

## 教学一线

## 用故事思维破除用典的阅读壁垒——以《永遇乐·京口北固亭怀古》教学为例

深圳市龙岗区华中师范大学龙岗附属中学 杨操

用典能成为诗词中常用的艺术手法,得益于其用最少的“投入”,获取最大的“收益”。用典也有令人苦恼之处,用典过多或生僻,读者读懂已不易,更遑论鉴赏。历代诗人用典名篇不少,但能让读者真正静下心来赏读的不多。辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》,全词典故缀篇,学生初读不知所云,即使借助注释,鉴赏依然困难。

学生觉得难鉴赏的原因大致有三:一是用典多,阅读易隔;二是典故间关系不明,关联不够;三是所用典故的意图不清,鉴赏不通。针对此现状,笔者曾在教学中尝试运用故事思维打破用典的壁垒,即从故事的角度去理解特定对象在所处时代的人生境遇以及心理变化历程,通过对典故的故事化,对相关故事的有序化、关联化、合理化,最终让学生真正理解诗人用典的意图,感悟此词的温度与高度。

### 一、破除用典的壁垒,将其故事化。

备之人。这亦是以德治国。何谓人才之德?“十思”有言“宽宏而庄重,柔和而卓立,老实而恭敬,有才而不傲,和顺而刚毅,正直而温和,简约而方正,刚强而笃厚,勇敢而有道义。”唐太宗求贤若渴,魏征希望太宗先是贤才圣人,若此,方可昭告天下以展贞观之治的盛世太平。上行下效,圣人之道,文化之美,人性至善至美,华夏文明据此可见一斑。

学语文,学做人。学魏征之《谏太宗十思

同是用典,有的化用古诗词的名句,有的用新奇诡谲的神话传说,有的喜欢用历史故事。相比较前两者,后者的可读性更强。历史就如同人类昨天的故事,只要有人,这些故事就不会消亡,就会一直流传。而诗词名句、神话传说,需要读者联系文化背景及相关的知识储备,这无形中形成了阅读的壁垒,令读者生畏。

《永遇乐·京口北固亭怀古》中所用典故大多是历史史实,这决定了每一个典故都具有很强的故事性。所谓故事性就是能唤起我们共同回忆的事实材料所具有的特性。这就为众多典故故事化提供了先决条件。读到“英雄无觅孙仲谋处”,让学生回想三国,想到孙权如何在多方割据势力的夹缝中形成三足鼎立之势,最终建吴称帝。读到“斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住”时,让一个普通少年逆袭成功的故事在读者心中酝酿成长,让学生在这个故事中看到自己的雄心壮志。读刘义隆的故事,像是读

疏,个人需谨记居安思危,勤俭节约,养成良好的个人品质。治国者,则需吸取于要义,保持清廉、节俭、谨慎的作风,实行利国利民的政策,以民众利益为出发点,使国泰民安。

今之学生,当是学其要义,在语文教学中学会体验与感悟美的存在,欣赏与评价语文之美,并尝试去表现与创造美;更要学以致用,理性表达,宽容豁达,提高自我修养,传承文化之美,增强历史使命感和民族责任感。

一部家族史，学生在一个家族兴衰成败中感受到历史的无情，同时也对自己有一种警醒，对比之下，就将简单的史实呈现变成了富有戏剧性的故事冲突。读到“封狼居胥”，给学生描述那个英年早逝的军事天才，想象一个二十来岁的青年曾穿越离侯山，渡过弓闾河，歼敌七万余，封狼居胥山，将一代英雄的传奇故事刻在了历史的巨碑上，即使相隔千年，读来依旧热血沸腾。读到廉颇的故事，让他们知道一个了不起的历史人物不仅有负荆请罪的大气，更有在晚年“骈死于槽枥之间”的辛酸，此故事带给学生廉颇人生境遇的强烈反差怎能不激起学生强烈的阅读兴趣呢？

这些浓缩在典故中的故事有的是一个人的奋斗史，有的是一个家族的兴衰史，有的读来令人热血沸腾，有的读着令人扼腕叹息。这些故事的共同点是与普通平凡人的距离较远，与我们内心深处埋藏的“英雄故事”很近，读这样的故事，往往胸涌崇拜、心生沧桑，内怀崇高。而这些情感恰恰是这些风华正茂、挥斥方遒的青少年学子所共有的。

## 二、破除用典壁垒，将故事有序化。

用典即使使用故事性强的史实，若典故之间关联性不大，可读性也不强，而且具有明显的拼凑感，拼凑的典故越多，读者的思维就越散乱，读懂尚且困难，要理解诗中的思想情感就更困难。

笔者执教《永遇乐·京口北固亭怀古》一词时将典故进行故事化的同时，也将其有序化。让学生感到这是在看由一个个故事组成的故事群，而且这些故事是按照一定的规则有序组成的。词中涉及的典故看似散乱，在时间上跨度很大，但除开廉颇的故事外，其他故事都在空间上收束到一点——京口，这也照应了题目“京口北固亭怀古”。第一个故事的主角孙权曾于迁都建业前在京口建立“京城”作为新都的屏障。第二个故事中的主角刘裕生于斯长于斯，起事于斯，最后成就一番霸业。刘义隆在京口子承父业，却因好大喜功，草率北伐，“赢得

仓皇北顾”。至于“烽火扬州路”，拓跋焘建行宫于江北瓜步山上，皆是京口所望所忆。京口北接扬州，西连南京，而前面两个典故一个发生在扬州，一个在南京，登高联想，不足为奇。

依靠京口将这些故事有序化，这只是表层的有序，更深层的有序则体现在故事共同针对的对象上。写孙权、刘裕，其共同点是皆建功立业，尤其是针对北方势力，孙权虽未北伐，但打垮了北方来犯的曹操军队；刘裕则是两度北伐，灭南燕、后秦，收洛阳、长安。如今两位英雄皆归尘土，就连他们留下的遗迹也消失在了历史的尘埃里。辛弃疾写两位英雄，矛头明显指向了偏安一方的南宋统治者，不思北伐，同时自身也有英雄无用武之处的悲伤。用刘义隆的故事，将矛头指向南宋当权者，提醒其吸取前人的教训，不要好大喜功，草率北伐；用自己四十三年前的抗金故事，感叹自己无用武之地，只能追忆往昔聊以自慰，矛头依旧指向昏聩无能的南宋统治者；写拓跋焘的故事，表面上写百姓忘记历史，把侵略者当神供奉，实际上是提醒南宋统治者若置北方百姓于金统治之下而不顾，时间一久，民心很难再收拢，民众对异族统治者顶礼膜拜的情况迟早会发生。表面是写百姓，实则还是提醒统治者早日收复失地而不是偏安一方；廉颇的故事则强调自己虽老，但收复失地，挥师北伐的壮心不已，可惜自己如当年廉颇一样受小人排挤，空有满腔热血，却只能抱恨终老。

所有的故事表面上都在写别人，实则从深层看都针对几个相互联系的点——统治者、北伐、壮志难酬的人生困境。

在课堂上围绕这些点将几个故事有序化后，学生对辛弃疾的用典有了新的认识，阅读时的距离渐渐缩短，同时也加深了对辛弃疾这一词人形象的认识。

## 三、破除用典壁垒，将故事关联化。

虽然用的故事针对同一对象，但故事间若不存在关联，会显得孤立刻意，达不到浑然一体的感觉。《永遇乐·京口北固亭怀古》之所以

让真正读懂的学生最后感觉到用典浑然天成，无刻意雕饰的痕迹，很大程度上得益于故事间的相互关联。

教学中，让故事形成关联的方法之一是找到故事之间存在的千丝万缕的联系。比如刘裕与刘义隆的故事因其父子关系的背景，所以用在此处具有很强的延续感，读这样的故事如同看一个家族的传记，感受家族兴衰起落背后的跌宕起伏，充满传奇色彩，具有很强的可读性。

第二个方法是让故事与故事形成对比，强化其关联性。如刘裕的北伐成功与刘义隆草率北伐最后“赢得仓皇北顾”形成鲜明对比。霍去病北击匈奴，刻功狼居胥山，与北魏拓跋焘南侵到长江以北并建行宫于瓜山之上形成强烈对比，前者是汉民族的骄傲，后者是汉民族的耻辱，这一跨越时空的对比，让读者有一种恍若隔世之感，不禁在心里感慨：曾经的北伐英雄何在？金人南侵，又有谁能击退他们，收复北方失地呢？用曾经的烽火扬州路与如今“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”形成对比。四十三年弹指一挥间，曾经的战火纷飞，尸横遍野，如今的歌舞升平，偏安一方的醉生梦死，对比明显，读来令人唏嘘。通过对比，让原本孤立的故事之间形成千丝万缕的联系；通过对比，让原本沉潜在故事中的意蕴得以凸显出来：历史就像一面镜子，不仅照见个人对社会国家的影响，也看到个人命运被社会国家左右的无奈。

#### 四、突破用典壁垒，将故事合理化。

此处所谓的“合理”是指让这些故事化的典故与词人的思想情感相契合，而且在表达词人思想情感上有不可替代的作用。按照故事思维的逻辑，要了解一个人，一定要了解他的故事，这里的故事包括他过去的经历以及他调用的他人故事，这些故事共同定义了他的存在状态。因此，我们首先要找到词人调用诸多他人故事的目的，这也是将他人故事合理化的过程。不难发现，一方面辛弃疾调用孙权、刘裕、霍去病的故事证明了整个历史进程中有一种与现实社会保持一定距离的崇高精神一直存

在，这种积极向上的精神维系着这个民族精神的传承，即使当下有所欠缺，但依旧有人前赴后继地用自己的生命故事去践行这种精神，以此填补当下民族精神的缺失，与消沉、堕落的故事氛围形成对抗，而辛弃疾就是践行者之一。

另一方面，这些故事也为自身人生困境的合理化找到依据。辛弃疾深受英雄故事的影响，这些故事指引着辛弃疾坦然应对人生境遇中的不公与打击，反之，人生中的种种磨难也影响其对过往他人故事的选择与储存，而且这些故事是脱离了英雄故事路线的，甚至是水火不容的。刘义隆的故事可以看作他备受排挤后愤懑忧伤的发泄，是他对造成自身困境的小人的蔑视。廉颇的故事很明显是他看到自己人生道路上遇到的种种不公并非个案，小人当道，忠良受难的故事历来常有，通过这样的故事，使自己不幸的人生遭际得到了合理化。当然这种合理化并非妥协，而是让世人通过辛弃疾对过往抗争故事的梳理——“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”，以此明白，这种对人生境遇的合理化，饱含了一位迟暮英雄的无奈与心酸，这也是他与整个趋于消沉、堕落社会氛围对抗的结果。最终，越是合理化这种结果，越是看到统治者的无能与消沉，同时也看到另一个故事的合理化——辛弃疾是这个时代孤独的英雄。

#### 五、总结

通过将词中典故故事化，增强了可读性，而将典故有序化，围绕一个中心，让典故与典故之间形成关联，最终让学生读来有浑然天成之感。这一有序合理化的过程也让我们看到了身处困境中的辛弃疾是如何整合自己散乱的人生。辛弃疾借众多故事，只为讲好自己的人生故事，而这个故事的背景是落寞凄凉的，最终未能配上他充满报国热情的人生。但这并不影响他在后世人们心中的地位，我们依旧读着他的词，讲着他富有传奇的故事。