

# 《声声慢(寻寻觅觅)》任务学习设计

## ——古典诗词的微信推广

涂珊珊

(南京市中华中学,江苏 南京 210019)

中图分类号:G632.4

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2021)05-0010-02

### 一、设置情境

现在,古诗词的普及和推广问题备受关注。很多人渴望走进诗词的世界,接受古典文学的熏陶,又苦于没有充裕的时间慢慢欣赏。因此,我们期望在学校微信公众号推出一期古典诗词专题,让更多的人了解它,爱上它。

本期微信公众号推送李清照的《声声慢(寻寻觅觅)》。每位同学都是这期内容的小编辑,我们手中的教材和书下的注释就是本期微信内容的一部分。

那么,制作专题该准备哪些内容?让我们一起来思考!

### 二、学生活动

#### 任务一:设计专题栏目

1. 关注以下公众号,并浏览相关内容,归纳一期微信稿件应该具有的栏目。

语文学习:《王力:怎样读唐诗》

为你读诗:《少年,愿你前途似海,来日方长》

诗词天地:《苏轼:总有一场雪,为你而来》

2. 讨论:以以上三期内容为参照,为本期设计相应的栏目,并明确这些栏目的设计要求。

3. 根据讨论,完成以下任务。

微信标题:(1)能体现推送内容的特点;(2)能引起读者的阅读兴趣;(3)语言精当、优美。

微信音频:(1)插入诵读音频,让读者通过诵读音频感受诗词的魅力;(2)选择合适的背景音乐,营造阅读古诗词的氛围。

微信内容:(1)为《声声慢(寻寻觅觅)》撰写点评,100字为宜,方便读者浏览;(2)从不同的角度点评,角度可多样。

明确了需要设计的栏目及设计要求,我们就可以进入微信制作环节了。

#### 任务二:设计专题标题

1. 学生自由朗读:在自由朗读中,初步疏通文意,体味词作情感。

2. 根据自己的阅读体验,为本期内容设计一个恰当的标题。

3. 交流设计的标题,并说说理由。

4. 教师点评,学生互评。

**标题一:《悲秋之愁? 亡国之痛!》**

理由:《声声慢(寻寻觅觅)》是李清照南渡以后的作

品。作者面对外族入侵、政权崩溃、夫君病逝、流离失所等情况,感到异常空虚、痛苦。我们能从文字表面看出面对“满地黄花堆积”时作者的悲秋之情,这个情感的背后隐藏着更为深沉的亡国之痛。

追问:“悲秋”和“亡国之痛”是怎么读出来的?

明确:词作中呈现了一系列秋日的意象,如“雁”“黄花”“梧桐”等。在急风、淡酒、浓愁的情境中,一群大雁进入了抒情主人公的视野,使得抒情主人公的心境更加暗淡。如今庭院中的黄花堆积满地,无人摘取,秋雨梧桐营造了凄清伤感的意境,体现出浓浓的悲秋之情。

同时,从书下注释我们已经明确了这首词的创作背景。因此,细细揣摩词中的秋日意象,便能品味出更深的意蕴。

由“雁过也”“却是旧时相识”可以推测出南渡后的作者看到的是北雁南飞。大雁勾起的伤心绝不仅是季节转换带来的伤感,更是物是人非的痛苦,根源就是北宋的灭亡。

又如,写“黄花堆积”,明写

花,而暗喻时间流逝,岁月沧桑,令人唏嘘。

点评:该题目基于读者自身的阅读体验,将词作蕴涵的表层、深层含义都展现了出来。标题中“?”“!”的设置,颇能激发读者的阅读兴趣。如果将标题修改为《声声慢:悲秋之愁?亡国之痛!》,那么微信推送的内容就一目了然了。

### 标题二:《南渡后的女性悲歌——声声慢》

理由:李清照女性创作者的身份,让她在中国词史上具有独特的地位,其诗作更具有独到的审美价值。这一点会引发读者的阅读兴趣。同时,这首词的创作背景是南渡之后,亡国之痛以及国破家亡引起的个体情感体验,在这首词中均有所体现。

追问:亡国之后,抒情主人公的个体情感体验是怎样的?请举例说明。

明确:“乍暖还寒时候,最难将息”,这一句本应该说因为心情不好,身体也不是太好,却抛开心境和情境的问题不说,偏偏把一切归于天气“乍暖还寒”。“三杯”句也是如此,只说“淡酒”不敌“晚来风急”。两处看起来似乎有些“避重就轻”,却更体现出作者深沉的痛苦。

“守着窗儿,独自怎生得黑”,是说自己一个人兀自坐着,无聊至极,独自一个人怎么熬到天黑……百无聊赖,将无所依傍的心情写得淋漓尽致。

点评:该标题设计抓住了创作背景和作者的身份特点,融入了设计者对词作内容的感悟,很

有新意。

### 任务三:设计专题音频

1. 讨论:选取怎样的背景音乐配合微信文本?

在任务二的基础上,学生对《声声慢(寻寻觅觅)》的情感基调、总体风格有了进一步了解。选取舒缓柔和的背景音乐,既不会影响读者欣赏诵读音频,也能迅速营造阅读氛围。需要注意的是,音乐的基调应该是悲戚的。

2. 朗读设计。

讨论:录制本期微信的朗诵音频,同学们觉得哪些地方需要注意?怎么处理比较好?为什么?

(1)要处理好词作中的叠字:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”“点点滴滴”。

要读好开头的七组叠字,先要理解其中的感情。“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,层层渲染了愁妇心理发展的三个过程:“寻寻觅觅”表现了抒情主人公精神极度空虚,寻觅精神慰藉的心理状态;“冷冷清清”表现了抒情主人公难以排解的凄凉和痛苦;“凄凄惨惨戚戚”更进一步展现了抒情主人公的孤寂哀愁。

同时,两组叠词有自身的音韵特点。“寻、觅、清、凄”是齐齿音字,“点、滴”是舌音字,调子都是短促轻细的,我们要把握好女性叹息、哀泣的语气。

(2)要结合对句子情感的把握处理好重点的字、句。

“乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急!”要重读“最”“淡”

“敌”等字词。“怎敌他/晚来/风急”这一句中,第一处停顿可稍微延长,注意留白,给读者想象的空间。另外,“晚来风急”中“风/急”二字可以运用颤音或抑扬的变化来增强感染力。

“雁过也,正伤心,却是旧时相识。”“雁过也”可读得轻缓并作适当停顿,此时飞过的大雁引起了抒情主人公对往事的联想。“正伤心”要低沉落寞,“却是旧时相识”就要饱含不堪回首的心酸和痛苦。整体来看,我们阅读该词时要注意抒情主人公情感的细微变化和转换。

“守着窗儿,独自怎生得黑”一句中,“守”的字音可适当延长,语气轻柔。因为守着窗儿的时间长,情绪苦闷;“独自”咬字可稍重,以凸显抒情主人公的情绪。“这次第,怎一个愁字了得!”“愁”是全词的主旨,亡国之恨、丧夫之哀、孀居之苦都凝结在一个“愁”字中。因此,我们可在“愁”字处稍作延长。

探讨“怎一个愁字了得”一句的处理方式:用压抑的情绪读这一句,读的时候是轻而缓和好,还是用强烈的情绪诠释这一句,读的时候重而顿挫好?处理语音、语调的方式,体现的是我们对情感的把握。我们可以用多种方式来诠释,让听众自己比较哪一种更加符合词作的整体情感。

3. 诵读活动:个体示范读、集体诵读。

### 任务四:设计专题内容

活动:请你为《声声慢(寻寻觅觅)》撰写200字左右的短评。

# 图解“四子侍坐” 领略先贤风采

## ——《侍坐》自主学习任务设计

邱兼顾

(南京市第二十九中学,江苏 南京 210036)

中图分类号:G632.4

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2021)05-0012-03

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》(以下简称《侍坐》)是《论语》中难得的结构完整的长篇,记述了孔子和四个弟子的一番对话,平淡自然、含义深隽,勾勒了一幅先贤论志图,具有较高的文学价值。孔子与弟子论志,反映出儒家的人生态度和对理想社会的认识,具有一定的思想价值。论志的教学现场,体现了孔子循循善诱、因材施教等教育思想和方法,使文本具有相当高的教育价值。因此,统编教材将其编入必修(下册)第一单元“中华文明之光”单元。在教学中,教师可以就以

上的文本价值设计活动,引导学生深入挖掘,蠡测儒家文明之光。

鉴于以上认知,教师可以设计如下教学情境与任务:《侍坐》保存了一个孔子授课的现场,可以说是我国历史上第一个教学实录,栩栩如生地展现了孔门子弟的风采和孔子的圣贤形象。今天,让我们换一个学法,尝试用图画的方式来还原“四子侍坐”的教学场景,走近文本,领悟先贤的风采。

### 学习任务一:感受四子风采

1. 梳理内容:本章勾勒出一幅先贤论志的图

教师提供提示:

1. 《声声慢(寻寻觅觅)》中,李清照写了很多愁思、愁绪、愁情。有人评价说她低沉、消极、也有人评价她“只是书写了作为一个落难贵妇人的个体的哀愁”。你如何评价这首词?

2. 这首词的创作特点对我们今天的音乐、文学创作有何启示?

3. “梧桐雨”是这里用到的一个典故,它的使用还渲染了另一番情趣,你能通过自己的短评让读者有更深入的理解吗?

4. 其他角度的个性化短评。明确:

1. 《声声慢(寻寻觅觅)》一

词充分表现了李清照在国破家亡的离乱中真实的情感,要将她不幸遭遇的根源和国耻民难紧密联系起来。因此,她的个人经历、个体情感具有普遍性和典型性。这首词是南渡之后文人士大夫精神状态的真实写照,从侧面反映了南宋小朝廷投降政策所造成的屈辱现实。从这个角度来说,《声声慢(寻寻觅觅)》对“愁”的多角度、多层次的表現,具有揭露性和批判性,更具有现实意义。

2. 这首词在艺术形式上具有独特的美。开头的叠字质朴有韵味,既无典故,也无辞藻,但层次丰富地表现了抒情主人公

情感的变化。这体现了李清照的创作特点——用浅易自然的面貌呈现词作,雅词与俗语兼用,既有典雅的文人趣味,又有生活情趣。这也是今天的艺术创作所追求的。

3. 白居易的《长恨歌》中,有“秋雨梧桐叶落时”的名句,意在刻画唐明皇思念杨贵妃,凝视秋雨敲打梧桐叶落而触景生情的情形。李清照运用该典故,更充分地表达了夫死神伤的情感。

### 三、课后作业

挑选课堂上学生提供的标题、音频、短评,编辑成一则微信,在学校微信公众号上推送。 □