**江苏省仪征中学2021—2022学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《阿Q正传》2**

研制人：王鹏洲 审核人：卞文惠

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：\_\_\_\_\_\_\_\_

**一、课程标准要求**

本单元属于“中国现当代文学作品研习”

本任务群研习中国现当代代表性作家作品，包括反映改革开放以来的社会主义先进文化的作品，旨在大体了解现当代作家作品概貌，培养阅读现当代文学作品的兴趣，以正确的价值观鉴赏文学作品，进一步提高文学阅读和写作能力，把握中国现当代文学作品思想性、艺术性、观赏性有机统一的价值取向。

**二、素养导航**

1.思维发展与提升：品味人物语言，揣摩人物心理。

2.审美鉴赏与创造：依据相关文字，鉴赏作品中人物形象。

**三、内容导读**

1. 了解《阿Q正传》

《阿Q正传》，1921年发表于北京的《晨报副刊》，是鲁迅先生的一篇著名小说，也是世界文学宝库中的一颗明珠，它成功地塑造了阿Q这个世界画廊中的著名形象。小说紧紧围绕阿Q而传，自始至终以阿Q的活动作为唯一线索，展开故事情节，写出了阿Q短暂而可悲的一生。小说共九章，每三章可构成一个部分。前三章写阿Q的阶级地位、经济地位，概括勾勒出阿Q以“精神胜利法”为中心的性格特征；中间三章写阿Q遭遇的压迫和剥削，进一步刻画阿Q的性格，表现阿Q的处境，揭示了时代矛盾；后三章写阿Q在革命到来之后的性格变化和悲惨命运。

2. 了解“阿Q精神”

阿Q精神，又叫精神胜利法。黄修已教授对阿Q精神有一段非常透彻又简明的论述:“这就是他的自欺欺人、自轻、自贱、自嘲、自解、自甘屈辱，而又妄自尊大、自我陶醉等种种表现。简言之，是在失败与屈辱面前，不敢正视现实，而使用虚假的胜利来在精神上实行自我安慰、自我麻醉，或者即刻忘却。他的一生就是一部受尽屈辱的血泪史。直到最后糊里糊涂地被杀，才在二十年后又是一条好汉的呼喊中，完成了最后一次精神胜利。”

“阿Q精神”其实是一种生活中的弱者的典型思想和精神，更严重地存在于被帝国主义欺侮的半殖民地的封建统治阶级之中，不只是中国有，其他国家也有。

3.解题

①“阿Q”是小说中的主人公。

②“正传”指章回体小说、评书等的正文，也指所要叙述的正题，这里引申为“本传”的意思。

**四、问题导思**

**任务一：**把握人物形象

1.课文中写阿Q动手打人或被人打共有五次。请把这五次找出来，填写下面的表格。

明确

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 事件 | 心理、语言、动作 | 胜利方法 |
| 第一次 |  |  |  |
| 第二次 |  |  |  |
| 第三次 |  |  |  |
| 第四次 |  |  |  |
| 第五次 |  |  |  |

2.阿Q被赵太爷打了嘴巴后，为什么反而“觉得赵太爷高人一等了”？

3.阿Q生平遭受了哪两件屈辱事？阿Q认为它们是生平两件屈辱的原因是什么？

4.小说中写阿Q调戏小尼姑有什么用意？

5.阿Q的主要性格是“精神胜利法”。试概括“精神胜利法”的实质，并探究其这种性格形成的原因。

**五、课后导悟：**

1. 作品中其他人有何特点

2. 本文的语言有何特点