**高二语文专项练习六**

1. **课内知识**
2. 下列各组句子中，不含通假字的一项是（3分）（ ）
3. 于嗟鸠兮，无食桑葚 B．女之耽兮，不可说也

C．乘骐骥以驰骋兮 D．扈江离与辟芷兮

1. 下列各组句子中，不含通假字的一项是（3分）（ ）
2. 来吾道夫先路 B．伏清白以死直兮

C．偭规矩而改错 D．芳与泽其杂糅兮

1. 下列各组句子中加点字的解释有误的一项是（3分）（ ）
2. 宁**溘**死以流亡兮（突然） B．夫孰异道而相安（何、怎么）

C．岂余心之可**惩**（因受创而戒止） D．日月忽其不**淹**兮（淹没）

1. 下列各组句子中加点字的解释有误的一项是（3分）（ ）
2. 西**当**太白有鸟道（正对着） B．**映**阶碧草自春色（映照）

C．扪参**历**井仰胁息（穿越） D．两朝开**济**老臣心（扶助）

1. 下列各组句子中加点字的解释有误的一项是（3分）（ ）
2. 来**即**我谋（就、靠近） B．二三其**德**（品德）

C．肇**锡**余以嘉名（赐给） D．三顾**频烦**天下计（即频繁。一说多次烦劳咨询。）

1. 下列各组句子中加点字的解释有误的一项是（3分）（ ）
2. 言既**遂**矣（如愿） B．**汩**余若将不及兮（水流的声音）

C．**吟**赏烟霞（吟咏） D．畏途**巉岩**不可攀（高而险的山岩）

1. 下列各组句子中加点词的解释正确的一项是 （3分）（ ）
2. 异日**图将**好景（描绘） B．夜雪初**霁**,荠麦弥望（刚下雪）

C．地崩山**摧**壮士死（摧残） D．因自**度**此曲（弹奏）

1. 下面各组句中加点字与所给例句中加点字用法相同的一项是（3分）（ ）

例：使人听此**凋**朱颜

1. **固**时俗之工巧兮 B．芳菲菲其弥**章**

C．砯崖**转**石万壑雷 D．怒涛**卷**霜雪

9.下面各组句子句式特点与所给例句的句式相同的一组是（3分）（ ）

例：恐年岁之不吾与

1. 夙兴夜寐，靡有朝矣 B．嗟尔远道之人胡为乎来哉

C．自我徂尔，三岁食贫 D．念桥边红药，年年知为谁生

1. 下面句式特点与其它三句句式不相同的一项是（3分）（ ）
2. 蜀道之难，难于上青天 B．不吾知其亦已兮

C．吾独穷困乎此时也 D．又申之以揽茝

10.下列各选项的叙述中，不正确的一项是（3分）（ ）

A．《楚辞》是中国古代最早的一部诗歌总集，收入了战国时期楚国屈原、宋玉等人的作品， 具有浓郁的地方色彩。后世称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。

B．《蜀道难》是古乐府旧题，属于古体诗。唐代诗人李白所作的《蜀道难》兼有三言句、四 言句、五言句和七言句，呈现出参差错落、长短不齐的特点。

C．与古体诗不同，格律诗在句数、字数、平仄、押韵和对仗等方面都有一定的规则。唐代诗 人杜甫所作的《蜀相》结构严整，法度森严，是一首七言律诗。

D．词是诗歌的一种，因句法长短不齐也叫长短句。词本是为配乐歌唱而写的歌词，课本中所 选的《扬州慢》就是南宋词人姜夔为自己所作的原创曲填写的歌词。

11.下列各选项的叙述中，不正确的一项是（3分）（ ）

A．《离骚》是我国古代最长的抒情诗。诗人以繁复的意象和回旋复沓的表达塑造出鲜明的自 我形象，抒发了强烈的主观情感，开启了浪漫主义的文学传统。

B．《望海潮》的作者是北宋词人柳永。柳永原名柳三变，人称“柳七”，他开拓了词的题材内 容，制作了大量的新调慢词，对词体的革新产生了很大影响。

C．《阿 Q 正传》选自鲁迅小说集《呐喊》，是中国文学史上第一部现代白话小说。小说聚焦未 庄流浪雇农阿 Q 的一生，具有超越时代、民族的意义和价值。

D．湖南籍作家沈从文所写的《边城》在主要的情节线索之外，以大量的笔触描绘了湘西地区 特有的风土人情，是一篇带有田园牧歌情调的散文化小说。

12.下列对《阿 Q 正传》的理解与分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 阿 Q 在未庄没有固定的职业，只给人家做短工，尽管他“真能做”，但未庄的人们只在忙 碌的时候会记起他，可见他在未庄没有社会地位，不被人重视。

B. “我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”表现出阿 Q 对现实的穷困感到无奈， 用虚无缥缈的阔气来安慰自己，同时压倒别人，取得精神上的胜利。

C. “打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”这一投降是阿 Q 的又一发明创造，实在打 不过就自轻自贱，也就获得了精神胜利。

D. 阿 Q 欺负了小尼姑之后，他“十分得意的笑”，酒店里的人“九分得意的笑”，“九分” 是作者有意生造的词语，“酒店里的人”比阿 Q 少一分得意，说明他们比阿 Q 有同情心。

13.用沈从文自己的话说，他的理想是要表现“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”， “为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”。对“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式” 说明不恰当的一项是（3分）（ ）

A．作者描绘的“边城”，是理想的世外桃源式的地方。他的理想就是像陶渊明一样过那种隐逸的生活。

B．作者描写的湘西，自然风光秀丽、民风淳朴，人们不分等级、不谈功利，人与人之间以诚 相待，相互友爱。

C．外公对孙女的爱、翠翠对傩送纯真的爱、天保兄弟对翠翠真挚的爱以及兄弟间诚挚的手足之爱……这些都代表着未受污染的农业文明的传统美德。

D．边城保留着古老的风俗习惯，如端午赛龙舟、自由下水捉鸭子等，带有官民同乐的意味， 具有风俗美。

二、语言文字运用（21分）

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成14~16题。

2022年初，改编自作家梁晓声的小说的电视剧《人世间》“火”了，好评不断， 。在春节期间作者梁晓声做客“学习强国”，与读者分享了自己的人生经历。对于《人世间》的创作初衷，他想让“八零后”至“零零后”的年轻一代知道爷爷辈们是怎样伴随着中国改革开放，          。他认为“改革开放不是嘉年华”，工人阶级用自己的肩膀扛起了时代重压，改革开放的车轮从他们缓缓弯下的脊背上驶过，所以说工人阶级是无上光荣的，也是经历过时代阵痛的。

《人世间》通过笔下人物的刻画描写，对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现，在人物、时代成长中体现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。梁晓声认为时代变迁不是断层，（     ）正如原著封面所题“于人间烟火处，彰显道义和担当；在悲欢离合中，抒写情怀和热望。”遵循着“光字片”周姓人家的命运轨迹，在五十年           的时代进程中书写了波澜壮阔的人民史诗，作品展现了一代代中国人对“时代”“好人”“奋斗”的价值追求，呈现了“中国故事”中的           ，以及“最中国”的情感表达和广泛的文化认同、集体共识。

14．依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是（3分）（     ）

A．高潮迭起        筚路蓝缕              新旧嬗变              市井气息

B．跌宕起伏        砥砺前行              沧海桑田              家长里短

C．高潮迭起        砥砺前行              沧海桑田              家长里短

D．跌宕起伏        筚路蓝缕              新旧嬗变              市井气息

15．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）（     ）

A．新的一代也是父母的孩子，像南方的鱼鳞瓦片一样，和他们的父母一样身上也有时代的烙印。

B．而是像南方的鱼鳞瓦片一样，新的一代和他们的父母一样身上也有时代的烙印，他们也是父母的孩子。

C．新的一代也是父母的孩子，和他们的父母一样身上也有时代的烙印，像南方的鱼鳞瓦片一样。

D．而是像南方的鱼鳞瓦片一样，新的一代也是父母的孩子，和他们的父母一样身上也有时代的烙印。

16．文中画波浪线部分有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）（     ）

A．《人世间》通过对笔下人物的刻画描写，对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现，在人物成长、时代变迁中展现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。

B．《人世间》通过对笔下人物的刻画描写，对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现，在人物成长、时代变迁中体现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。

C．《人世间》通过笔下人物的刻画描写，对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现，在人物时代成长中展现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。

D．《人世间》通过笔下人物的刻画描写，对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现，在人物时代变迁中体现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共1小题，6分）

阅读下面的文字，完成17题。

每个人平时都需要一定量的锻炼。在诸多运动中，健步走是一个不错的选择。健步走既能强身健体，又不会对关节产生较大的损伤，但为什么有的人越走越长寿，有的人却可能走出一身病？原来，很多人都没有掌握正确的锻炼方法。

一般来说，很多坚持晨练的人都会选择在太阳出来前去健步走，认为这个时间段既不会被太阳晒伤，也能呼吸到清新且多氧的空气。其实，   ①   。大量数据表明，在上午这一时间段，心脑血管疾病的发生率比一天中的其他时间段更高。而晚上光线变差，容易出现跌倒等意外情况，因此，   ②   。

根据提议，每个人最好每天健步走6000步，步数过多不但没必要，   ③   。例如，走路步数过多，频率过高时，关节、肌肉都无法及时恢复常态，容易造成关节炎、韧带损伤等多种疾病。

17．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

（三）语言文字运用Ⅲ（本题共2小题，6分）

阅读下面的文字，完成下面18~19题

这两年来两个中秋节，恰好都无月亮可看，凡在这边城地方，因看月而起整夜男女唱歌的故事，通统不能如期举行，因此两个中秋留给翠翠的印象，极其\_\_\_\_\_。两个新年虽照例可以看到军营里与各乡来的狮子龙灯，在小教场迎春，锣鼓喧阗很热闹，到了十五夜晚，城中舞龙耍狮子的镇筸兵士，还各自\_\_\_\_\_着肩膊，往各处去欢迎炮仗烟火。城中军营里，税关局长公馆，河街上一些大字号，莫不预先截老毛竹筒，或镂空棕榈树根株，用洞硝拌和磺炭钢砂，一千槌八百槌把烟火做好。好勇取乐的军士，光赤着个上身，玩着灯打着鼓来了，小鞭炮如落雨的样子，从悬到长竿尖端的空中落到玩灯的肩背上，锣鼓\_\_\_\_急促的拍子，大家情绪都为这事情十分兴奋。鞭炮放过一阵后，用长凳脚绑着的大筒灯火，在敞坪一端燃起了引线，先是咝咝的流泻白光，慢慢地这白光便吼啸起来，做出如雷如虎惊人的声音，白光向上空冲去。高至二十丈，下落时便洒散着满天花雨。人们把颈脖缩着，又怕又欢喜。玩灯的兵士，却在火花中绕着围子，\_\_\_\_\_毫不在意的样子。翠翠同他的祖父，留下一个热闹的印象，但这印象不知为什么原因，也看过这样的热闹，总不如那个端午所经过的事情甜而美。

（摘自沈从文《边城》）

18．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）（ ）

A．平淡无奇 赤裸 振动 依然

B．平白如话 袒露 催动 俨然

C．平淡无奇 赤裸 催动 俨然

D．平白如话 袒露 振动 依然

19．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）（ ）

A．翠翠同他的祖父，也看过这样的热闹，留下一个热闹的印象，但这印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美。

B．翠翠同他的祖父，留下一个热闹的印象，也看过这样的热闹，但这印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美。

C．翠翠同他的祖父，留下一个热闹的印象，但这印象不知为什么原因，也看过这样的热闹，总不如那个端午所经过的事情甜而美。

D．翠翠同他的祖父，也看过这样的热闹，总不如那个端午所经过的事情甜而美，留下一个热闹的印象，但这印象不知为什么原因。

三、**名言名句默写**

20.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）屈原在《离骚》中以香草为喻表达自己因为高尚的德行而遭到贬黜和强加罪名的句子是：

“           ，       。”

（2）成语有词，“方枘圆凿”；《论语》有语，“道不同不相为谋”。屈原在《离骚》中表达同样意思的句子是：“           ，       ？”

（3）李白的《蜀道难》中，通过神话传说写出蜀国有着久远的历史的句子是：

“           ，       。”

1. 李白在《蜀道难》一诗中引用神话传说为其增添了浪漫气息，如引用“五丁开山”神话的句子是

“           ，       。”

1. 在《陈情表》中，李密向晋武帝陈述了自己的家庭情况，我们通过“           ，

           ”这两句可以知道李密不但是家里的独子，而且至少是两代单传了。

1. 在《陈情表》中，面对太守和刺史的举荐，李密的回应是：“           ，

           。”

1. 《客至》中诗句“           ，       。”表达招待不周的歉疚，让人感受到主人竭尽诚意的盛情。
2. 古人常用鸥鸟意象表隐居之意，杜甫的《客至》有两句“           ，

       。”点出环境清幽僻静，为作者的生活增添了隐逸的色彩。

1. 欧阳修在《伶官传序》中借后唐庄宗耽溺于伶人而亡国的史实，警诫后人的句子是“           ，       。”