**江苏省仪征中学、江苏省江都中学  
2021——2022学年度高二第二学期阶段联合测试语文试卷**

命题单位: 江苏省仪征中学 命题人: 翁娟、陆安琪 审核人:周标

**一、现代文阅读（35分）**

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

古装题材网络小说从其萌芽、繁盛到备受热捧，一直都与中华传统文化有着千丝万缕的关联。从早期架空历史的古装题材，到后来热门的穿越小说，再到近来日益红火的人物传记式古装题材网络小说，网络文学的成熟发展，离不开传统文化的浸染和滋养。近年来一些改编自网络小说的热播剧集，将宏大的中华历史、经典的诗词歌赋，以及传统的民俗风俗一一展现，加之剧作不同的类型风格、个性化的人物形象设计和精妙的文化内涵，表现出中华传统文化博大精深的风范，更提炼了“国风汉韵”的精髓，为网络文学的兴盛、中华文化的传承进行初步的探索。古装题材网络小说在影视化改编过程中的文化自觉，为其发展拓宽了空间。

古装题材网络小说在创作初期，更倾向于采用“架空”历史的写作方式，或是以穿越时空的模式建构整部作品。这种远离历史的创作方式，在网络小说的影视化改编过程中，找到了比较合理的解决办法。

网络作家流潋紫的《后宫·甄嬛传》改编为电视剧《甄嬛传》，就是从架空历史的网络小说回归历史题材影视作品的主要代表。原著中作者虚构了一个朝代，讲述乾元元年至乾元三十年间前朝后宫的一段腥风血雨的故事，而在影视改编中，则选择落地在清朝雍正年间，以清朝为历史依托，展现那段熟悉而又陌生的宫廷故事。

对历史事件的精准定位，也是近些年网络小说影视化改编过程中的一种新尝试。由郑晓龙执导的电视剧《芈月传》讲述了中国历史上第一位“太后”战国时期秦国女政治家芈月，波澜起伏的人生故事，其中有关“完璧归赵”“围魏救赵”和“合纵连横”等典故得到精准再现，战国时期张仪、屈原和黄歇等人物也一一出现，实现人物传记和历史史实的高度融合。由此可见，忠于历史、名人典故的创新解读，成为网络小说影视化改编的一条重要路径，逐渐引导观众关注历史、尊重历史、反思历史，并以更理性、更全面的眼光认识现实和观察现实。

“互联网＋”和融媒体时代的到来，为文学、文艺和文化的传播带来了更多的可能，但同时也带来了更多的考验和挑战。网络小说作家需要秉持坚定的文化立场和文化自信，去粗取精，去伪存真，去其糟粕、取其精华地对中华传统文化进行传播和再创作，不应将一些伪科学、封建思想和玄学迷信引入创作，造成创作理念上的迷失。由网络小说到影视剧，属于“二度创作”与“再创造”，价值的引领和文化的气息不应该是减弱的过程，而应该是不断提升、强化的过程，让价值引领更符合社会价值规范，让文化的气息更饱满、更地道。

（选自欧阳一菲《强化网络小说影视化改编的文化自觉》）

材料二：

近年来，人们对文化自觉和文化自信谈得越来越多，关注度越来越高。如何从文化自觉走向文化自信，是需要我们深入探讨的重大问题。

文化自觉是对文化的自我觉醒、自我反思和理性审视，是指生活在一定文化历史圈子中的主体对自己的文化应该有自知之明，既清楚长处，也了解短处，同时也要了解和认识其他文化，处理好本土文化与外来文化的关系。

文化自觉是一个复杂的认识过程和艰苦的探索过程，是在人类文明发展中逐渐提升的。近代以来，中国闭关自守的大门在西方文化的冲击下逐渐被打开，无数志士仁人开始对中华传统文化进行反思和反省。在这一过程中，先后产生了关于如何对待中华传统文化与西方文化关系的各种观点和理论，“中体西用”“西体中用”“全盘西化”“儒学复兴”“综合创新”等观点、学说对中国社会的发展都产生了一定影响。在诸多学说中，张岱年先生提出的“综合创新”论具有不可低估的重要价值，是中国近现代文化自觉的典范。张岱年先生认为，一个独立的民族文化，与另一个不同类型的文化相遇，应主动吸取外来文化的积极因素，取精用宏，使民族文化更加壮大；中国文化前进的唯一出路是综合中西文化之长以创造新文化。

文化自觉不仅包含着觉醒、觉悟、反思、反省，还包括对文化的价值判断和价值选择。文化价值的判断和价值选择是紧密联系在一起的，后者是前者的必然结果。世界上林林总总的文化，纵向看，它是像河流一样不断流淌着的动态过程；横向看，它是多元文化的集合体。我们对文化先进还是落后的判断，需要有一个价值标准。判断先进文化的价值标准应该看一种文化对社会发展和人的发展是否具有积极意义，即看这种文化是进步的还是腐朽的。而对文化的价值选择，就是根据人民的利益之所在，批判、摒弃腐朽没落的落后文化，承继、吸收积极进步的先进文化。

文化自信是主体对自身文化的认同、肯定和坚守。文化自觉是文化自信的前提，文化自信是建立在文化自觉的基础上的。没有深刻的文化自觉，就不可能有坚定的文化自信。中国人民的文化自信是在文化自觉的过程中逐渐建立起来的，是对中华文化的高度认同和充分肯定。中华文明之所以能够薪火相传、生生不息，其根本原因在于中华传统文化源远流长、灿烂辉煌、博大精深、开放包客，具有强大生命力。中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是世界文化大花园中绚丽多彩的一簇，对人类文明的发展发挥着重要作用。

（选自张友谊《从文化自觉到文化自信》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）( )

A．与中华传统文化有着千丝万缕的关联的古装题材网络小说，从其萌芽、繁盛到备受热捧，都离不开传统文化的浸染和滋养。

B．网络小说影视化改编会使观众关注历史、尊重历史、反思历史，并以更理性、更全面的眼光认识现实和观察现实。

C．材料二首先提出中心论点，然后从文化自觉的内涵和表现两个方面进行论证，最后以文化自觉与文化自信的关系作结。

D．材料一指出网络小说作家创作中不应有伪科学、封建思想和玄学迷信，一些现象可以从材料二中的理论上进行解释。

2．根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（3分）( )

A．近年来一些改编自网络小说的剧集热播，将会推动网络文学兴盛，助力中华文化的传承。

B．电视剧《甄嬛传》《芈月传》对原著的改编，是对历史的重视，纠正了架空历史的做法。

C．文化自觉包括对文化的价值判断和价值选择，对文化的价值判断必然带来价值选择。

D．文化自信建立在文化自觉基础上，我们的文化自信是对中外文化的高度认同和充分肯定。

3．下列说法中，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）( )

A．用“各美其美，美人之美，美美与共”的理念对待文化。

B．中药要经过西医双盲试验的检测才能给病人使用。

C．2020年全年国内生产总值达到101.59万亿元，突破100万亿元大关。

D．21世纪注定是中华文化的世纪。

1. 材料二使用了哪些论证手法？请简要说明。（4分）

5．请结合材料谈谈如何正确对待中外文化。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

材料一：

麦子黄了

刘立勤

时令进了二月，杏子的红花落地化为春泥，我们就急切地盼望麦子黄。那时节，田野里是一片金黄，迎面是扑鼻的麦香，村子里是欢声笑语，这才是一年四季中最美的日子呀，谁不喜欢呢?

然而，最让我们喜欢、最让我们盼望的是麦子黄了的时候，枝头的杏子也会黄了。高大的杏树枝叶繁茂，金黄的杏子带着满脸的红颜在枝头飘摇，宛如梅子飞过来的那妖娆的媚眼，让人有说不尽的向往和期待。

可惜，地里的麦子才刚刚分蘖，稀疏的麦苗虽然一日日地茂盛起来，一日日的有了颜色，就像邻家新娶的媳妇，一天天地变得妩媚，一天天地变得慵懒，好像是充满了希望，可要分娩一个新的生命，还需要很久的等待。

麦子长得太慢了，慢得像是奶奶的小脚，一步一挪，一挪三寸，让人心急得要命。焦急的我们匆忙地爬上对面山上的杏树林，又攀上高高的树枝，眼睛在一片新绿的树叶里寻找。杏子终于长出来了，小得像是橡皮头，白乎乎毛茸茸的，伸手想摘一个尝尝，唉，太小了。跳下树，灰溜溜地回到麦田边，急切地看那遍地的麦子。麦子咋还没有黄呢?

麦子生长得真是慢呀，我忍不住拔下一株麦苗看了看，心里是一股暖流。麦子拔节了，山上的杏子怎么样了呢?我们又爬上山，攀上树，杏子已经脱了毛，而且有指头大了，颜色是脆生生的，喉结滚动，哈喇子就砸在地上。伸手摘一枚放进嘴里，那是怎么一个酸呀，酸得好像是嘴巴和下巴都没了一般。好在杏子里的杏核很好玩，像心一般的形状，乳白色。捏在指尖稍微用力，杏核的汁液喷射出去，就有了满村子的尖叫和欢笑。

这时，我们更加关注田里的麦子了。麦子长，杏子也在长，麦子黄的时候，杏子也就黄了。那么，麦子怀胎了，麦子扬花了，杏子会是什么样子呢。我们又来到了山上，不用上树，我们就看见了枝头结满了杏子。杏子是翠绿的，和叶子一样的颜色，杏子的表面还生出了不多的黑点点。难道杏子的青春也有满脸的痘痘吗?我不明白。不过这时候的杏子可以吃了，就是酸，酸得可以掉牙齿。我们不怕，可劲儿地吃。

麦子终于黄了。午睡的时候，我和二傻偷偷地爬上了山，老远的地方就看见枝头的杏子也黄了。金黄金黄的，和麦子的颜色一样。不一样的是麦子的头顶上有扎人的麦芒，而杏子的脸上是红红的娇艳。就像梅子的脸，好看又馋人。刚想到这里，又怕二傻看透了心事，回头看一眼二傻，二傻高兴地笑了。笑笑的二傻说："好看吧，像不像梅子?勾人魂呢。"我没有想到二傻也喜欢梅子，就急忙爬上树，去摘杏子。经过春天和初夏的采摘，枝头的杏子已经不多了。我想摘几个最好的杏子，晚上好送给像杏子一样美丽的梅子。

可是，当我夜里揣着杏子赶到梅子家外的小河边时，二傻早就到了。梅子靠着河边的柳树吃着二傻给她的红杏子，二傻可劲儿地渲染摘杏子的艰难，吹得神乎其神的，好像杏子金贵得像《西游记》里的人参果一般。真想走上去戳穿二傻的把戏，咬着牙忍住了。这时，梅子也吃完了杏子，二傻又拾起杏核，假模假样把它种进梅子的地里，说是五年之后，梅子就可以在门口吃到自己种下的杏子了。看见二傻那傻样，我真想第二天就把那杏核挖出来，让梅子永远吃不上他种下的杏子。

遗憾的是，那一年的暑假我就离开了那个小山村，去了爸爸当兵的那个城市。在那里读中学，上大学，找工作，结婚又离婚。我常常回想河里的鱼儿，地里的麦子，树枝上的黄杏子。我也常常想起会吹牛的二傻，想起长得像黄杏子一样迷人的梅子。尽管我一直没有和他们联系过，可我知道二傻和梅子都没有考上大学，二傻终于娶了梅子，小日子美气得不得了。

今年的麦黄的季节，我终于回到了阔别了十五年的故乡。故乡变化太大了，我虽然看见了老家那金色的麦浪，却不见了少年时那片杏子林。回想那美丽的杏子，我想看看常常想起的如同杏子一般美丽的梅子，还有那和我一起摘杏子的傻乎乎的二傻。梅子成熟得更加迷人了，二傻还是那么傻乎乎的，傻得请了十五天假，花了近千元的路费，回家收那不足一亩地的麦子。因此，当梅子劳叨他不会算账过日子时,我也补了一句:"这么远，真的不划算呀。"

二傻说："值得呢，我不光收麦子，还要摘杏子呢。"

哪里来的杏子呢?我随着二傻来到河边，真的有一株粗壮的杏子树。树叶茂密，金黄金黄的杏子顶着一脸红颜，像极了少年时梅子，勾人的魂呢。二傻说，这就是当年我俩摘下的杏子种下的树，十年前就挂果了。二傻还说，十年了，每到杏子黄了的时候，我无论在哪里，都要赶回来给梅子摘杏子。

二傻说罢，看着那树杏子傻乎乎地笑了，笑得很甜，笑得也很幸福。

（有删改）

材料二：

小说的诗性主要体现在以下几个方面：表达诗化，运用隐喻、象征等诗性手法，寄托深层意蕴；形象诗化，在人物形象塑造方面，发掘灵魂美、人情美，使人物形象富有诗意；意境诗化，移情入景，物我交融，描摹创设别有韵致的意境。

（选自网络，有删改）

6．下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）( )

A．小说开头用排比句式写出了杏花落时麦子成熟的美好景象及村里人们丰收的喜悦。

B．小说用奶奶的小脚挪得慢来比喻麦子长得慢，突出了孩子们渴望丰收的急迫心情。

C．小说反复叙说金黄杏子像极了少年时梅子，隐含了对现实中梅子容颜不再的失落。

D．小说细致刻画二傻各种"傻乎乎"的事情，是赞美他的纯朴真诚和对爱情的坚守。

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）( )

A．小说连用两个“一日日”形象表现了麦苗生长的迅速，表现了"我"内心的焦急。

B．开头化用“落红不是无情物，化作春泥更护花”点明时令，为了描绘乡村的秀美。

C．对杏子由出生到成熟各阶段细致的描述，写出了孩子们对品尝杏子的向往和期待。

D．描写二傻把杏核埋在梅子家旁小河边，为后文叙写二傻坚持为梅子摘杏子作铺垫。

8．请结合材料二关于小说诗性的说明，分析小说《麦子黄了》的诗性表现。（4分）

9．小说以“麦子黄了”为题，意蕴丰富，请结合作品加以概括。（6分）

**二、古代诗文阅读（36分）**

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～13题。

材料一：

仁宗皇帝，讳高炽，成祖长子也。幼端重沉静，好学问，从儒臣讲论不辍。洪武二十八年，册为燕世子。太祖尝命分阅章奏，独取切军民利病者白之。或文字谬误，不以闻。太祖指示曰：“儿忽之耶？”对曰：“不敢忽，顾小过不足渎天德。”

成祖举兵，世子守北平，善拊士卒，以万人拒李景隆五十万众，城赖以全。先是，郡王高煦、高燧俱以慧黠有宠于成祖。高煦从军有功，宦寺黄俨等复党高燧，阴谋夺嫡，谮世子。会朝廷赐世子书，为离间。世子不启缄，驰上之。而俨先潜报成祖曰：“世子与朝廷通，使者至矣。”无何，世子所遣使亦至。成祖发书视之，乃叹曰：“几杀吾子。”成祖践阼，以北平为北京，仍命居守。永乐二年，立为皇太子。成祖数北征，命之监国，裁决庶政。四方水旱饥馑，辄遣振恤，仁闻大著。而高煦、高燧与其党日伺隙谗构。或问太子：“亦知有谗人乎？ ”曰：“不知也，吾知尽子职而已。”十年，黄俨等谋立高燧，事觉伏诛，高燧以太子力解得免。

二十二年即帝位，大赦天下，壬午，敕自今官司所用物料于所产地计直市之，科派病民者罪不宥。戊戌，赐吏部尚书蹇义及杨士奇、杨荣、金幼孜银章各一，曰“绳愆纠缪”，谕以协心赞务，凡有阙失当言者，用印密封以闻。癸酉，诏有司：“条政令之不便民者以闻。凡被灾不即请振者，罪之。”辛巳，崩于钦安殿，年四十有八。

赞曰：当靖难师起仁宗以世子居守全城济师其后成祖乘舆岁出北征东宫监国朝无废事 在位一载，用人行政，善不胜书，使天假之年，涵濡休养，德化之盛，岂不与文、景比隆哉。

（选编自《明史•本纪》）

材料二：

先是，仁宗尝与侍臣论科举之弊。

杨士奇曰：“科举当兼取南、北士。”仁宗曰：“北人学问远不逮南人。”士奇曰：“长才大器，俱出北方，南人虽有才华，多轻浮。”仁宗曰：“然则将何如？”士奇曰：“试卷例缄其姓名，请于外书“南”“北"二字，如当取百人，则南六十，北四十，南北人才，皆入彀矣。”仁宗曰： “然。如是，则北方学者亦感奋兴起。”

（选编自《明史纪事本末》）

10．对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）( )

A．当靖难师起/仁宗以世子居/守全城济师/其后成祖乘舆/岁出北征/东宫监国/朝无废事/

B．当靖难师起/仁宗以世子居/守全城济师其后/成祖乘舆/岁出北征/东宫监国/朝无废事/

C．当靖难师起/仁宗以世子居守/全城济师其后/成祖乘舆/岁出北征/东宫监国/朝无废事/

D．当靖难师起/仁宗以世子居守/全城济师/其后成祖乘舆/岁出北征/东宫监国/朝无废事/

11．下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是（3分）( )

A．讳，是指加在君主、尊长的名字前，不直称其名，以示尊敬的一种礼节。

B．践阼，走上阼阶主位。古代庙寝堂前的主阶称阼阶，故践阼又指即帝位。

C．敕，汉朝时指尊长或官长告诫子孙或僚属，南北朝以后则专指皇帝诏令。

D．科举，考试选拔制度，明代科举分三级，会试由吏部主持，考中者称贡士。

12．下列原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）( )

A．仁宗受命分阅奏章时，专取有关军民利弊的奏章陈述；监国时，遇到水旱灾荒，总是及时遣使赈济。

B．朱高煦、朱高燧为了夺取继承权，勾结党羽屡屡污蔑构陷仁宗，仁宗不但不计较，反而为高燧开脱，使其免罪。

C．成祖起兵后，仁宗凭借万人抵抗五十万军队，守住北平城；仁宗看穿朝廷离间之计，巧妙利用黄俨，积极应对保全自身。

D．仁宗广开言路，善于纳谏，赐给蹇义等人“绳愆纠缪”银章，便于重臣及时发现仁宗过失，直接进谏。

13．把下列句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐。（5分）

1. 谕以协心赞务，凡有阙失当言者，用印密封以闻。（5分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗词，完成l4～15题。

次韵子瞻新城道中[注]

苏 辙

春深溪路少人行，时听田间耒耜声。

饥就野农分饷黍，迎嫌尉卒闹金钲。

闲花开尽香仍在，白酒沽来厌未清。

此味暂时犹觉胜，问兄何日便归耕。

[注]子瞻新城道中：苏轼因厌弃朝廷党争而请求外调杭州，在出巡杭州西南新城途中有感而发，写下《新城道中》，诗中有“人间歧路知多少，试向桑田问耦耕”之句。

14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）( )

A．首联包含时间、地点、人物等要素，很有画面感，将读者带入乡间生活特有的氛围中。

B．乐与野农共食却嫌尉卒扰人，其背后的心态与陶潜所写的桃花源中的村民有相似之处。

C．闲花落尽说明春意已深，白酒未清说明生活清贫只买得起浊酒，美中不足而令人惆怅。

D．诗中多种感官交织，自然风景与田园生活融合，诗人最终形成“犹觉胜”的整体印象。

15．对苏轼发出的“人间歧路知多少，试向桑田问耦耕”的感慨，苏辙在这首诗中是如何回应的？（6分）

1. 名篇名句默写（本题共1小题，8分）

16．补写出下列句子中的空缺部分。（8分）

（1）在《陈情表》中，李密用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句概括性地陈述自己幼时门庭衰微，内外人丁单薄的情况。

（2）在《离骚》中崇尚投机取巧、 违规任意而为的不良世俗的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）《陋室铭》中描述宾客尽是文人雅士，贤德之人，《滕王阁序》中用“胜友如云”“高朋满座”描述宾客，《兰亭集序》中有异曲同工之妙的句子是:“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（4）李白在《蜀道难》中，借助神话和对迂回曲折河流的描写来突出蜀道之高险的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**三、语言文字运用（19分）**

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题，10分)

阅读下面的文字，完成17～19题。

是谁在乌黑的窗棂上铺展一派春意？是谁在漫天飞雪里开出一枝红梅？是谁经过剪刀轻灵的裁剪，给家中增添喜气洋洋的期待？——是窗花。

除夕的日子要重新封窗。新封的窗太素淡了，像茫茫的雪野，要开些花儿才有生机。过了年，春天就到了，是应该\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地开着花迎接它。于是，人们将红彤彤的窗花张贴在雪白的窗纸上，所有的念想和期盼都凝聚在窗上，风景、传说、戏文都搬到窗上。

每年春节前，我都抽空剪几幅自己的窗花。有一年，竟也剪出几幅颇为满意的白菜图，过年前分给亲友们张贴，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

去年我买了一套胶州秧歌人物的窗花，共十二张，有小嫚、扇女、翠花、鼓子等，人物\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，动作鲜活动感。把它们一一张贴到窗上，屋里登时热闹起来，就像在炕头上演了一场秧歌大戏。小区喇叭里响着热闹的《春节序曲》，屋角的红灯笼在风里晃动着。那一刻，我感觉窗花上的舞者都在舞动，舞得旖旎多姿，舞得\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

17．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）( )

A．红红火火　 大快人心　 栩栩如生　 容光焕发

B．红红火火　 皆大欢喜　 栩栩如生　 神采飞扬

C．风风火火　 大快人心　 惟妙惟肖　 神采飞扬

D．风风火火　 皆大欢喜　 惟妙惟肖　 容光焕发

18．文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）( )

A．人们将红彤彤的窗花张贴在雪白的窗纸上，把风景、传说、戏文都搬到窗上，把所有的念想和期盼都凝聚在窗上。

B．人们将红彤彤的窗花张贴在雪白的窗纸上，把所有的念想和期盼都凝聚在窗上，把风景、传说、戏文都搬到窗上。

C．人们将红彤彤的窗花张贴在雪白的窗纸上，所有的念想和期盼都凝聚在窗上，把风景、传说、戏文都搬到窗上。

D．人们将红彤彤的窗花张贴在雪白的窗纸上，把风景、传说、戏文都搬到窗上，所有的念想和期盼都凝聚在窗上。

19．文中画横线的句子使用了设问的修辞手法，请分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成20～21题。

在中国绘画史上，　　①　　，便很快成为主流。这是西方所没有的。正因如此，中国画最终形成了自己独有的艺术体系与文化体系。过去我们常用南北朝谢赫的“六法论”来表述中国画的特征，这其实是很荒谬的。在南北朝时期，中国画尚处在雏形阶段；(　　　　)，因为，文人画使中国画文人化。

文人化是中国画的本质。在绘画之中，文人化使文学与绘画结合；　　②　　，则是写作人与画家身份的合二为一。西方的写作人作画，被看作一种跨专业的才能；　　③　　，则是理所当然的。因而中国人常把那种技术高而文化水平低的画家贬为画匠。这是中国画一个很重要的传统。

20．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）( )

A．在文人画成为主流之后，中国画才真正成熟

B．中国画的真正成熟，是在文人画成为主流之后

C．中国画是在文人画成为主流之后才真正成熟的

D．文人画成为主流，才使中国画真正成熟

21．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(6分)

**四、写作(60分)**

22．阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

鲁迅对于写作曾经说过12个字：“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄。”其实，这何止是对写作的要求，做人做事亦应如此。

请联系材料，结合你的感受和思考，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。