

追“光”之旅

——《上图书馆》教学笔记

罗蓓



《上图书馆》是统编高中语文必修（上）第六单元的课文。在整个单元中，《上图书馆》是一篇阅读难度较小的文章。相对于《读书：目的和前提》一文对事理的阐释，它更注重人生体验的传达。在教学中，我以“光”为切入点，以期引导学生走进作者的内心，理解并把握文本。

学生在阅读中找到以下几处与“光”相关的文字：

①当时新建的第三阅览室好像有一个足球场那么长，其中各种精美的书刊闪着光，宽长的书桌上两端各立一个铜制的高台灯，它们在一个19岁青年的心上投下了温情和宁静的光，是后来任何日光灯、白炽灯所不能比的。

②……进入了一个知识上和情感上的新世界，一片灿烂！

③“七七事变”一起，清华图书馆的灯光全灭了。

④那里天花板上有彩画，四壁还有过去的名人画像，也是华美的建筑，然而照明相当差。

⑤那种一灯如豆一心苦读的空气却与我当时的心情合拍……

⑥初夏的阳光给了馆内更多光亮，我的心境也豁然开朗了。

⑦……使我想起一段台词：“这个覆盖众生的苍穹，这一顶壮丽的帐幕，这个金黄色的火球点缀着的庄严的屋宇……”

在这几处文字中，第①和第②处同属于第六自然段，构成一个整体，对“光”的表现最为详细。其

中的“光”包括“书刊的光”和“台灯的光”、“温情和宁静的光”、“知识上和情感上的光”。这三种光，与具体的光、感觉的光和精神的光对应，但又不完全是这样。关于书刊的光，作者用了“闪”字，使光呈现出一种连续的动态，犹如星光一般。可见，这些书刊在作者心目中是极为珍贵的，其对作者的吸引力是巨大而持久的。书刊的光既是书刊本身的光，为具体层面的，又是作者的情绪的直接反应，为感觉层面的。

“温情和宁静的光”是由台灯投射而来的。台灯的光为具体的，但作者却让光投射在其心上。“温情”为“温柔的情感”或“温柔的态度”，台灯对其温柔以待，作者更多的是借台灯对自己的态度来表现自己对图书馆的情感。而“宁静”则是表现自己身在图书馆阅读的身心状态，当然，也可以暗示社会国家的相对稳定、内外环境的统一，给予一位喜爱阅读的人更大的阅读空间。从分析看，“温情和宁静的光”虽是感觉上的，但从具体而来，二者的和谐统一，让读者有身临其境之感。接着，作者提及在清华图书馆所阅读之书，如果前面是作者身在具体环境之下的体验和感受，那么这里则是作者被种种精深的书籍打开精神世界之后所呈现的人生的开阔与豁朗，同时也蕴含着作者对求学的渴望、对未来的希冀、对理想的追求。

这三种光交织在一起，如梦似幻，美好得让人觉得不真实，从而顺理成章地引出“真实世界”的黯淡，以及“清华图书馆的灯光全灭了”，在脉络上构成转折。“真实”与“虚幻”相对，相对于国家现状



的真实，所谓的求学是虚幻，所以作者在此处用一个“全”字，表现灯灭得彻底，这是国家危亡之时，现实对个人的强烈冲击，让一个人的求学生涯打下深重的国仇家恨的烙印。

第④⑤⑥处同属于第八自然段，其中第④、第⑤处是紧承前一个自然段而来的，提到自己“七七事变”之后在牛津大学包德林图书馆的一段学习经历。作者先是说照明相当差，然后再强调“一灯如豆”，营造出压抑的氛围，作者的苦闷溢于言表。对此，作者一一道明原因，一为国内的大战，一为家无音讯，一为论文与口试的压力。一个图书馆，承载着一个中国人对国与家的忧心；一个图书馆，也见证了一个中国人在重重压力之下的努力与拼搏。苦闷与拼搏同在，忧患与求学共存，这就是作者当时生活与学习的状态。可见，灯虽全灭，前进之路却不可断绝。接下来，笔调一转，论文完成，口试通过，北平解放，初夏的阳光给图书馆带来光亮，作者的心境也“豁然开朗”。从写作脉络上讲，前面由和谐温情转到压抑苦闷，极为突然，此处由压抑苦闷转到豁然开朗，亦极为突然。这种转折基本上是与外在世界相关联的，反映的是国家的灾难对个人的人生发展的影响，以及个人在国家遭受灾难的情况下的生存状态和努力拼搏的精神。从这个角度看，以上出现的“光”，既是国家之光，也是个人之光；既是抗争之光，也是求学之光。作者将其融合在一起，不留痕迹，娓娓道来，国家忧患、人生历程、心路历程交织，让“上图书馆”这四个字

变得沉甸甸的，耐人寻味。

最后一处关于光亮的文字引自《哈姆莱特》。引文先是表现博物馆圆形图书馆的屋顶，然后再讲金黄色的火球，最后讲人类的高贵的理性与伟大的力量，行文颇有跳跃性。我们可以逆推，人类为什么有高贵理性与伟大的力量？这自然离不开人类的文明、文化、思想。而这一切的载体又是什么？很显然是书籍，人类借助书籍一代又一代地传承文明、文化、思想，又在旧有的文明、文化、思想的基础上生发出新的文明、文化与思想。这样，作为保存书籍供人求学的图书馆，又何尝不是一个灿烂辉煌的金黄色的火球，何尝不是一轮太阳呢？作者从对国家的忧患上升到对整个人类进步的思索上，从思想层面上来讲，又进一层。更值得注意的是，作者在此处提到该图书馆就是马克思常去的地方，也绝非闲笔，我们可以结合前面的分析来思考。

讲到这里，学生会意识到，前面关于“公书林”的内容并没有讲到。那这一部分内容里有没有光？学生在再次阅读这一部分时会发现，这一部分有一些环境描写，如“‘公书林’的房子也宽敞，舒服，而且环境优雅”“馆外的一片绿色和馆内的幽静整洁”。学生一方面认为舒服、优雅、整洁自然与亮度有关，如果光线黯淡，空间压抑逼仄，很难让人产生舒服之感，更何况优雅，另一方面“绿色”是带有亮度的颜色，在绿色植物的映衬下，图书馆中光线充足。我们还可以注意到“宽敞”一词，“敞”，即为“房屋、庭院等没有遮拦”，自然光线无所阻隔，照进空间极大的图书馆，其间当然是一片光亮。在这样光亮宽松的环境里，是最适宜培养兴趣和形成习惯的，在其中，虽然名为消磨，或满足好奇心，但求学的种子不知不觉埋下。从这个角度来讲，在公书林，培养兴趣、形成习惯是求学的起步阶段，在清华图书馆接触专业书籍是奠定专业基础的阶段，在包德林图书馆刻苦钻研是学有所成的阶段。“上图书馆”将作者求学的各个阶段串联在一起，文中之光，也应该是生命成长之光。

紧扣“光”来分析文本，将外在世界与作者的生命世界结合思考，可以打破常规教学的窠臼，更好地挖掘作者的人生体验，从中获得启迪与认识。

（作者单位：湖南省地质中学）