

# “情境任务”设计中的多元融合

## ——以《声声慢·寻寻觅觅》教学设计为例

□张金鑫

摘要:《普通高中语文课程标准(2017版)》中指出,“语文学学习任务群”以任务为导向,以学习项目为载体,整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源,引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。“情境任务”如何设计,成为当今高中语文课堂教学研究重点之一。笔者认为,“情境任务”设计应当具备多元融合性。本文以《声声慢·寻寻觅觅》情境任务教学设计作为案例,分析“情境任务”中的多元融合性特征。

关键词:情境任务;《声声慢·寻寻觅觅》;多元融合

《普通高中语文课程标准(2017版)》(以下简称“新课标”)中指出,“语文学学习任务群”以任务为导向,以学习项目为载体,整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源,引导学生在运用语言的过程中提升语文素养<sup>[1]</sup>。“情境任务”如何设计,成为当今高中语文课堂教学研究重点之一。笔者认为,“情境任务”设计应当具备多元融合性。下文以笔者统编版高中语文《声声慢·寻寻觅觅》教学设计为例,具体阐释。

《声声慢·寻寻觅觅》选自统编版高中语文必修上册第三单元,本单元为传统古诗词单元,编排了多篇经典古诗词。本单元设计旨在体味古人丰富的情感、深邃的思想、多样的人生,加深对社会的思考,增强对人生的感悟,激发对中华优秀传统文化的热爱之情<sup>[2]</sup>。为了更好地吸引学生学习,并让学生主动参与到词作的解读中,笔者在执教《声声慢·寻寻觅觅》时,设计了这样一个情境:

为了更好地让同学们理解诗歌并激发同学们学习诗歌的热情,语文教研组联合校话剧社共同举办了“古典诗歌舞台剧展演”活动。本次活动意在将教材中的古典诗歌以舞台剧的形式呈现出来,本班决定以《声声慢·寻寻觅觅》为主题,请你帮助设计舞台剧剧本。

在此情境背景之下,笔者设计了三个自主学习任务,形成自主学习任务清单:

### 任务一:舞美设计

具体要求:预习本词,结合本词内容,抓住词中典型意象,设计舞台道具,形成舞台氛围;自行查阅词人李清照生平境遇,了解本词写作背景,设计舞台人物装扮。可以发挥个人创意,并说明理由。

### 任务二:舞台剧脚本设计

具体要求:结合本词内容,体会词人状态,尝试设计舞台人物行为动作,体会词人心境,尝试为词人设计内心独白,完成舞台剧脚本设计。

### 任务三:背景音乐设计

具体要求:品读本词,为舞台剧设计合理的背景音乐,并谈谈设计理由。

笔者以舞台剧剧本设计为本词教学的核心项目,同时设计与核心项目相关的任务群。通过这样的情境任务设计,尝试将情境任务的多元性融合其中。现依据本教学设计,将“情境任务”中的多元融合性阐释如下。

## 一、“情境任务”设计具备学科核心素养的多元融合性

“新课标”中明确指出,语文学科核心素养主要包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。教师在进行情境任务设计时,首先应将如何发展学生的核心素养作为首要设计依据。

在《声声慢·寻寻觅觅》舞台剧剧本设计任务群中,学生通过设计“人物独白”等任务,在品读诗歌的基础上,尝试用自己的语言表达词人心境或对诗歌进行点评,这一任务设计旨在通过语言文字的表达,实现“语言建构与运用”的素养发展。“舞美设计”任务通过舞台氛围营造,让学生在解读文本的基础上展开

舞台画面的想象,充分表达个人审美,从而实现“审美鉴赏与创造”。将诗歌从文本转变为舞台剧剧本,学生在设计时必须充分想象,将文字内容可视化,又可以培养学生的形象化思维,进而实现“思维发展与提升”。“人物装扮”任务及“脚本设计”任务需要学生充分了解词人李清照生平,并感悟乱世之中的文人情怀,体会到李清照的“家国之悲、丧夫之痛、孤独年老之苦”,从而实现“文化遗产与理解”素养发展。

《声声慢·寻寻觅觅》情境任务设计强化了学生在实践性活动中,运用语言文字的能力。在提升能力的同时,发展学科素养。而学科核心素养,并不会独立存在于某一具体任务设计中,同一个情境任务可以多元提升学生的核心素养,因而教师在“情境任务”设计时,应该将提升学科核心素养多元融合进任务设计中。

## 二、“情境任务”设计具备“情境”与“任务”的多元融合性

传统教学设计中,教学任务往往以教学目标为导向,逐步设计各种任务,从而导致学生各种能力或素养的提升与培养是分散的、割裂的。而在“情境任务”设计中,先设计一个统领性的大情境任务,再从文本教学目标出发,设计相应任务群,引发学生通过实践活动,完成相关任务,最终实现大情境任务的完成,能够更有效地吸引学生去对待学习任务。“情境”与“任务”应该达成和谐统一、多元融合,从而在完成情境任务的基础上,实现学生能力的提升、素养的发展。

作为教师,在设计学习“情境”时,需要关注并能够灵活运用学生感兴趣的“情境”。基于高中生真实生活的“情境”,更能激发学生的参与热情,从而在“情境”的引导下,自主展开学习。《声声慢·寻寻觅觅》情境任务设计中,笔者先设计了一个统领性的大情境——开展“古典诗歌音配像舞台剧展演”活动,完成舞台剧剧本设计。根据学生所处的年龄段及生活习惯,设计符合学生生理与心理的情境,能够帮助学生从自己的生活体验中汲取养料,进而更好地解读文本。

在设计主体情境的基础之上,还需要设计与之相对应的任务群。“情境”吸引学生投入课程之中,“任务”则是学生提升能力与素养的驱动力。在《声声慢·寻寻觅觅》教学设计中,笔者在设计舞台剧剧本这个核

心任务之下,设计了三个相关分任务——舞美设计、舞台脚本设计、背景音乐设计。这三项任务既统一于舞台剧剧本设计之中,又各有侧重。每一项分任务,都有其能力提升意图。舞美设计侧重于文本解读、意象理解、人物生平了解,该任务可作为预习任务,课堂之上请同学分别展示预习成果即可,而这些预习任务也为品味词人心理奠定基础。脚本设计中的人物活动,则是本节课授课重点,由学生在课堂之上重点解读人物行为、人物心理独白,从而在课堂之上深入品味词人心理。背景音乐设计是在对文本加以解读的基础上,挑选合适的音乐或自行朗诵,可作为课后作业加以完成。三个分任务层层递进,又环环紧扣。

## 三、“情境任务”设计具备学科知识的多元融合性

现实生活中的种种情境,都具备一定的学科知识融合性,并不拘泥于单一知识点。教育部考试中心制定的《中国高考评价体系》中强调,高考要注重考查学生掌握学科知识体系的完整性,关注不同知识内容之间、不同学科知识之间的联系,引导学生整合所学知识并培养学生的实践思维,考查学生学以致用,应对生活实践问题情境的学科素养,体现了高考试题的应用性<sup>[3]</sup>。因而,“情境任务”设计,也需要学科知识的多元融合。所谓学科知识多元融合,可以是多学科知识的融合,也可以是本学科知识的多元融合。

以《声声慢·寻寻觅觅》教学为例。传统诗歌教学中,教师针对本词所传授的知识点包括:其一,了解李清照生平,体悟诗歌中“愁”的情感内涵;其二,掌握词作创作手法,品析直接抒情与间接抒情的手法在本词中的使用;其三,掌握词作中关键意象“酒”“雁”“黄花”“梧桐”“细雨”的效果与内涵;其四,品味诗歌语言,理解词作中叠字使用的效果与内涵。传统的授课方式中,教师往往是将这几个知识点融于诗歌解读中,逐句赏析之后得出结论,从而让学生理解和掌握。学生往往是明白了知识点,但并不真切体悟,真正品味词作之美,仅仅是机械记忆。而利用一定的情境任务设计,将诗歌可视化,让学生能够深入其中,品味诗歌之美,体悟诗歌之情。

笔者将这些知识点融于舞台剧剧本设计这一情境任务之中,让学生在自主设计的基础上,通过充分想象从而体悟知识点。任务一中的舞台氛围营造,旨在

引导学生抓住诗歌中的典型意象,利用“梧桐”“黄花”“雁”“细雨”等自然环境中的典型意象,进行舞台设计,从而引导学生自主了解这些典型意象的内涵,并感悟这些意象所营造出的氛围感,强化学生对典型意象的认知并感悟间接抒情的艺术效果。人物装扮设计,旨在引导学生自主查阅词人生平,了解词人创作背景,从而更好地解读词作中“愁”的内涵。人物行为设计和独白设计,旨在引导学生从“寻寻觅觅”“守着窗儿”等人物动作细节中去品味词人的情感状态,从而更好地从词作中去品读词人内心,并在设计过程中品味诗歌语言之美。个性设计旨在激发学生的自主创造力,让学生可以更多元地去解读文本,解读词人。将学科教学知识点融于一个情境中,让学生可以自主品味、自主消化并自主创造。

学生在完成该情境任务时不仅提升了学生本学科核心素养,掌握本学科知识点,还应用到了音乐、美术、编导、表演等学科知识。比如,学生在设计舞台氛围时,需要了解灯光的使用、道具的选择与制作、服装的选择与制作等影视编导知识。虽处于高中阶段,并不懂得专业设计,但可以先行了解并尝试制作,充分展现了“情境任务”相关学科知识的多元融合性。

#### 四、“情境任务”设计具备教学方式的多元融合性

“新课标”中提出,语文学科核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来,并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质<sup>[1]</sup>。由此可以发现,学生的活动是发展学生核心素养的重要途径。在情境任务设计中,教师应该通过设计情境任务驱动学生活动,增强学生活动体验,从而去提升核心素养,掌握学科知识。在信息化时代,常规的师生问答式教学方式或小组合作讨论式的教学方式往往很难吸引学生参与其中,因而教师在进行情境任务设计时,应该以多元化的教学方式开展教学,提升学生的学习情趣。

在《声声慢·寻寻觅觅》教学设计中,笔者充分使用多种教学方式,简要分析如下:其一,充分利用信息化时代的便利,让学生自主预习,查找资料。比如,人物设计中,学生要想设计舞台上李清照的人物形象,就需要先了解李清照创作词作的年龄、经济状况、生活状态、精神状态等信息,而这些信息完全可以让学

生自己上网查询,比教师传授更加直观,学生记忆更加深刻。而通过人物设计这样的实践方式,也能激发学生参与活动的热情。其二,充分利用可视化操作,激发学生想象力,让学生能够更为直观理解诗歌内涵。比如,舞台设计中的舞美设计与人物设计,学生在自主设计过程中,通过想象,自觉将文字变成脑海中可视化的形象,更为直观地品味李清照的形象特征。脚本设计,让学生从“李清照”的舞台行为中去品读词人情感,通过可视化操作,不仅提升了学生的形象思维,更让学生积极参与其中。其三,通过读写结合,提升学生学科素养。比如,画外音设计让学生在品读词人情怀的同时去朗读诗歌,体味诗歌语言之美,人物独白设计让学生在感悟词人情感的同时,通过语言去表达情感,通过读写结合综合品味诗歌,提升学科核心素养。其四,通过音乐、美术、表演等多元手段结合,激发学生活动热情。比如,背景音乐的设计、舞台氛围的营造等任务都需要学生融合音乐、美术等学科知识,更能激发学生参与活动的热情,提高学生参与度。

除以上教学方式的融合,教师在情境设计中还可以通过主题演讲、角色扮演、音乐电视等多元方式开展教学。情境任务的设计不应局限于传统课堂的师生关系,更需要以多元化的教学方式,激发学生参与活动的热情,从活动中获得知识并提升素养。

好的情境任务设计不仅能提高教师的教学效果和学生的学习效率,还大大激发了学生学习的兴趣。教师在设计情境任务时,考虑情境任务的多元融合,在“情境”与“任务”的驱动下,以发展学生核心素养为目标,以学科知识为导向,采取多样化的教学方式,真正实现学生的素养发展。

#### 参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2018.
- [2] 中华人民共和国教育部.普通高中教科书(语文必修上)[M].北京:人民教育出版社,2019.
- [3] 教育部考试中心.中国高考评价体系[M].北京:人民教育出版社,2019.

张鑫鑫,江苏南京市南京师范大学附属中学秦淮科技高中教师。