一副红玻璃的眼镜，眼镜度数不对，深一脚浅一脚地在农村的土路上走。他抨击时事，也往往以幽默的语言出之。有一个时期，很多作品对农村情况多粉饰夸张，他回乡住了一阵，回来做报告，说农村的情况不像许多作品描写得那样好，农民还很苦，城乡差别还很大，说，我这块表，在农村可以买五头毛驴，这是块“五驴表”！他因此受到批评。

【注】①起霸：戏曲表演程式之一，即武将上阵前所做的整盔、束甲等一套舞蹈动作。②揸：把手指伸张开。

4．下列对赵树理才气的表述，不符合原文意思的一项是（　　）

A．赵树理喜爱民间戏曲，唱念做打样样都会，一个人能演活一台戏。

B．赵树理的字写得好，是欧体字的底子，结体也很有个性。

C．赵树理写东西从不起草，考虑成熟，一气呵成，稿子非常干净。

D．赵树理文学眼光独到，有时能使被弃置的好稿起死回生。

5.本文细节描写十分精彩，请举两例加以评析。

6．请概括本文最后一段的主要内容，并谈谈该段在塑造赵树理形象上的作用。

★**三、选做题**

阅读下面这首唐诗，完成7—8小题。

读李杜诗集，因题卷后

白居易

翰林江左日，员外剑南时。

不得高官职，仍逢苦乱离。

暮年逋客恨，浮世谪仙悲。

吟咏留千古，声名动四夷。

文场供秀句，乐府待新词。

天意君须会，人间要好诗。

7.下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 作者读了李白、杜甫的诗歌集，有所感悟和思考，于是创作了这首诗歌。

B. 杜甫有“恨”，李白含“悲”，是因为他们自以为没有精彩的诗文扬名立世。

C. 诗歌对李白、杜甫的创作成就进行了高度褒扬，也对他们的不幸遭遇深表同情。

D. 诗歌的语言通俗易懂，不假雕饰，如“不得高官职，仍逢苦乱离”犹如口语。

8.我国古代文学创作有“穷而后工”的说法，李白、杜甫的创作也体现了这一说法，请结合诗歌具体内容加以说明。（6分）

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成9—10题。

(　　　　　　)赵树理是以“农民”的身份从事创作，实现创作主体身份重构的典型作家。赵树理虽然继承了鲁迅某些方面的风格，比如国民性批判，但他却未像鲁迅那样将乡村放到“记忆”里，而是①

　　　　　　　　　　　　　　　。相对来说，鲁迅笔下的乡土②　　　　　　　　　　　　　　　　，一些故事是情绪化和诗化的。而赵树理立足乡土，其重心也在乡土。③　　　　　　　　　　　　　　　，所以赵树理作品中的乡土政治生活的细节活灵活现，农民形象的塑造也处处显示着政治分析的理性。具有赵树理式创作精神的,还有许多作家。柳青也是践行延安文艺座谈会讲话精神的模范作家。他在创作《创业史》之前，就曾打起包袱，带着家人安家陕西皇甫村，甚至将户口迁到农村，在农村一住就是十多年，这才塑造出梁生宝这样的社会主义新农人形象，才写出新中国农民奔向社会主义集体化的满腔热情。

9.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密,每处不超过12个字。

10.请写一句话,放在该语段开头的括号内，用以总领下文的阐释，不超过60个字。