**江苏省仪征中学2021—2022学年度第一学期高二语文学科提升性练习**

研制人：王勇 审核人：卞文惠

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_时间： 06.22 作业时长： 30分钟

1. **古代诗歌阅读（9分）**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**苍桧①**

陆游

北风卷野天昼晦，雨如弩镞穿屋背。

老夫下床行蹑履，稚子抱书坐持盖。

岂无长楸②与巨竹，干折枝携共颠沛。

孰能不动安如山？屹立庭前独苍桧。

[注]①此诗作于嘉泰（南宋宁宗皇帝年号）三年，作者时年79岁，退居山阴。②长楸：高大的楸树。楸树是珍贵的用材树种之一，材质好，用途广，经济价值高。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（   ）

1. 一二句以“北风”“天昼晦”“雨”描写了苍桧的艰难环境，也暗示时局的艰难，诗人遭遇冷落退居山阴。
2. 三四句视线由外转内，诗人慌张下床穿鞋避雨，稚子安静端坐撑伞抱书，描写了他们在风雨来临时的反应。
3. 五六句中的长楸与巨竹，非但不能抵抗风雨，反而枝干被风雨折断，备受摧残，落得狼狈倒仆的下场。
4. 七八句中诗人运用了反问修辞，与上联长楸、巨竹对比，回答了唯有苍桧能在风雨前安稳如山，傲然坚挺。

2.请结合全诗，简要分析这首诗所表达的思想感情。（6分）

**二、名言名句默写**

3.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《过秦论》中，战国诸雄为了对抗强大的秦国，采取了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的外交策略。

（2）《陈情表》中李密用“ ， ”两句从时间的角度表达了暂不赴命的请求，巧妙地解决了尽忠和尽孝的矛盾。

（3）贾谊在《过秦论》中指出秦的过失即灭亡的根本原因在于“ ”。《过秦论》中最直接反应秦始皇用严酷的刑罚来奴役天下百姓的一句是“

 ”。

（4）杜鹃是古诗中常见的意象，《蜀道难》中“ ”一句渲染了蜀道夜晚空寂苍凉的气氛。

**三、语言文字运用题（12分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

一个词语想从句子里起身。要挣脱句子的锁链，并不容易。时间久了已经镶嵌进去了，挣皮挣肉地拔出来，句子就破碎了，漏风撒气的，好似一个谎言。有了这个念头，词语中的每个汉字都蠢蠢欲动，站立不稳起来。汉字有着独特的建筑性，笔画横平竖直，顶天立地的样子。撇和捺的弧度，是克制的审美，在无可\_\_\_\_\_\_\_\_\_中保持着犹疑。笔画多少不等、从一笔到几十笔，字字独立，每个字的架构无一例外地呈现出稳定性。它恒久的稳固如此强大，是以镇住一个个心神不宁的词语出轨的步伐。书页立起来时，某词语已经无法镇定自若，感到了\_\_\_\_\_\_\_\_\_的压力。汉字黑压压的，像贴在峭壁上的士兵，随时有坠落塌方之险。这突发的险情，让它有了词语砸碎词语的惊恐，透过薄薄的书页，某词语看到了背面贴着自己的另一个词语，与自己\_\_\_\_\_\_\_\_\_。它怀念在《辞海》里的时光。独立、自主，每个笔画都崭新，未曾沾上话语的灰尘，未曾变得油滑，未曾与谁发生关联，将各自的意义随身携带，无须受制于谁，那真像海，汉字浮游，谁离了谁都行。词语在口语中的形态也值得回想。不同质地的声带颤动，它不仅是个静态的图形，而且有了声音的情致。它形神兼备，顾盼生姿。尽管有时沾着口水，遭到牙齿的撕咬，被粗鲁的喉咙甩出，跟沉默在书页里相比，毕竟是\_\_\_\_\_\_\_\_\_、掷地有声的。

4.依次填入横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）（   ）

1. 超越　　突如其来　　南辕北辙　　活灵活现
2. 僭越　　始料不及　　背道而驰　　惟妙惟肖
3. 超越　　始料不及　　南辕北辙　　惟妙惟肖
4. 僭越　　突如其来　　背道而驰　　活灵活现

5.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）（   ）

1. 不同质地的声带经过颤动，它不再是个静态的图形，而是有了声音的情致。
2. 经过不同质地的声带的颤动，它不再是个静态的图形，而是有了声音的情致。
3. 不同质地的声带的颤动，让它不仅是个静态的图形，而且有了声音的情致。
4. 经过不同质地的声带的颤动，它不仅是个静态的图形，而且有了声音的情致。

6.文中画波浪线句子使用了多种修辞手法，请任选一种分析其构成及表达效果。（6分）