**江苏省仪征中学18-20年新进教师大讲堂演讲**

**高考应用文的考查特点及教学启示**

（语文教研室 王鹏洲）2022.06.13

 2019年、2020年两年全国卷总共6份语文试卷，其中有5份语文试卷要求写应用文，并且要求考生要有身份代入意识和对象意识。以2019年全国II卷为例，给了五个情境，要求考生任选一个情境写作，但写作的内容要切合写作身份，符合写作对象。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文体 | 写作对象 | 写作身份 |
| 演讲稿 | 学生 | 1919青年学生 |
| 信 | 家人 | 1949青年学生 |
| 信 | 同学 | 1979青年学生 |
| 观后感 |  | 2019青年学生 |
| 慰问信 | 功勋人物 | 2049青年学生 |

高考应用文注重考查身份意识和对象意识给我的教学启示：用好手边的教材。高中语文教材共5册，书信和演讲稿共9篇，这些文章都我们指导学生的佳作。

1.教材的整合强化学生的身份意识。在学习《陈情表》时可以这样设题：《陈情表》《出师表》两篇文章文体相同，写作对象都是位高权重的皇帝，《陈情表》用了大量谦辞和敬辞，全文毕恭毕敬，而《出师表》短短一篇文章，却用了5组“不宜”“宜”，有一种批评指教的味道，恭敬程度为什么差别这么大呢？这是因为两篇文章作者的身份地位不同，《陈情表》的作者李密，是一个前朝旧臣，是亡国贱俘，稍有不敬就可能招来杀身之祸；而《出师表》的作者是诸葛亮，是丞相，位高权重，是刘禅的长辈。身份地位的不同决定了说话者的语气和恭敬程度。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 篇名 | 文体 | 对象 | 恭敬程度 | 身份 |
| 《陈情表》 | 表 | 皇帝（司马炎） | 毕恭毕敬（29臣、谦辞敬辞） | 臣子（亡国贱俘） |
| 《出师表》 | 表 | 皇帝（刘禅） | 批评指教（不要┈不要） | 臣子（丞相和长辈） |

2.教材的开发强化学生的对象意识。在学习《与妻书》时可以这样设题：在黄花岗起义前，林觉民给妻子写了一封《与妻书》，给父亲写了一封《与父书》，如果当初他还给了老师写了一封《与师书》，只是由于种种原因，这些书信都丢失了，那么，你猜想一下，这些书信会写什么内容呢？《与父书》《与妻书》《与师书》的作者都是林觉民，文体都是书信，但写作的对象不同，因此写作的内容也应该不同。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 篇名 | 文体 | 作者 | 对象 | 内容 |
| 《与父书》 | 书 | 林觉民 | 父亲 | 父亲的养育之恩和自己不能尽孝的自责 |
| 《与师书》 | 书 | 林觉民 | 老师 | 感谢老师的启蒙之恩，让自己选择救国大义 |
| 《与妻书》 | 书 | 林觉民 | 妻子 | 对妻子依恋不舍和为何选择救国大义 |

2019、2020高考作文考查应用文，考查写作身份和写作对象，教材中也有一定数量的应用文，并且在“学习提示”中强调了身份性和对象性；2021、2022高考作文注重考查思辨性，教材中有3个单元——思辨性阅读和表达；由此看来，高考的考点在教材中都有落脚点，可以说，教材就是新课标精神的载体，因此，我们要使用好手边的教材。