**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《春江花月夜》第四课时**

研制人：包德山 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

本单元属于“中华传统文化经典研习”。高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。

**二、素养导航**

1.语言建构与运用：因声求气，诵读诗歌，理解诗歌的基本内容；吟咏诗韵，注意诗歌的韵律，通过声音的轻重缓急高低变化等来表达情感。

2.思维发展与提升：把握诗歌的感情基调，理清诗人思想感情的变化，缘景明情，把握诗歌“哀而不伤”的感情基调。背诵全诗。

3.文化传承与理解：细心体会诗人面对明月、江水所产生的哲思与情思。

**二、内容导读**

1.诗歌的意境营造

被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（《宫体诗的自赎》）的《春江花月夜》，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟为大家”。

此诗沿用陈隋乐府旧题，运用富有生活气息的清丽之笔，以月为主体，以江为场景，描绘了一幅幽美邈远、惝恍迷离的春江月夜图，抒写了游子思妇真挚动人的离情别绪以及富有哲理意味的人生感慨，表现了一种迥绝的宇宙意识，创造了一个深沉、寥廓、宁静的境界。全诗共三十六句，每四句一换韵，通篇融诗情、画意、哲理为一体，意境空明，想象奇特，语言自然隽永，韵律宛转悠扬，洗净了六朝宫体的浓脂腻粉，具有极高的审美价值，素有“孤篇盖全唐”之誉。

《春江花月夜》在思想与艺术上都超越了以前那些单纯模山范水的景物诗，“羡宇宙之无穷，哀吾生之须臾”的哲理诗，抒儿女别情离绪的爱情诗。诗人将这些屡见不鲜的传统题材，注入了新的含义，融诗情、画意、哲理为一体，凭借对春江花月夜的描绘，尽情赞叹大自然的奇丽景色，讴歌人间纯洁的爱情，把对游子思妇的同情心扩大开来，与对人生哲理的追求、对宇宙奥秘的探索结合起来，从而汇成一种情、景、理水乳交溶的幽美而邈远的意境。诗人将深邃美丽的艺术世界特意隐藏在惝恍迷离的艺术氛围之中，整首诗篇仿佛笼罩在一片空灵而迷茫的月色里，吸引着读者去探寻其中美的真谛。

2. 本诗韵律节奏的特色

诗人灌注在诗中的感情旋律极其悲慨激荡，但那旋律既不是哀丝豪竹，也不是急管繁弦，而是像小提琴奏出的小夜曲或梦幻曲，含蕴，隽永。诗的内在感情是那样热烈、深沉，看来却是自然的、平和的，犹如脉搏跳动那样有规律，有节奏，而诗的韵律也相应地扬抑回旋。全诗共三十六句，四句一换韵，共换九韵。又平声庚韵起首，中间为仄声霰韵、平声真韵、仄声纸韵、平声尤韵、灰韵、文韵、麻韵，最后以仄声遇韵结束。诗人把阳辙韵与阴辙韵交互杂沓，高低音相间，依次为洪亮（庚、霰、真）──细微级（纸）──柔和级（尤、灰）──洪亮级（文、麻）──细微级（遇）。全诗随着韵脚的转换变化，平仄的交错运用，一唱三叹，前呼后应，既回环反复，又层出不穷，音乐节奏感强烈而优美。这种语音与韵味的变化，又是切合着诗情的起伏，可谓声情与文情丝丝入扣，宛转谐美。

**三、问题导思**

1.鉴赏“月之景”。（1）全诗主要写了哪些意象，在众多的意象中哪一个意象是能统摄全诗的意象？（2）全诗哪几句是集中描写月下美景的？（3）紧扣“月”这一意象，请学生发挥联想和想象，用散文化的优美语言来描绘月下春江美景。

2.领悟“月之理”。（1）望着高悬于空中的那轮皎洁而孤独的明月，诗人想到了什么？用原文回答。（2）“人生代代无穷已，江月年年望相似”与以下诗句包含的哲理有什么不同？曹操《短歌行》：“对酒当歌……”苏轼《前赤壁赋》：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”

3.鉴赏“月之情”（1）在游子思妇相思的图景中，哪些诗句表现了月亮的多情？（2）赏析“可怜楼上月徘徊”，“徘徊”一词的表达作用。

**四、素材积累**

诗人入手擒题，一开篇便就题生发，勾勒出一幅春江月夜的壮丽画面：江潮连海，月共潮生。这里的“海”是虚指。江潮浩瀚无垠，仿佛和大海连在一起，气势宏伟。这时一轮明月随潮涌生，景象壮观。一个“生”字，就赋予了明月与潮水以活泼泼的生命。月光闪耀千万里之遥，哪一处春江不在明月朗照之中！江水曲曲弯弯地绕过花草遍生的春之原野，月色泻在花树上，像撒上了一层洁白的雪。诗人真可谓是丹青妙手，轻轻挥洒一笔，便点染出春江月夜中的奇异之“花”。同时，又巧妙地缴足了“春江花月夜”的题面。诗人对月光的观察极其精微：月光荡涤了世间万物的五光十色，将大千世界浸染成梦幻一样的银辉色。因而“流霜不觉飞”，“白沙看不见”，浑然只有皎洁明亮的月光存在。细腻的笔触，创造了一个神话般美妙的境界，使春江花月夜显得格外幽美恬静。这八句，由大到小，由远及近，笔墨逐渐凝聚在一轮孤月上了。

清明澄彻的天地宇宙，仿佛使人进入了一个纯净的世界，这就自然地引起了诗人的遐思冥想：“江畔何人初见月？江月何年初照人？”诗人神思飞跃，但又紧紧联系着人生，探索着人生的哲理与宇宙的奥秘。这种探索，古人也已有之，如曹植《送应氏》：“天地无终极，人命若朝霜”，阮籍《咏怀》：“人生若尘露，天道邈悠悠”等等，但诗的主题多半是感慨宇宙永恒，人生短暂。张若虚在此处却别开生面，他的思想没有陷入前人窠臼，而是翻出了新意：“人生代代无穷已，江月年年只相似。”个人的生命是短暂即逝的，而人类的存在则是绵延久长的，因之“代代无穷已”的人生就和“年年只相似”的明月得以共存。这是诗人从大自然的美景中感受到的一种欣慰。诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不是颓废与绝望，而是缘于对人生的追求与热爱。全诗的基调是“哀而不伤”，使我们得以聆听到初盛唐时代之音的回响。

“不知江月待何人，但见长江送流水”，这是紧承上一句的“只相似”而来的。人生代代相继，江月年年如此。一轮孤月徘徊中天，像是等待着什么人似的，却又永远不能如愿。月光下，只有大江急流，奔腾远去。随着江水的流动，诗篇遂生波澜，将诗情推向更深远的境界。江月有恨，流水无情，诗人自然地把笔触由上半篇的大自然景色转到了人生图象，引出下半篇男女相思的离愁别恨。

“白云”四句总写在春江花月夜中思妇与游子的两地思念之情。“白云”、“青枫浦”托物寓情。白云飘忽，象征“扁舟子”的行踪不定。“青枫浦”为地名，但“枫”“浦”在诗中又常用为感别的景物、处所。“谁家”“何处”二句互文见义，正因不止一家、一处有离愁别恨，诗人才提出这样的设问，一种相思，牵出两地离愁，一往一复，诗情荡漾，曲折有致。

以下“可怜”八句承“何处”句，写思妇对离人的怀念。然而诗人不直说思妇的悲和泪，而是用“月”来烘托她的怀念之情，悲泪自出。诗篇把“月”拟人化，“徘徊”二字极其传神：一是浮云游动，故光影明灭不定；二是月光怀着对思妇的怜悯之情，在楼上徘徊不忍去。它要和思妇作伴，为她解愁，因而把柔和的清辉洒在妆镜台上、玉户帘上、捣衣砧上。岂料思妇触景生情，反而思念尤甚。她想赶走这恼人的月色，可是月色“卷不去”，“拂还来”，真诚地依恋着她。这里“卷”和“拂”两个痴情的动作，生动地表现出思妇内心的愁怅和迷惘。月光引起的情思在深深地搅扰着她，此时此刻，月色不也照着远方的爱人吗？共望月光而无法相知，只好依托明月遥寄相思之情。望长空：鸿雁远飞，飞不出月的光影，飞也徒劳；看江面，鱼儿在深水里跃动，只是激起阵阵波纹，跃也无用。“尺素在鱼肠，寸心凭雁足”。向以传信为任的鱼雁，如今也无法传递音讯──该又凭添几重愁苦！

最后八句写游子，诗人用落花、流水、残月来烘托他的思归之情。“扁舟子”连做梦也念念归家──花落幽潭，春光将老，人还远隔天涯，情何以堪！江水流春，流去的不仅是自然的春天，也是游子的青春、幸福和憧憬。江潭落月，更衬托出他凄苦的寞寞之情。沉沉的海雾隐遮了落月；碣石、潇湘，天各一方，道路是多么遥远。“沉沉”二字加重地渲染了他的孤寂；“无限路”也就无限地加深了他的乡思。他思忖：在这美好的春江花月之夜，不知有几人能乘月归回自己的家乡！他那无着无落的离情，伴着残月之光，洒满在江边的树林之上……

“落月摇情满江树”，这结句的“摇情”──不绝如缕的思念之情，将月光之情，游子之情，诗人之情交织成一片，洒落在江树上，也洒落在读者心上，情韵袅袅，摇曳生姿，令人心醉神迷。

**五、学习总结与反思**

搜集古代关于人生思考的名篇，探讨不同的人生思考与诗人的经历、时代背景的关系。

**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科作业**

**《春江花月夜》第四课时**

研制人：包德山 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1.“江畔何人初见月？……江月年年望相似”一段体现了诗人怎样的思想感情？

2.“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”这四句诗运用了哪些表现手法？具有怎样的表达效果？

3.这一诗段描写了哪几种人物形象？刻画了他们怎样的内心情感？

4.体会《春江花月夜》深沉、寥廓、宁静、怅惘的艺术境界，并找出有关词句，具体说明。

5.下面两句诗中，在流传的不同版本中出现了不同的用字，请结合你对诗中的情境和意象的理解，为它们选择最为妥帖的字，并说说理由。

　　（1）“人生代代无穷已，江月年年只相似。”这句中的“只”字，有些版本作“望”，你觉得作“只”好还是作“望”好？

　　（2）“不知江月待何人，但见长江送流水。”这句中的“待”字，有些版本作“照”，你觉得作“待”好还是作“照”好？

6. 请简要赏析“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”两句。

7.如何理解“谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼”?

**二、拓展导练：阅读下面的文字,完成1-5题。（20分钟）**

材料一：

盛唐气象最突出的特点就是朝气蓬勃，而朝气蓬勃也是盛唐时代的性格。盛唐气象是思想感情，也是艺术形象，在这里思想性与艺术性获得了高度统一。有人认为只有揭露黑暗才是有思想性的作品，这是不全面的，应该说属于人民的作品才是有思想性的作品，而属于人民的作品不一定总是描述黑暗。如屈原最有代表性的作品《离骚》，给我们最深刻的印象是强烈追求理想、追求光明，很少具体描述黑暗面。作者究竟是带着更多黑暗的重压，还是带着更多光明的展望来歌唱，这在形象上是不同的，这事实上正是一个时代精神面貌的反映。盛唐气象正是歌唱了人民喜爱的正面的东西，反映了时代中人民力量的高涨，这是盛唐气象所具有的时代性格特征。它是属于人民的，是与黑暗力量、保守势力相敌对的，这就是它的思想性。

盛唐时代是一个统一的时代，是一个生活和平繁荣发展的时代，它不同于战国时代，生活中没有那么多的惊险变化，因此在性情上也就更为平易开朗。《楚辞》比《国风》复杂得多、曲折得多，而唐诗与《国风》更为接近。这一深入浅出而气象蓬勃的风格，正是盛唐诗歌所独有的。

李白的《将进酒》：“君不见黄河之水天上来……五花马，千金袭，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”如果单从字面上看，已经是“万古愁”了，感情还不沉重吗？然而正是这“万古愁”才够得上盛唐气象，才能说明它与“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”（陈子昂《登幽州台歌》）的气象可以匹敌，有着联系；才能说明盛唐的诗歌高潮比陈子昂的时代更为气象万千。我们如果以为“白发三千丈”“同销万古愁”仅仅是说愁之多、愁之长，也还是停留在字面之上，更深入理解，会发现这个形象的充沛饱满，这才是盛唐气象真正的造诣。

李煜《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”也是说愁多、愁长，也是形象的名句；然而这个形象绝不是盛唐气象，它说愁多、愁长，却说得那么可怜；它的“一江春水向东流”与“黄河之水天上来”，在形象上简直是无法比拟的全然不同的境界。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”这也是典型的盛唐气象。盛唐气象是饱满的、蓬勃的，正因其生活的每个角落都是充沛的，它夸大到“白发三千丈”时不觉得夸大，它细小到“一片冰心在玉壶”时不觉得细小；正如一朵小小的蒲公英，也耀眼地说明了整个春天的世界。它玲珑透彻而仍然浑厚，千愁万绪而仍然开朗。它带来了如太阳一般丰富而健康的美学上的造诣，这就是历代向往的属于人民的盛唐气象。

盛唐气象是中国古典诗歌造诣的理想，因为它鲜明、开朗、深入浅出；那飞动的形象、丰富的想象、饱满的情绪，使得思想性与艺术性在这里统一为丰富无尽的言说。这也就是传统上誉为“浑厚”的盛唐气象的风格。（摘编自林庚《盛唐气象》）

材料二：

唐朝继隋之后，经过太宗贞观之治，加速了南北文化的交融。南朝的“文”装点了北朝的“质”，北朝的“质”充实了南朝的“文”，“各去所短，合其两长，则文质彬彬，尽善尽美矣”。一种融合了南北文化之长、与唐帝国的政治经济形势相适应的新文化达到了成熟的地步。盛唐气象正是这种富有深厚内涵的新文化的升华。

长安是当时世界上最大的国际都会，居住着许多外国的王侯、供职于唐朝的外国人、留学生、求法僧，外国的音乐家、舞蹈家、美术家，以及大量外来的商贾，至于外国的使臣更是络绎不绝。在宗教方面，佛教之外，伊斯兰教、袄教、景教和摩尼教也都得以流行。音乐、舞蹈、美术等方面的交流也给盛唐社会注入新的气息。中外文化的交流，打开了盛唐人的眼界，开阔了他们的胸襟，这对气象的形成无疑起了积极作用。

无法想象，在一个民生凋敞、战乱频仍、国家分裂的时代会有什么气象可言。关于盛唐经济繁荣的局面，文献不乏记载。“人家粮储，皆及数岁。”（元结《问进士》）“四方丰稔，百姓殷富……路不拾遗，行者不囊粮。”（郑綮《开天传信记》）从中宗神龙元年到玄宗天宝十四年，短短的五十年间，唐朝人口增幅达40%，人均粮食达到700斤。

在安定的局面下，儒、释、道三教得以并用，思想界出现比较自由的气氛。在思想比较自由的气氛中，诗人们可以从各方面汲取营养。李白信道，杜甫尊儒，王维崇佛。他们的不同信仰，对于形成各自的诗歌风格起了重要的作用。

唐朝实行抑制门阀士族的政策，以科举取士，打破了门阀士族垄断政治的局面，使大批中下层庶族文人登上政治舞台。与此同时，文化也从少数士族文人手中转移到中下层庶族文人手中。这批在唐朝建国后成长起来的新人，有丰富的生活阅历，比较了解社会的实际、政治的利弊和民生的疾苦。他们有抱负、有见识、有能力，敢于冲破旧的藩篱开拓新的局面。盛唐文化实际上主要是这批新人创造出来的，盛唐气象也就是这批新人的气象。（摘编自袁行霈《盛唐诗歌与盛唐气象》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.朝气蓬勃作为盛唐气象最突出的特点，既是盛唐诗歌独有的艺术风格，也是盛唐时代的性格特征。

B.作者认为，属于人民的作品才是有思想性的作品，而属于人民的作品多歌唱正面的东西，很少描述黑暗。

C.李白的诗句“白发三千丈”“与尔同销万古愁”不仅仅在说愁之多、愁之长，更体现出形象的充沛饱满。

D.在儒释道三教并行的唐代，诗人们可以多方面汲取营养，李白、杜甫、王维不同的诗风与其不同的信仰有关。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A.屈原带着光明的展望来歌唱，他的《离骚》表现出强烈的追求理想、追求光明的倾向，是盛唐气象的源头和先声。

B.盛唐气象是与大唐帝国政治、经济、思想、外交、艺术等相适应的文化风貌特征，“浑厚”是其鲜明的风格。

C.长安是当时世界上最大的国际都会，许多外国人到中国来留学、供职、经商、求法、传教，盛唐气象因此形成。

D.唐朝大批中下层庶族文人登上政治舞台，文化新人诞生，门阀士族长期以来垄断政治的局面因此被打破。

3.结合材料内容，下列选项不能体现“盛唐气象”的一项是（ ）

A.莫愁前路无知己，天下谁人不识君？（高适《别董大》）

B.欲穷千里目，更上一层楼。（王之涣《登鹳雀楼》）

C.潮平两岸阔，风正一帆悬。（王湾《次北固山下》）

D.君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。（李商隐《夜雨寄北》）

4.材料一是如何增强论证说服力的？请结合文本内容简要分析。（4分）

5.假如你是青少年盛唐文化研究会的一名成员，请你为课题“盛唐气象的成因探析”写一份报告，请结合材料二列出提纲。（6分）

★**三、选做题：阅读文字，完成题目（15分钟）**

沙堆里的城隍 梁 衡

西方的神话中都是些离人很远的女神、酒神、爱神等，哪怕帮人找对象，也是派个天使躲在暗处远远地射上一箭。而在中国的神话里，神总是在人的身旁，如影随形，朝暮不离，无时不在护佑着你。

2021年9月，我到陕北采风，听说靖边县正在出土一座城隍庙，便立马赶到现场。现在正挖掘的这个堡子名“清平堡”，始建于明成化年间，周长不到两公里，里面也设了个城隍。随着历史的变迁，整个堡子渐为风沙所埋，现沙面上已固化为耕地、草坡、灌木林，间有大树，城隍爷就埋在下面。

最可看的是北边的正殿，城隍爷端坐高台之上，文人而一身戎装，双耳垂肩，白脸红唇，身威而面您。他宽袍大袖，右手握拳支膝，左手微张成接物状，目视前方。廊下的武士则高鼻深目，昂然挺身，一看就是个胡人，作狰狞状以驱恶鬼。考古人员为防风化正准备以塑料蒙面处理。我们正赶上将蒙未蒙之时，难得一见的佛光乍现的这一刻。城隍爷和众文武的红袍、黑靴、蓝袖口，甚至金腰带上的云纹都历历在目。只是犹裹沙土半遮面，有的刚露出一个头，有如埃及的狮身人面像；有的半边身子钻出土外，目光炯炯，刚从古代穿越而来。

中国土地辽阔，各地风俗信仰不同，但城隍无分南北，是一个普遍之神。他最大的特点就是按辖区工作，保佑百姓平安。凡神都是人造的，因此习惯上总要拿一个现实的人来做躯壳，就像写小说要有个原型。比如关公被推举来作财神，秦琼、尉迟恭被选来作门神。至于城隍的替身，并无统一规定，由当地百姓自己选举产生。比如杭州曾是南宋都城，它的城隍就是宋代的民族英雄文天祥。那么，这座长城脚下的明代小城堡，该选谁来任城隍呢？这一带史上最出名的人物要数范仲淹。

北宋与长城外的西夏长年对峙，屡遭败绩，守边武将已畏敌如虎，皇帝就把文臣范仲淹派去带兵。范保家卫国真是赤子忠心，他带着自己16岁的长子，亲自上阵，一夜之间筑起了一座土城。又大刀阔斧地改革兵役制度，重用本土将领，连打了几个胜仗，终于使边防巩固，人民安居。范长年在这里风餐露宿，枕戈待旦，有《渔家傲》为证：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。”他彻底实践了自己“先忧后乐”的思想。

我仔细研读出土的碑文，它先交代城隍的设置：“城隍有祠，遍于环宇，非只大都巨邑而也。虽一村一井，莫不图像而禋祀之。”古代的政治家早就明白，单纯的行政管理不能解决所有的问题，既要依法治国，也要依德治民。康德说有两种东西，总是让人敬畏，那就是头上的星空和心中的道德。而在古代中国，遍布于城乡的城隍，就是这种道德普及的最后一公里。你看那些泥塑人物多么生劝，600年仍衣带如水，神清目明。城隍不只是劝人行善，还导人审美，水是一尊美神。

在中国960万平方公里的土地上，这个周长两公里的堡子只是小小的一个点，但它是长城、塞外、沙漠的交集，代表着一种地貌，一种气候，一段自然生态的轮回。你只要看看脚下被深埋着的这一座城、一座庙、一个神，就知道这里曾经是怎样的沙尘肆虐。当地传统说书中有一个代表作《刮大风》：“刮得那个大山没顶顶，刮得那个小山平又平。千年的大树连根拔，万年的顽石乱翻滚。”40年前我在这一带工作时，一夜醒来，风刮沙壅都推不开门。可是现在呢？高处一望，绿满天涯，蓝天如镜。新华社2020年发文，宣布横跨长城内外的毛乌素沙漠已经消失。因为，这里的治沙人，一代一代数不清有多少。600年啊，城隍在深深的沙土下做了好长一个梦，直到有一天考古队员把他轻轻推醒，他蒙眬中看星汉摇落，旭日东升，浩浩乎绿海无垠。

走出开挖现场，我有了一个小小的遗憾。土坑旁堆着一大堆刚挖出来的老树根，虬曲缠绕，须乱如麻，根部已有一抱之粗。原来，这城隍庙里与正殿相对着还有一个戏台，这些树就长在戏台上的沙土里。清理遗址时工人嫌它们碍手碍脚，就统统锯断挖去。我扼腕顿足。古树也古啊，它们同是我们民族的记忆，更是一段乡愁！试想，当年这荒僻之地，常年草盛人稀，鸟飞兽亡，军民无以为乐，只有逢年过节时庙里才给城隍爷唱一回戏，胡汉交易，人神共乐，喧声满院。这些老树也于黄沙中吐出绿叶，抚慰着守边人苦寂的心。何不留下这些古树，把整座庙宇开辟成一个旅游场所，城隍归座，武士扬眉，绿树遮阴。让外来的游人在土堆上吼一阵信天游，再邀城隍爷同坐喝一壶马奶酒，唱一首《出塞曲》，看一出600年前的地方戏，那该多有味道！（有删改）

6.下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）

A.“我”听闻出土城隍庙，“立马”赶到现场，表明“我”从未见过出土城隍庙，心情十分急切。

B.作者写城隍庙廊下的武士突出他胡人的特点，暗示当时边地平静，强调汉人已经彻底平息边患。

C.城隍替身“无统一规定”，由百姓自己选举产生，说明被选做城隍替身的是百姓爱戴的有德之人。

D.看到清理遗址的工人挖掉了古树，作者扼腕顿足，心生遗憾，这实际是在批判工人的愚昧无知。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A.本文结构清晰，“立马赶到现场”“最可看的是北边的正殿”“走出开挖现场”等句子彰显出行文思路。

B.文章开头把西方的神话和中国的神话进行对比，体现了中西方文化的差异，突出了中国“神”的特点。

C.作者善用细节描写，“握拳支膝”“作狰狞状”“金腰带上的云纹”等描写，使城隍爷和众文武形象鲜明生动。

D.文章引用《渔家傲》是为了表现成边的艰苦，引用《刮大风》是为了表现“清平堡”的环境特点。

8.假如今天梁衡的梦想成直——整座庙宇直的被开辟成一个旅游场所，范仲淹当选了这里的城隍爷。请联系文本分析范仲淹当选的理由。（4分）

9.梁衡在《梁衡理性散文选》自序中说：“散文美有三个层次，第一层是描写叙述的美，第二层是抒情的美，第三层是哲理的美。”请结合文本，分析本文的抒情美。（6分）

**四、补充练习：阅读下面的文字，完成题目。**

三月甲寅，张居正乞归治葬，神宗许之。辞朝，上召见于平台，劳谕之日：“朕不能舍先生，恐重伤先生怀，是以忍而允所请。虽然，国事至重，朕将焉依！”居正奏言：“皇上大婚之后，宜搏节爱养，留心万几。”因伏地而哭。上亦为之哽咽堕泪，曰：“先生虽行，国事尚宜留心。”乃赐银印，日“帝责忠良”，令得密封言事。进辞两宫，各赐赆金，慰谕有加。

庚辰辽东再奏大捷上归功张居正使使驰谕俾定爵赏以闻召趣还朝居正以母老矣秋上道命锦衣归驰趣之六月乙未，张居正还朝，上召见于文华西室。问沿途所见，稼穑何如？民生何如？边事何如？居正对甚悉。上大悦，赐休沐十日。十二月，命纂《宗藩要例书》，颁示诸王。先是，世宗朝公族繁盛，国用困竭，以故礼官所裁宗藩条例多刻意抑损。至是，居正等念诸藩裁削，非天子亲亲意，乃略举事例未当者十一条，请敕礼官集议，著为令。诸藩于是感激亲上，而厚薄亲疏有体矣，又不至重困民财。

十年二月丁酉，大学士张居正上言：“安民之道，在察其疾苦。今尚有一事为民害者，带征税粮也。夫百姓财力有限，一岁之入，仅足供一岁。不幸岁歉，目前尚不能办，岂复有余力更完累岁积逋乎！有司避责往往将今年所征抵完旧逋。即今岁所欠，又为将来带征矣。况征输额绪繁多，年分淆杂，小民竭脂膏，胥吏饱溪壑。甚者，不肖有司因而渔猎。夫与其朘【注】民以实奸贪之橐，孰若尽蠲以施旷荡之恩。乞谕户部，核万历七年以前积负，悉行蠲免。将见年正额，责令尽完。在百姓易办，在有司易征，是官民两利也。”上从之。诏下，中外大悦。（节选自《明史纪事本末·江陵柄政》）

【注】脧：剥削。

1.下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（3分）

A.庚辰/辽东再奏大捷/上归功张居正/使使驰谕/俾定爵赏以闻/召趣还朝居正/以母老/俟秋上道/命锦衣归驰趣之

B.庚辰/辽东再奏大捷/上归功张居正/使使驰谕/俾定爵赏以闻/召趣还朝/居正以母老/俟秋上道/命锦衣归驰趣之/

C.庚辰/辽东再奏大捷上/归功张居正/使使驰谕/伸定爵赏以闻/召趣还朝/居正以母老/侯秋上道命锦衣归/驰趣之/

D.庚辰/辽东再奏大捷上/归功张居正/使使驰谕/俾定爵赏以闻/召趣还朝居正/以母老/俟秋上道/命锦衣归驰趣之/

2.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A.万几，指帝王日常处理的纷繁的政务；泛指执政者处理的各种政务。

B.“稼穑”，“稼”指收获谷物，“穑”指种植庄稼。后来泛指农业生产劳动。

C.丁酉，丁为天干，酉为地支，天干地支相配以纪年月日，文中是纪日。

D.有司，泛指官吏。古代设官分职，各有专司，因称职官为“有司”。

3.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A.张居正为明神宗所看重，在张居正将归家治理丧事时，神宗多番安慰，以至哽咽落泪，并赏赐银印、留下密信以褒奖其忠诚。

B.张居正对于国事颇为留心。他治丧还朝后，明神宗亲自召见他，询问他多方面国家大事，居正都能详细应答，明神宗非常高兴。

C.张居正等人受命编纂《宗藩要例书》，他施法适宜，为君主赢得诸藩的感激亲敬的同时，又没有加重百姓经济负担。

D.张居正认为，安民之道在于体察百姓疾苦。他建议朝廷免除万历七年之前百姓积欠的赋税。神宗听从建议，朝廷内外一片欢悦。

4.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）虽然，国事至重，朕将焉依！

（2）进辞两宫，各赐赆金，慰谕有加。

5.张居正建议免除百姓累年积欠的赋税的原因有哪些？请简要概括。（3分）