**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《屈原列传》第一课时**

研制人：卜素琴 审核人：周建芸

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

本专题属于“中华传统文化经典研习”学习任务群的第二个专题，设计宗旨是围绕历史类散文作品的研读，了解中国悠久的修史传统，考察这一类作品在中国文化史上的贡献，把握中国人善于以史为鉴的思维方式;鉴赏作品的叙事艺术和说理艺术，领会其中体现的历史观念、家国情怀和担当精神；理解史家对笔下人物的认识和评价，把握论者的观点和论述方式，学习和借鉴他们思考社会现实问题的态度和方法；丰富文言文的语言积累，学会在具体语境中分辨词语的意义和用法，把握古今汉语的差异与联系。

**一、内容导读**

1.作者介绍

司马迁（公元前145年-公元前90年），字子长，夏阳(今陕西韩城南)人，一说龙门(今山西河津)人。中国 西汉 时期伟大的史学家、文学家、思想家。司马谈之子，任太史令，因替李陵败降之事辩解而受宫刑，后任中书令。发奋继续完成所著史籍，被后世尊称为史迁、太史公、历史之父。

司马迁早年受学于孔安国、董仲舒，漫游各地，了解风俗，采集传闻。初任郎中，奉使西南。元封三年（前108）任太史令，继承父业，著述历史。

他以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识创作了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》）。《史记》全书一百三十篇,包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书,共五十二万六千五百字，记载了从上古传说中的黄帝时期到汉武帝元狩元年，长达3000多年的历史，是“二十四史”之首，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

2.写作背景

本文节选自《史记·屈原贾生列传》，是第一篇为屈原立传的史传名篇。屈原、贾谊都怀才不遇，而且贾谊又写过《吊屈原赋》，所以司马迁将二人合起来立传。司马迁在《报任安书》中说：“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。”司马迁同屈原一样，品格高洁，才华横溢，竟因李陵一案被汉武帝处以腐刑。千古忠贤，途竟一辙，所以作者在《屈原列传》中着重指明“屈平之作《高骚》，盖自怨生也”，以自况《史记》之成，是基于垢辱。

3.解 题

屈原（约公元前340年---公元前278年），战国时期楚国诗人、政治家。名平，字原 。楚武王熊通之子屈瑕的后代。 屈原是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，浪漫主义文学的奠基人，被誉为“中华诗祖”“辞赋之祖”。代表作为抒情长诗《 离骚 》。主要作品有《天问》、《九歌》、九章》等。汉代刘向把它们合编成《 楚辞 》。屈原有才干，有远见，对楚国忠心耿耿，却一直被楚怀王疏斥，再被顷襄王流放，直到怀石沉汨罗而死。屈原的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代。《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头，与《诗经》并称“风骚”。1953年世界和平理事会确定屈原为当年纪念的世界四大文化名人之一。

**二、素养导航**

1.了解“楚辞”及有关屈原和楚辞的文学知识。

2.学习屈原忧国忧民、献身理想爱的国情感。

3.疏通字、词，培养阅读古诗文的能力。

**三、问题导思**

1.给下列字词注音。

谗谄 枯槁 蝉蜕 滋垢 濯淖 不滓

惨怛 属草稿 靡不毕见 谗人间之 渔父 娴于辞令

怀瑾握瑜 啜其醨 温蠖

2.掌握1-3段重点实词

3.梳理1-3段文意，完成下列表格

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 层次 | 段落 | 主要内容 | 主要表达方式 |
| 第一部分：屈原由“王甚任之”到“王怒而疏”。 | 1 |  | 记叙 |
| 2 | 争宠进谗，屈原被疏 |  |
| 3 |  |  |

1. 本文开头介绍了屈原的姓名、家世、官职、才能,说明“王甚任之”,这具体表现在哪些地方?为什么“王甚任之”?
2. 怀王为什么怒而疏屈原?
3. 作者从哪些方面介绍了《离骚》?作者是怎样把屈原的作品和人格结合起来写的?

7.为什么要用大量笔墨来写《离骚》?

**四、课后总结**

整理1-3文言实词、虚词、特殊句式等文言知识

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科作业**

**《屈原列传》第一课时**

研制人：卜素琴 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

1. **巩固导练**

1．下列加点字注音全部正确的一组是（   ）

A．属（shǔ）草稿    惨怛（dá）     帝喾（kù）     靡（mǐ）不毕见

B．餔（pǔ）其糟     蝉蜕（tuì）      滋垢（ɡòu）     浊（zhuó）秽

C．啜（chuò）其醨    皭（jiào）然     既绌（chù）    温蠖（hù）

D．被（pī）发      憔（qiáo）悴    濯淖（nào）    罹（lí）难

2.指出下列句中的通假字

（1）“离骚”者，犹离忧也

（2）人穷则反本

（3）其称文小而其指极大

（4）自疏濯淖污泥之中

（5）靡不毕见

（6）屈平既绌

（7）厚币委质事楚

（8）亡走赵，赵不内

（9）齐与楚从亲

（10）被发行吟泽畔

（11）乃令张仪详去秦

3.一词多义

（1）志

博闻强志

推此志也，虽与日月争光可也

一篇之中三致志焉

（2）疏

王怒而疏屈平

以金笼进上，细疏其能

（3）害

争宠而心害其能

邪曲之害公也

（4）属

屈平属草稿未定

然亡国破家相随属

（5）举

举类迩而见义远

举贤以自佐

举世混浊而我独清

（6）诚

楚诚能绝齐

此诚危急存亡之秋也

4.翻译下列句子

（1）屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。

1. 其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其指极大，举类迩而见义远。
2. 自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皭然泥而不滓者也。

5.请补写出下列句子中的空缺部分

（1）在《屈原列传节选》中,作者司马迁对“离骚”一词作出自己的解释的句子是: , 。

（2）在《屈原列传节选》中,司马迁认为屈原《离骚》的创作背景除了楚怀王听信谗言、不能明辨是非以外,还有“ ， ”,一针见血地指出了当时朝廷小人当道、正直之人遭到排挤的黑暗现实。

（3）在《屈原列传节选》中,司马迁认为屈原作《离骚》的另外一个原因可能是“怨生”,也就是心中有怨气,而导致屈原有怨气的直接原因是因为屈原“ , 。”

（4）在《屈原列传节选》中,作者司马迁连用了“ , ”这两个被动句写出了屈原诚信待人却被猜疑、忠心耿耿却被诽谤的现实,为下文写屈原心生怨气并作《离骚》作铺垫。

（5）一个人在辛苦困倦到极点的时候,往往会仰头长叹:“天啊!”,这种情况在司马迁的《屈原列传节选》中有形象的描述: , 。

（6）在《屈原列传节选》中,司马迁为了论证“父母,是人类的根本”这一观点,举了“ , 。”这一例子进行了论证。

（7）在《屈原列传节选》中,司马迁对《诗经》里的《国风》和《小雅》进行了评价的句子是: , 。

（8）在《屈原列传节选》中,司马迁分析了屈原《离骚》用来列举事实讽刺当世政治的包括

“ , , ”这三方面。

**二、拓展导练**

阅读下面的文言文，完成6～10题。**（本题共5小题，20分）**

蔡泽见逐于赵，而入韩、魏，遇夺釜鬲于涂。闻应侯任郑安平、王稽，皆负重罪，应侯内惭。乃西入秦，将见昭王，使人宣言以感怒应侯曰：“燕客蔡泽，天下骏雄弘辩之士也。彼一见秦王，秦王必相之而夺君位。”

应侯闻之，使人召蔡泽。蔡泽入，则揖应侯，应侯固不快，及见之，又倨。应侯因让之曰：“子尝宣言代我相秦，岂有此乎？”对曰：“然。”应侯曰：“请闻其说。”蔡泽曰：“夫四时之序，成功者去。名实纯粹，泽流千世，称之而毋绝，与天下终。岂非圣人所谓吉祥善事与？”应侯曰：“然。”蔡泽曰：“若秦之商君，楚之吴起，越之大夫种，其卒亦可愿矣。”应侯知蔡泽之欲困己以说，复曰：“何为不可？若此三子者，义之至，忠之节也。身虽死，无憾悔，何为不可哉？”蔡泽曰：“主圣臣贤，天下之福也；君明臣忠，国之福也。故比干忠不能存殷，子胥知不能存吴，申生孝而晋国乱。是有忠臣孝子，国家灭乱，何也？无明君贤父以听之。”于是应侯称善。

蔡泽曰：“今主固亲忠臣，不过秦孝、越王、楚悼。君者为主，正乱、披患、折难、广地、殖谷、富国、足家、强主，威盖海内，功章万里之外，不过商君、吴起、大夫种。而君之禄位贵盛，私家之富过于三子，如是不退，则商君、白公、吴起、大夫种是也。君何不以此时归相印让贤者授之必有伯夷之廉长为应侯世世称孤而有乔松之寿孰与以祸终哉！”应侯曰：“善。”乃延入坐为上客。

后数日，入朝，言于秦昭王。秦昭王召见，与语，大说之，拜为客卿。应侯因谢病，请归相印。昭王新说蔡泽计画，遂拜为秦相。

（节选自《战国策·秦策三》）

6.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（  ）

1. 君何不以此时归相印/让贤者授之/必有伯夷之廉长/为应侯/世世称孤/而有乔松之寿/孰与以祸终哉
2. 君何不以此时归/相印让贤者授之/必有伯夷之廉长/为应侯/世世称孤/而有乔松之寿/孰与以祸终哉
3. 君何不以此时归/相印让贤者授之/必有伯夷之廉/长为应侯/世世称孤/而有乔松之寿/孰与以祸终哉
4. 君何不以此时归相印/让贤者授之/必有伯夷之廉/长为应侯/世世称孤/而有乔松之寿/孰与以祸终哉

7.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（   ）

1. 釜，文中意为斧子，一种兵器，蔡泽在入韩、魏途中持釜以自卫。
2. 侯，文中为爵位，在中国古代，爵位分为“公、侯、伯、子、男”五等。
3. 孤，古代王侯的自称。秦朝建立后，秦始皇规定“朕”专作皇帝自称。
4. 海内，指国境之内，与“海内存知己，天涯若比邻”中“海内”含义相同。

8.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（  ）

1. 蔡泽在逃亡的路途中，听说郑安平、王稽犯下了重罪让任用他们的应侯惭愧不已，便决定西行入秦，拜见秦昭王。
2. 应侯认为：商君、吴起、文种牺牲性命来完成名节，是义行的极致，是忠君的最高典范，可以算完成了他们自己的愿望。
3. 蔡泽认为：即使有像比干、伍子胥、申生这样的忠臣孝子，如果没有明君、贤父来采纳好的意见，国家仍然不免灭亡。
4. 蔡泽评价应侯对国家的贡献不过就像商鞅、吴起、文种那样，但是地位、俸禄、家中的财富却超过这三位名臣。

9.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

1. 蔡泽入，则揖应侯，应侯固不快，及见之，又倨。（4分）
2. 应侯因谢病，请归相印。昭王新说蔡泽计画，遂拜为秦相。（4分）

10.蔡泽采用了什么策略让应侯辞去相位？请根据文本简要说明。（3分）

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成11～13题。

春风一吹，黄陂湖的湖面以一个全新的面貌展现在眼前。白鹭成群地飞翔，在浅滩处落下。也许是小鱼小虾还沉浸在冬眠的梦里，白鹭\_\_\_\_\_\_\_\_觅得食物，不一会儿，它们就嬉戏起来，我啄你一下，你啄我一下；一个腾地飞起，一个紧追不舍，湖湾里一片热闹景象。野鹜躲得远远的，在比较隐蔽的地方偷偷地享受捕获的美餐，一有风吹草动，要么扑棱着短翅贴着水面疾驰，在菖蒲、茭白和芦苇丛中隐蔽好。要么一个猛子扎下去，在很远的地方露出头，警觉地东张西望。若没危险，就\_\_\_\_\_\_\_\_地游弋。

岸边，除了柳树风光无限，芦苇和水草也呈现了强劲的势头。别看芦苇表面枯萎，但你往它的根部看，已经有小生命在萌动，隐约有纤纤玉指粗的芦笋\_\_\_\_\_\_\_\_。西北的长堤上有一丛竹子，也有几株桃树，却不见桃花，没有“竹外桃花三两枝”的意境，让我有些失落。但堤上的蒌蒿葱郁，得意地拔出地面，有\_\_\_\_\_\_\_\_的味道，又让我欣喜。蒌蒿在冬季就依偎在枯草里顽强地生长，一到春天，一些草芽不声不响地顶破泥土，呈现出锐不可当的韧劲和气势。春风一亲吻，小草就长一截；春雨一滋润，又长一截。“草色遥看近却无”的状况在不知不觉中变得绿草如茵。

黄陂湖送出了春讯，一个欣欣向荣、姹紫嫣红的春天指日可待。

11．下列对文段中画线语句的赏析，不正确的一项是 (　　)

A．“依偎在枯草里”运用了比拟手法，把蒌蒿在枯草丛中东歪西倒的样子写得如在眼前。

B．“顶破”极为形象，“顶”写出了草芽在春天到来后向上生长的态势，“破”显示结果。

C．“春风一亲吻……又长一截”四句话，句式整齐，运用了反复的手法，读来朗朗上口。

D．最后一句借韩愈诗句的意境，生动地写出了春初大地的草色，也增加了文章的文化底蕴和文采。

12．下列各句中的引号与文中“竹外桃花三两枝”的引号，作用不相同的一项是 (　　)

A．它不同于“美女妖且闲，采桑歧路间。柔条纷冉冉，落叶何翩翩”(曹植《美女篇》)中的落叶，因为那是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子。

B．有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。

C．船上的人听到水面的喊声，在隐约里也喊出：“二老，二老，你真能干，你今天得了五只吧？”

D．清代的法律规定：“境内只要发现天花患者，一定要将其隔离；凡海外来华的船只，要严格排查‘出痘者’，切断一切输入通道。”

13．请在文中横线处补写恰当的成语，使整段文字语意完整连续，内容贴切，逻辑严密。

**四、补充练习**

阅读下面这首宋诗，完成14～15题。

岁晏村居

宋·石介

岁晏有余粮，杯盘气味长。

天寒酒脚落，春近臛①头香。

菜色青仍短，茶芽嫩复黄。

此中得深趣，真不羡膏粱。

【注】①臛（huò）：肉羹

14.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（  ）

1. 开篇即点题，“岁晏有余粮”，年终了，家有余粮，这是村居的乐事。
2. 颔联虚实结合，酒可御寒，食物可口，是对首联第二句的具体铺写。
3. “膏粱”运用比喻手法，最后一句表达对贪图富贵而不义者的鄙视。
4. 全诗写农村幽居生活，一反浮华侈丽的诗风，颇为清新，富有韵味。

15.诗歌最后一联称“此中得深趣”，请结合全诗分析“深趣”的具体内涵。（6分）